



Las proyecciones serán entre el 20 de octubre y el 1 de diciembre, todos los domingos, a las 18:30 horas

El CA2M estrena nuevo ciclo de cine los fines de semana, “La ciudad es nuestra”

- El programa se centra en producciones cinematográficas de los años 70 y ha sido comisariado por el colectivo Los hijos
- Participarán en el coloquio T. Calabuig, J. Sebastián Bollaín, A. Fernández Savater, Cecilia y J. Juan Bartolomé, entre otros

13.oct.13.- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid organiza un nuevo ciclo de cine que lleva por título *La ciudad es nuestra*, comisariado por el colectivo Los hijos. Las proyecciones se desarrollarán del 20 de octubre al 1 de diciembre, los domingos a las 18:30 horas. La entrada es gratuita y hasta completar aforo.

El programa se centra en el cine español de la década de los años setenta. El cine de ficción, documental y experimental retrata, testimonia y registra a una sociedad en plena ebullición y actividad, llena de ideales, planes y sueños de vida en común.

El ciclo comienza el domingo 20 de octubre con la proyección que da título al ciclo *La ciudad es nuestra*, un documental que recoge, durante 1974 y 1975, cómo se construyen y remodelan los barrios de Orcasitas, El Pilar y el Pozo del Tío Raimundo en Madrid. Después de la proyección habrá un coloquio con el director del documental, Tino Calabuig.

La siguiente proyección, el 27 de octubre, será *Pentalogía de Sevilla*, una película dirigida entre 1975-1980 por Juan Sebastián Bollaín, arquitecto, urbanista y cineasta, con quien se mantendrá un coloquio al final. El





documental, grabado en Super-8 sobre la ciudad de Sevilla, reflexiona sobre lo urbano con el trucaje y el humor como herramientas. Se compone de 5 cortometrajes: *Sevilla rota*, *Sevilla en tres niveles*, *Sevilla tuvo que ser*, *Se puede filmar lo imaginario* y *La ciudad es el recuerdo*.

El domingo 3 de noviembre se proyectará *El puente*, una película de Juan Antonio Bardem rodada en 1976 y que se desarrolla como una originalísima *road movie* española protagonizada por Alfredo Landa.

La comedia madrileña

El 10 de noviembre se podrá ver *Tigres de papel*, dirigida por Fernando Colomo en 1973. La película, precursora de lo que se llamaría “la comedia madrileña”. Tras la proyección, será Amador Fernando Savater, ensayista y co-editor de *Acuarela Libros*, el encargado de comentar la sesión.

Las Truchas es la siguiente proyección, el domingo 17 de noviembre. Dirigida por Jose Luis García Sánchez en 1978, es una de las películas más controvertidas de los años setenta, una alegoría sobre España y su Transición. Tras la película, en el coloquio participará Santiago Aguilar, investigador y miembro de *La cuadrilla*, y que ha escrito diversos trabajos sobre el humor en el cine y literatura española.

El domingo 24 de noviembre se podrá ver *Navajeros*, de Eloy de la Iglesia. Rodada en 1980 es pionera del “cine quinquí”. La película es una gran crítica social y un ataque directo a los estamentos sociales dominantes en aquella época. El coloquio vendrá de la mano de Gracia Morales, fundadora del fanzine *Mondo Brutto* y escritora y especialista de la cultura popular española.

Para finalizar el ciclo, el domingo 1 de diciembre se proyectará *Después de... primera parte: No se os puede dejar solos*, un documental dirigido por Cecilia Bartolomé y José Juan Bartolomé sobre la Transición española.

