

LEOPOLD KESSLER

30 ENERO - 3 MAYO 2009



CA2M
CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO
AVD. DE LA CONSTITUCIÓN 23
28931 MÓSTOLES, MADRID
TELÉFONO 912 76 02 13
centroartedosedemayo@madrid.org
www.madrid.org/ca2m



VISITAS GUIADAS: miércoles,
sábados y domingos a las 17.30.
Sábados y festivos a las 12.30

VISITA GUIADA PARA GRUPOS
con cita previa en
educacion.ca2m@madrid.org

ENTRADA GRATUITA

Buena parte del trabajo de **Leopold Kessler** está centrado en el espacio público y la exploración de la topografía de las ciudades, desde los semáforos que estructuran la vida urbana hasta el modo en que estos influyen los comportamientos en la ciudad. A través de pequeñas, a menudo invisibles, intervenciones, Leopold Kessler cuestiona las formas de convivencia de la ciudad contemporánea, pone en duda algunas de las normalidades asumidas con las que coexistimos a diario y busca las fisuras que se presentan en la sistemática organización del espacio social.

Las intervenciones del artista encuentran su materia prima en plazas, mobiliario urbano y señales viarias. En ocasiones, las alteraciones que realiza son muy notorias. En otras, son mínimos cambios en el espacio público, encaminados a hacer visible una realidad que a menudo nos queda oculta, muchas veces por su apariencia de cotidianeidad. En *Invented Tradition*, por ejemplo, el artista se fija en una anónima escultura pública de bronce que, al llevar tantos años en el mismo punto, se ha convertido en imperceptible. Su intervención consta en pulir un punto y convertir la opaca pátina en una superficie más brillante que hace pensar que los paseantes han posado su mano allí a lo largo de los años. A partir de entonces, posiblemente genera la voluntad de los futuros transeúntes de seguir haciendo lo mismo. Crea así una nueva cotidianeidad inventada que no hace sino cuestionar la razón de ser de aquellas cosas que, sin saber por qué, parecen haber estado siempre entre nosotros.

Las formas de vida en comunidad son otro de los temas recurrentes en su trabajo. *Shoe Shine Machine* es una inesperada máquina de limpieza de calzado de ocho metros de largo, que pueden utilizar hasta una docena de personas al mismo tiempo. Propone una actividad en común nueva, que nos hace interrogarnos sobre el sentido de hacer las cosas en solitario o en compañía, al mismo tiempo que juega con algunos de los conceptos ya aceptados en la sociedad occidental contemporánea, como la responsabilidad del ciudadano en el ahorro energético.

Soda Machine A & Soda Machine B es una pieza que Leopold Kessler ha expuesto ya en algunas ocasiones, y que ahora presenta de una forma novedosa. Se trata de dos máquinas de refrescos conectadas entre sí por un mecanismo inalámbrico. Cuando se adquiere una lata en una de ellas, el producto no es entregado al comprador, sino que aparece en la otra máquina. Si hasta ahora la pieza se había presentado con ambas máquinas en el mismo edificio o en la misma ciudad, en esta ocasión una de las máquinas se ha quedado en Malmö, Suecia, donde esta exposición se había presentado anteriormente. Leopold Kessler propone así ensayar en una nueva forma de relación social, en la que en ambos extremos se depende del otro.

El propio arte, su función y límites, también está presente en su trabajo. En el vídeo *Diploma*, el artista instala un cable de más de un kilómetro de largo para llevar la electricidad a su estudio desde la escuela de arte de Viena. Se interroga así sobre la relación que se establece entre artistas, como paso imprescindible para la creación, al mismo tiempo que se cuestiona la función del propio arte en el conjunto de la sociedad.

En la muestra que se presenta en CA2M, coproducida con el Malmo Konsthall, **Leopold Kessler** presenta una selección de sus vídeos, esculturas, fotografías y elementos usados para diferentes acciones que se llevaron a cabo en los últimos cuatro años. Las intenciones de sus trabajos son a menudo ocultas, camufladas y retorcidas a ojos del espectador, y su amplitud de juego se basa en la interacción social y en el análisis de la idea de servicio tanto en espacios públicos como en privados. Se pueden establecer vínculos de sus trabajos con el land art, con el accionismo vienés, pero sus creaciones aparecen más en forma de un pequeño, mínimo arte urbano cuyas líneas de trabajo así como la presencia del artista quedan en un segundo plano, ocultas, esperando ser desveladas por el avezado espectador.

Leopold Kessler nació en Munich en 1976 y vive en Viena.



LEOPOLD KESSLER
30 ENERO - 3 MAYO 2009
CA2M CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO

Leopold Kessler, *Class Divider*, 2008
Cortesía de la Galería Andreas Huber, Viena, y Lombard Freid, Nueva York.