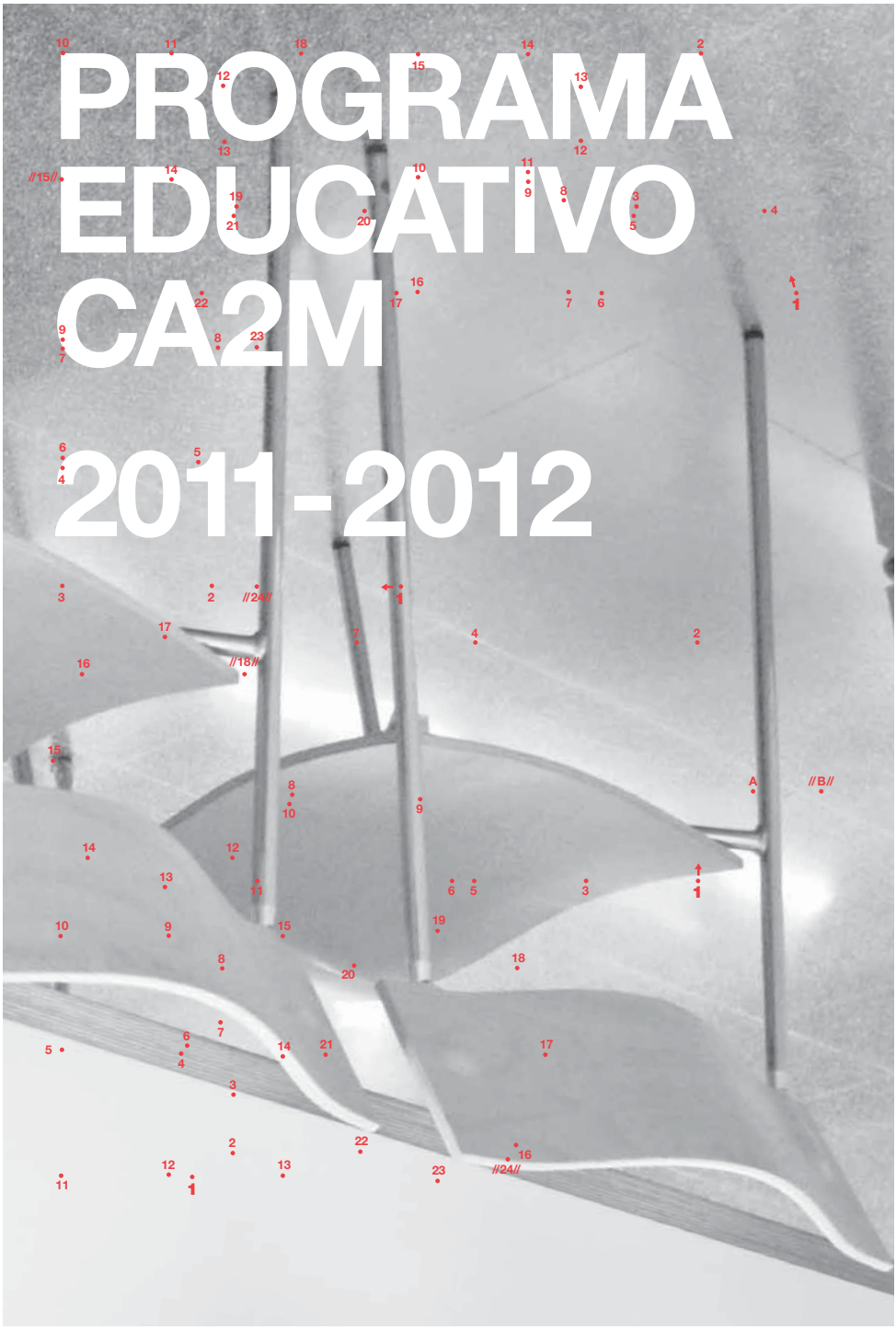
PROGRAMA EDUCATIVO CA2M

2011-2012



Edición
CA2M Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Dirección de Arte
Mucho

Diseño y Maquetación
Mucho
(Marc Català,
Pablo Juncadella)

Imágenes
María Eguizabal Elías
Victoria Gil-Delgado
Carlos Granados del Valle

Licencia
Reconocimiento-NoComercial-
CompartirIgual 3.0 de Creative Commons

ÍNDICE

IMAGEN EN MOVIMIENTO 8

PENSAR CON EL CUERPO 20

LA COLECCIÓN Y SUS NARRATIVAS 30

EXPOSICIONES TEMPORALES 38

TRABAJOS A LARGO PLAZO 46

UNIVERSIDAD POPULAR 54

INFORMACIÓN GENERAL 62

Habitamos un mundo en continua crisis, en el que cada vez se evidencia de forma más explícita lo precario de la existencia. Pero pensar en la crisis como un agente externo que nos condiciona temporalmente es solamente una forma parcial de entender los cambios que se están produciendo en nuestro entorno sin apenas transformarnos en esencia. Sin embargo, si además de prestar atención a estos cambios externos movilizamos nuestros modos de hacer hacia un estado de crisis en el que nos cuestionamos nuestra manera de intervenir en el mundo, puede que encontremos el modo de establecer nuevas relaciones con la realidad que vayan más allá de esta coyuntura. Este periplo hacia el corazón de la crisis es un viaje sin retorno que puede producir nuevas formas de vida y poner en juego otros escenarios hasta ahora no imaginados.

En este nuevo curso escolar nos gustaría iniciar un viaje colectivo hacia esa transformación. En este cuaderno educativo encontrarás recogidas un buen número de propuestas que buscan desarrollar un trabajo basado en el potencial de la imaginación. Esta necesaria reactivación de la imaginación, a nuestro modo de ver, solamente puede realizarse a través y desde la experiencia

estética y el cuerpo. Para ello la creación y consolidación de relaciones horizontales, flexibles y duraderas, basadas en el diálogo con quienes forman parte de los procesos educativos, acompañada de una revisión continua de los formatos, se convierten en los principales instrumentos de una práctica educativa posicionada y comprometida.

En este nuevo curso continuaremos investigando en torno a algunas de las líneas ya iniciadas en cursos anteriores como son la alfabetización audiovisual, el trabajo con el cuerpo, las aproximaciones a la colección como dispositivo de análisis crítico, las exposiciones temporales como espacios para investigar nuevas formas de mediación, y la universidad popular. Pero en todas ellas pretendemos profundizar en la idea de comunidad a través del desarrollo de prácticas colaborativas. Son proyectos que encuentran en los procesos de negociación con otros agentes su verdadera esencia educativa: el proyecto con el IES Rayuela de Móstoles, ya iniciado el curso pasado; el nuevo con Lilli Hartmann en el Colegio Beato Simón de Rojas, también de Móstoles; la plataforma de creación en vídeo UHF, en la que los jóvenes del entorno más cercano del centro pueden explorar todos los vier-

nes las posibilidades del medio; el taller con el colectivo Los Hijos; los nuevos cursos de la universidad popular, en los que el arte deviene esencial para activar un pensamiento crítico. Sin olvidarnos de todos aquellos proyectos que, aunque discontinuos, generan fuertes vínculos y construyen comunidades de aprendizaje como es el trabajo con las familias, que poco a poco ha adquirido un papel relevante que esperamos se consolide en este nuevo curso que comenzamos. Todos ellos comparten nuestro deseo de fortalecer y estrechar lazos. Quizás ahora más que nunca.

Esperamos encuentres estas páginas estimulantes para desarrollar junto a nosotros bien alguna de las actividades propuestas, bien otras que nos quisieras plantear. Es este un proyecto en el que la creatividad colectiva es esencial. Porque la crítica sin imaginación anula, es necesario proponer mundos alternativos a la realidad impuesta. Y estos, primero han de ser soñados.

Pablo Martínez
Responsable de Educación y Actividades Públicas

IMAGEN EN MOVIMIENTO

TRABAJOS EN TORNO A LA ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

Desde sus inicios, nuestro proyecto educativo ha estado interesado en investigar nuevas estrategias y procesos de aprendizaje vinculados a la imagen en movimiento. Este compromiso se ha centrado fundamentalmente en ofrecer una alternativa a los productos audiovisuales dominantes, aquellos que refuerzan conductas de consumo y pocas veces conducen a la reflexión o a actitudes de recepción activa, ya que éramos conscientes de la capacidad del cine para crear imaginarios y cuestionar los existentes.

En este curso escolar, la reflexión en torno a la recepción de imágenes y sus posibilidades metodológicas ha dado paso a la necesidad de generar creaciones audiovisuales por parte de los asistentes a nuestros programas audiovisuales. Como afirmara Freire, la alfabetización crítica ha de ir encaminada hacia el dominio del código, pero no solamente para leer, sino para escribir otras narrativas. En este sentido las propuestas para este curso avanzan hacia ese manejo de la escritura con imágenes en movimiento. Así al programa "Sesión Matinal" se suma un nuevo taller de creación en cine para educación primaria; en educación secundaria y bachillerato nos adentraremos en las posibilidades del vídeo para generar relatos, bien en talleres de corta duración como es el caso de "Microrrelatos", bien en un proyecto de colaboración con el colectivo Los Hijos en un centro de educación secundaria; y en las actividades para familias, que se desarrollan los fines de semana, sumamos a las proyecciones actividades de taller para que tanto niños como adultos no solamente sean receptores de imágenes sino que se adentren en la construcción de discursos audiovisuales. Cabe destacar, por la centralidad de la adolescencia en nuestro proyecto educativo, el taller de televisión experimental y creación audiovisual UHF, un reto para nosotros por el formato, que combina un programa extendido en el tiempo y flexible.

SESIÓN MATINAL

CINE EXPERIMENTAL, DOCUMENTAL
Y DE ANIMACIÓN

Este programa educativo se compone de un dossier para trabajar en el aula antes y después de la visita al CA2M y una proyección comentada en el CA2M conducida por un educador. El programa contiene producciones de diversa procedencia que sirven para debatir tanto sobre los temas que abordan, como sobre aspectos fundamentales de la imagen y la construcción de las narrativas, algo esencial en esta etapa educativa.

Dirigido a alumnos de 2º ciclo de educación primaria
FECHAS: miércoles durante el curso escolar
HORARIO: de 10:30 a 12:00 h.
DOSSIER CON ACTIVIDADES: en www.ca2m.org
INSCRIPCIÓN: gratuita a partir del 15 de septiembre (consulta www.ca2m.org)
ALUMNOS: máximo 50 por sesión

PROGRAMA

PROYECCIÓN PARA ALUMNOS DE
2º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

MARCO
BILDFENSTER,
BERT GOTTSCHALK,
2007, 6'

EL PAN Y LA CALLE
ABBAS KIAROSTAMI,
1970, 11'

LA TRAVIATA
GUIONNE LEROY,
1992, 3'10''

LOS NIÑOS PAYASOS
THE CLOWN CHILDREN,
J. SYSTAD JACOBSEN,
2005, 6'

LA CABEZA EN LAS ESTRELLAS
LA TÊTE DANS
LES ÉTOILES,
SYLVAIN VINCENDEAU,
2005, 8'30''

MÚSICA PARA UN APARTAMENTO Y SEIS PERCUSIONISTAS,
MUSIC FOR AN
APPARTMENT AND
SIX DRUMMERS,
OLA SIMONSSON &
JOHANES SJTARNE NILSSON,
2001, 10'

PROYECCIÓN Y TALLER DE CINE SIN CÁMARA

TALLER IMPARTIDO POR ALBERTO VÁZQUEZ

Este programa educativo se compone de una proyección comentada en el CA2M conducida por un educador y un taller de cine sin cámara. El programa ofrece diversas creaciones experimentales y de ficción. Tras el debate posterior a la proyección se inicia un taller en el que los alumnos trabajarán experimentando directamente sobre película cinematográfica. Tras la actividad de taller se proyectará la película que ha sido intervenida por los participantes. Actividad complementada con un dossier para trabajar en el aula.

Dirigido a alumnos de 3º ciclo de educación primaria
FECHAS: miércoles durante el curso escolar
HORARIO: de 10:30 a 12:45 h.
DOSSIER CON ACTIVIDADES: en www.ca2m.org
INSCRIPCIÓN: gratuita a partir del 15 de septiembre (consulta www.ca2m.org)
ALUMNOS: máximo 30 por sesión

PROGRAMA

PROYECCIÓN PARA
ALUMNOS DE 3º CICLO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA

LUZ DE MARIPOSA,
BUTTERFLY LIGHT,
DÓNAL Ó CÉILLEACHAIR,
2008, 7'

LOS NIÑOS DEL MUSEO,
LES ENFANTS DU MUSÉE,
AGNÈS VARDA,
1966, V.O.S; 6'50''

CAMERA TAKES FIVE,
STEVEN WOLOSHEN,
2003, 3'

FLATLIFE,
JONAS GEIRNAERT,
2004, 11'

Proyección final
taller Celuloide.
Verbena para familias
Junio de 2011

CINE CLUB FAMILIAS

SESIÓN DE CINE Y TALLER PARA FAMILIAS

Los sábados proyectamos cine experimental, documental y de animación especialmente seleccionado para público familiar. Con estos programas se ofrecen distintas propuestas artísticas del panorama internacional creadas con lenguajes audiovisuales diferentes a los acostumbrados a ver en la televisión y el cine comercial, con otros ritmos, otras formas de narrar, otras historias... Cada mes se proyectará un programa formado por un conjunto de creaciones que habitualmente no se introducen en los programas destinados a familias debido a una concepción bancaria de la educación que considera que los niños no pueden acceder a ellas por sus ritmos, significados o formas de narrar. Las proyecciones se acompañarán de un taller en el que explorar las posibilidades expresivas del medio fílmico sin necesidad de filmar.

Dirigido a grupos familiares con niños de entre 6 y 12 años
FECHAS: sábados de febrero a abril de 2012
HORARIO: De 11:30 a 14:00 h.
INSCRIPCIÓN: gratuita en actividades.ca2m@madrid.org o en 912760227 a partir del 9 de enero

MICRORRELATOS

TALLER DE ESCRITURAS AUDIOVISUALES

Esta actividad tiene como tema la Historia y se centra en el vídeo como medio de expresión artística. A lo largo de las dos sesiones que la conforman se trabajará de forma crítica sobre los procesos de construcción y asimilación de las grandes narrativas y se debatirá sobre aspectos relacionados con la Historia, el imaginario colectivo y el vídeo. En la primera sesión, en el CA2M, se realizará una proyección con creaciones en las que los alumnos podrán ver nuevos puntos de vista de la Historia de España a través de lo personal, el documento o el folklore. Con ello pretendemos tomar distancia de los relatos hegemónicos comúnmente admitidos adentrándonos en un juego con el imaginario de nuestro pasado más reciente. En una segunda sesión, en la que los educadores del CA2M se desplazan al centro educativo, se trabajará de forma creativa con imágenes personales y populares para construir, ayudados de la cámara de vídeo, distintas historias que mezclen diversos acontecimientos, tanto personales como históricos.

A lo largo de la actividad se reflexionará sobre las imágenes que conforman nuestra memoria: las de la televisión y los medios, la de los libros de texto, las de nuestros archivos y álbumes familiares.

El proyecto cuenta además con un dossier que se entrega a los profesores para que trabajen, de forma previa a la actividad, diversos aspectos en el aula.

CONTANDO CON LOS DEDOS DE UNA MANO,
JOSU REKALDE,
1996, 8'30''

FOLKLORE2,
PATRICIA ESQUIVIAS,
2008, 15'00"

Dirigido a alumnos de 2º ciclo de educación secundaria y bachillerato, especialmente a aquellos con Historia de España o Ciencias del Mundo Contemporáneo
FECHAS: martes durante todo el curso escolar
HORARIO: de 11:00 a 13:30 h. en la primera sesión, la segunda a concretar en cada caso
DOSSIER CON ACTIVIDADES: en www.ca2m.org
INSCRIPCIÓN: gratuita a partir del 15 de septiembre (consulta www.ca2m.org)
ALUMNOS: máximo 30 por sesión

UHF. PLATAFORMA DE TELEVISIÓN EXPERIMENTAL Y CREACIÓN AUDIOVISUAL PARA JÓVENES

Iniciado en febrero de 2011, UHF, es un proyecto experimental de largo recorrido que investiga nuevos modos de aprendizaje a través del medio audiovisual. Una plataforma de creación abierta en la que semanalmente, jóvenes de 13 a 18 años pueden crear y compartir contenidos, conocer otras creaciones en vídeo y entrar en contacto con artistas a través de los diversos talleres que se organizan a lo largo del curso. En este programa de nuevo la reflexión que surge de la experiencia se torna esencial para el aprendizaje e intercambio de saberes. La proyección semanal de propuestas experimentales alejadas de los formatos convencionales sirve para profundizar en otros ritmos, otras formas de narrar y otras historias diferentes a las establecidas en el cine y la televisión comerciales. En el mes de noviembre visitará UHF Fermín Jiménez Landa, con quien haremos un taller de creación audiovisual.

Dirigido a jóvenes de entre 13 y 18 años
FECHAS: todos los viernes desde el 7 de octubre
HORARIO: 17:30 a 19:30 h.
INSCRIPCIÓN: gratuita en actividades.ca2m@madrid.org ó en 912760225
+INFO: www.plataformauhf.wordpress.com
Encuéntranos en tuenti

//////

PROYECTO COLABORATIVO DE DOCUMENTAL EXPERIMENTAL CON LOS HIJOS

Este taller se inserta dentro de la línea de trabajos a largo plazo que desarrolla el centro con espacios educativos, intentando pensar nuevas fórmulas de aprendizaje de lo audiovisual. Es este un proyecto colaborativo de creación entre un centro educativo de educación secundaria y el colectivo de cine experimental y documental Los Hijos.

Los Hijos está compuesto por Javier Fernández Vázquez (Bilbao, 1980), Luis López Carrasco (Murcia, 1981) y Natalia Marín Sancho (Zaragoza, 1982) se funda en 2008. Su trabajo, que alterna el registro documental con la experimentación formal, se ubica en el terreno fronterizo en que se dan cita el cine de vanguardia, la investigación etnográfica y el vídeo arte.

Proyección final de taller Celuloide durante la verbena para familias de junio de 2011

PENSAR CON EL CUERPO

PRÁCTICAS PERFORMATIVAS EN EL AULA, LA CALLE Y EL MUSEO

Activar pulsiones, trabajar desde lo experiencial, propiciar actitudes críticas desde la acción, implicar el cuerpo en los procesos de aprendizaje, cuestionar los cuerpos sociales... Estas prácticas educativas se plantean con el deseo de buscar otras formas nuevas de imaginación aún no dominadas. Así, planteamos un trabajo con el cuerpo en los espacios educativos y del museo con el deseo de desestabilizar los patrones establecidos en lo que a género, sexualidad y raza se refiere. Reflexionar acerca del potencial educativo del cuerpo y los modos de construcción de conocimiento que pueden derivarse de su uso quizás sea solamente un punto de partida; pasar a la acción y pensar con el cuerpo puede ser un objetivo más acorde con estas prácticas. En estas actividades el cuerpo es el lugar desde el que pensar, el campo en el que negociar nuevos marcos de significación, el espacio desde el que habitar. Si bien es cierto que toda la práctica educativa del CA2M pasa por el cuerpo, las actividades que se siguen se centran específicamente en él.

FUERA DE FORMATO

TALLER DE PERFORMANCE

En esta edición de Fuera de Formato planteamos el taller como un modo de pensar y subvertir nuestra forma de entender lo cotidiano. Durante tres sesiones tanto profesores como alumnos desarrollarán un proceso creativo a través de la performance y la acción tomando los espacios comunes como herramientas de trabajo. Por ello las dos primeras sesiones los educadores del CA2M se desplazarán al centro educativo para trabajar en y con el instituto. La tercera se realizará en el CA2M donde continuarán con el proceso a través de la experiencia y el visionado de vídeos de performance de artistas actuales. A través del cuerpo podremos pensar sobre la alteridad, el género, la responsabilidad y la educación.

Dirigido a grupos de 2º ciclo de educación secundaria y bachillerato.
FECHAS: todo el curso académico (a concertar con el educador)
INSCRIPCIÓN: gratuita a partir del 15 de septiembre (consulta www.ca2m.org)
1ª SESIÓN: en el centro educativo, 2 horas de duración
2ª SESIÓN: en el centro educativo, 2 horas de duración
3ª SESIÓN: en el CA2M, 3 horas y media de duración.
ALUMNOS: máximo 25 por sesión.

UN ESPACIO, UNA IDEA

TALLER DE FAMILIAS CON TAMARA ARROYO

Los talleres para familias del CA2M no están vinculados a las exposiciones del centro sino a temas vectores de la programación. Planteados desde una investigación de nuevas formas de educación en contextos intergeneracionales, giran en torno a preocupaciones relacionadas con la performance y la creación de ficciones y relatos.

En este taller tanto adultos como niños transformaremos el espacio del CA2M con la ayuda de materiales efímeros. Algunas alteraciones serán pequeñas huellas, casi imperceptibles. Otras en cambio serán escenografías mucho más notorias. Este proceso nos enseñará a percibir de otra manera la arquitectura del museo al tiempo que a encontrar un lenguaje propio y único en cada ocasión. El dibujo y la fotografía serán los medios de los que nos serviremos para abordar este trabajo en que os proponemos un viaje por el espacio del museo así como por el espacio vital de cada asistente.

El trabajo de Tamara Arroyo parte de la observación e interpretación del espacio que le rodea. Tras esta aproximación a los lugares, la artista los interviene estableciendo un diálogo entre lo real y lo imaginado. Se inclina de esta manera por lo vivencial, las experiencias propias de los lugares habitados día a día. Formalmente sus trabajos han variado en función del proyecto:desde el dibujo o la fotografía a proyectos de arte público.

Dirigido a grupos familiares con niños de entre 6 y 12 años
FECHAS: sábados y domingos desde el 8 de octubre hasta el 19 de febrero de 2012
HORARIO: 12:00 a 14:00 h.
INSCRIPCIÓN: gratuita en actividades.ca2m@madrid.org o en 912760227

Ópera comestible
Producciones Patata
Picnic Sessions
Junio de 2011

“VEN ACÁ...”, LE DICE LA ALFOMBRA AL TECHO

PROYECTO-TALLER CON LOS ALUMNOS DEL COLEGIO BEATO SIMÓN DE ROJAS Y LILLI HARTMANN

Este taller se inserta dentro de la línea de trabajos a largo plazo que desarrolla el centro con espacios educativos, especialmente aquellos de su entorno más próximo, con la intención de reforzar los lazos de colaboración establecidos con diferentes agentes.

En “Ven acá...”, le dice la alfombra al techo, exploraremos la noción de “punto de vista”. Sirviéndonos de juegos performativos y de actuación, los niños descubrirán su propio potencial para crear personajes y estructuras narrativas. A lo largo de las sesiones, ejemplos de la historia del arte y acontecimientos históricos se presentarán de forma lúdica (lo que incluye pequeñas excursiones). Al trabajar activamente con la imaginación, el cuerpo y la voz, estos acontecimientos adoptarán una “nueva vida” y dimensión personal. El objetivo del taller es crear una obra final con el grupo, que será presentada al término del curso.

Este taller ha sido diseñado por Lilli Hartmann, una artista que parte del extrañamiento de nuestro entorno a través de mecanismos propios de la infancia como son el juego, el disfraz o el cuento para provocar una mirada creativa a lo que nos rodea. Así, utiliza normalmente su cuerpo en acciones llenas humor pero que logran trastocar los espacios en los que incide y a las personas que participan de la experiencia.

Proyecto de colaboración con el Colegio Beato Simón de Rojas de Móstoles

TALLER DE PERFORMANCE PARA PROFESORES Y ARTISTAS INTERESADOS EN LA EDUCACIÓN

FECHAS: junio-julio 2012
INSCRIPCIÓN: gratuita en actividades.ca2m@madrid.org o en 912760227

Una de las líneas fundamentales de nuestro proyecto educativo es el trabajo específico con profesores. Desde el año 2009 se realiza un taller de verano de performance para profesores, artistas y estudiantes interesados en la educación con el deseo de poder establecer lazos de colaboración, reflexionar de forma conjunta con los educadores del centro, los profesores asistentes, y el artista invitado acerca de los procesos educativos y la performatividad de la educación. Tras los talleres de Los Torreznos, Tania Bruguera y Pere Faura planeamos desarrollar un nuevo taller de verano en torno a la performance.

LA COLECCIÓN Y SUS NARRATIVAS

TRABAJOS QUE TOMAN LA COLECCIÓN COMO DISPOSITIVO DE ANÁLISIS CRÍTICO

Una colección es algo más que un conjunto de obras, una catalogación de piezas o una suma de artefactos; es además un nuevo marco de significación para objetos que fueron producidos en diversos lugares, con diversas intenciones y distintos medios. Este nuevo marco inscribe en las obras nuevas posibilidades de lectura, ya que las conecta de forma inesperada con otras producciones y abre un espacio entre ellas repleto de historias que son actualizadas en cada nueva redisposición de las piezas que la componen. Cada encuentro que se establece entre una colección e investigadores, artistas y espectadores genera nuevos diálogos y recomposiciones en el presente. Ante estas coordenadas, nuestro papel frente a esas imágenes coleccionadas ha de ser el de buscar relaciones, generar interpretaciones, establecer nuevos vínculos entre ellas. En definitiva, observarlas de forma crítica para aprehenderlas y después arrojar nuevas miradas sobre el mundo que nos rodea.

En estos trabajos sobre la colección la aproximación no responde a criterios temáticos, formales o cronológicos, sino aspectos relacionados con las narrativas e imaginarios que pueden desencadenar estas creaciones. La colección como un potencial de trabajo en el que interrogar las construcciones culturales, los imaginarios colectivos, las construcciones de identidades... Aparece así la colección como artificio, como construcción y como dispositivo ficcional. Un marco ideal para intervenir, investigar y generar debate crítico sobre las estructuras.

COLECCIONABLES

Es esta una actividad de investigación en torno a las posibilidades de la colección como dispositivo discursivo. A lo largo de las cuatro sesiones que dura este taller trabajaremos en torno a temas relacionados con la identidad; la capacidad de las imágenes no sólo para crear realidad sino también para dar sentido a lo real; los marcos de significación que rodean y determinan objetos y cuerpos; las relaciones de arte e ideología; y los vínculos entre colección, memoria e imaginario colectivo. Tres sesiones se desarrollan en los centros escolares y una en el CA2M tomando la colección como un espacio para el trabajo de campo.

Dirigido a alumnos de 2º ciclo de educación secundaria y bachillerato.
FECHAS: todo el curso escolar.
INSCRIPCIÓN: gratuita a partir del 15 de septiembre (consulta www.ca2m.org)
ALUMNOS: máximo 30 por sesión

1ª SESIÓN
COLECCIONISTAS (RE) CREANDO IDENTIDADES
LUGAR: CENTRO EDUCATIVO
DURACIÓN: 2 HORAS

2ª SESIÓN
MEMORIAS, COLECCIONES, IDENTIDADES
LUGAR: CENTRO EDUCATIVO
DURACIÓN: 2 HORAS

3ª SESIÓN
TRABAJO DE CAMPO: CASO 1. LA COLECCIÓN CA2M
LUGAR: CA2M
DURACIÓN: 3 HORAS

4ª SESIÓN
COLECCIONABLES
LUGAR: CENTRO EDUCATIVO
DURACIÓN: 2 HORAS

COLECCIÓN IV

VISITAS-TALLER EN RELACIÓN
A LA COLECCIÓN CA2M

Tras una visita a la exposición, los alumnos analizarán y debatirán acerca de algunos de los asuntos analizados durante la visita. Mirar y pensar con el arte de las últimas décadas puede desencadenar debates con los alumnos acerca del mundo que nos rodea y ayudarnos a arrojar una mirada más creativa al mundo y por tanto transformadora. Tras la visita se desarrollará una actividad de taller.

Dirigido a alumnos de educación secundaria y bachillerato
FECHAS: martes y jueves
HORARIO: 11:00 a 14:00 h.
INSCRIPCIÓN: gratuita a partir del 15 de septiembre (consulta www.ca2m.org)
ALUMNOS: máximo 30 por sesión

//////

MATERIALES SOBRE LA COLECCIÓN

En cada redisposición de la colección del CA2M en el espacio expositivo el equipo educativo elabora diversos materiales de interpretación a servicio del público e invita a diversos profesionales a que interpreten algunas de las obras expuestas enriqueciendo con sus aportaciones los discursos. Tal es el caso de las audiografías, recorridos sonoros por las exposiciones de la colección. Para Colección III Ángeles Oliva y Toña Medina realizaron un recorrido en el que, partiendo del modelo tradicional de audioguía, investigaron nuevas posibilidades del formato para crear diferentes piezas sonoras que activaban y dialogaban de una forma muy particular con las obras. Estos materiales junto a otros que a modo de fichas o recorridos por la colección se han ido editando, están al servicio del profesorado y educadores interesados en www.ca2m.org

Taller en torno a
Antes que Todo
Noviembre 2010

EXPOSICIONES TEMPORALES

LAS EXPOSICIONES COMO ESPACIOS EN LOS QUE ADENTRARNOS EN NARRATIVAS, FICCIONES Y SUBJETIVIDADES

En torno al programa expositivo del CA2M desarrollamos diversas prácticas orientadas a la búsqueda de nuevas formas de mediación; desde las actividades con estudiantes de educación secundaria hasta las visitas a las exposiciones o los cursos de formación de profesorado. Lejos de la idea de discurso único, todas estas propuestas entienden las exposiciones como espacios en los que desarrollar en colectividad discursos críticos ante la obra contemporánea. No solamente mirar, sino también deambular y dialogar para activar la capacidad de agencia de la obra y de las narraciones que se construyen en los montajes. En definitiva, las exposiciones temporales como espacios en los que adentrarnos en narrativas, ficciones y subjetividades.

ESPACIOS Y VOLÚMENES

VISITA-TALLER A LA EXPOSICIÓN DE GREGOR SCHNEIDER

Tras una visita exploratoria a la exposición, los alumnos analizarán y debatirán acerca de algunos de los asuntos planteados durante la visita por el artista. Además desarrollaremos un taller sobre el volumen y sus relaciones con el espacio. Gregor Schneider es un artista alemán con una producción sumamente personal. Su trabajo se ha centrado fundamentalmente en la exploración del espacio a partir de las continuas intervenciones que hace en su casa. Para las diferentes exposiciones en las que participa, Schneider presenta zonas de su casa. Por medio de las transformaciones de su entorno más inmediato Schneider lo activa de nuevo.

Dirigido a alumnos de educación secundaria y bachillerato
FECHAS: martes y jueves del 3 de noviembre al 26 de febrero
HORARIO: de 11:00 a 14:00 h.
INSCRIPCIÓN: gratuita a partir del 15 de septiembre (consulta www.ca2m.org)
ALUMNOS: máximo 30 por sesión

SIN HEROÍSMOS, POR FAVOR

VISITA-TALLER A LA EXPOSICIÓN DE LARA ALMARCEGUI

Sin heroísmos, por favor es una exposición comisariada por Tania Pardo en la que se expone la obra de tres artistas que comparten el interés por la transformación de lo cotidiano a través de los referentes personales. En esta visita-taller los alumnos trabajarán con las transformaciones de los lugares en las obras de Sara Ramo, la alteración del orden y el absurdo de Iván Argote y los procesos de investigación y la superposición de espacios de Teresa Solar Abboud.

Dirigido a alumnos de educación secundaria y bachillerato
FECHAS: martes y jueves de marzo a mayo de 2012
HORARIO: de 11:00 a 14:00 h.
INSCRIPCIÓN: gratuita a partir del 15 de septiembre (consulta www.ca2m.org)
ALUMNOS: máximo 30 por sesión

Visita a la exposición Antes que Todo Octubre-diciembre 2010

VISITAS-COLOQUIO A LAS EXPOSICIONES DEL CA2M

A lo largo del curso realizaremos visitas-coloquio a las exposiciones que se presenten en el CA2M. Tras la visita a la exposición proponemos un diálogo en el espacio expositivo en el que los educadores del CA2M propondrán distintas estrategias metodológicas para poder trabajar las exposiciones con los alumnos. Asimismo se hará entrega al profesorado asistente de un dossier de información y documentación acerca de la exposición a fin de familiarizarle con el arte actual, sus términos y sus significados.

Dirigido a profesores e interesados en la educación.
HORARIO: 18:30 a 20:00 h.
INSCRIPCIÓN: gratuita en educacion.ca2m@madrid.org o en 912760227

TRANSFORMAR EL AULA. ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR CON EL ESPACIO EN CLASE.
VISITA A LA EXPOSICIÓN DE GREGOR SCHNEIDER:
3 DE NOVIEMBRE

TRABAJO DE CAMPO. IDEAS PARA VISITAR CON LOS ALUMNOS UNA COLECCIÓN DE ARTE.
VISITA A COLECCIÓN IV:
24 DE NOVIEMBRE.

El resto de visitas se hará público a la vez que el programa expositivo del centro.

VISITAS CA2M

En sintonía con la línea educativa del centro, más interesada en la construcción de conocimiento a través de la experiencia que en la transmisión del mismo, las visitas del CA2M se concentran en la experiencia del espectador y su mirada hacia el arte actual. De este modo, se convierten en espacios de encuentro en los que los participantes no son objetos de la educación, sino sujetos que desarrollan en colectividad un discurso crítico ante la obra contemporánea. De acuerdo con esto, las visitas se centran en un número limitado de obras para dar lugar a una reflexión abierta más profunda, huyendo así del recorrido epidérmico de las exposiciones y de la idea de discurso único.

VISITAS PÚBLICO GENERAL: Miércoles y viernes a las 18.30. Sábados y domingos a las 12.30 y a las 18.30. En los meses de verano sábados y domingos a las 19:00 No es necesaria reserva previa
VISITAS A GRUPOS: grupos desde 8 hasta 30 personas. Con cita previa concertada en educacion.ca2m@madrid.org o en 912760227

VISITAS TEMÁTICAS

El CA2M desarrolla una línea de trabajo con visitas temáticas en las que profesionales de diversa índole acercan las exposiciones del centro a los espectadores desde puntos de vista absolutamente personales. De esta manera se huye de la presunción de objetividad de las narrativas que plantean las exposiciones y los centros, se navega hacia la descomposición de los discursos hegemónicos y se camina hacia lecturas personales de la imagen, la historia y los mundos.

HORARIO: domingos a las 12:30 h. No es necesaria reserva previa

TRABAJOS A LARGO PLAZO

EL TIEMPO COMO UN MODO DE CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD(ES)

Conscientes de la importancia de construir una comunidad educativa en torno al centro para desarrollar prácticas educativas innovadoras relacionadas con la enseñanza artística y el pensamiento contemporáneo y la creación actual, una de las líneas fundamentales de nuestro proyecto educativo es el desarrollo de prácticas que se extiendan en el tiempo. Más allá del diseño e implementación de actividades puntuales, nuestro interés se centra en el desarrollo de estrategias educativas en las que el tiempo sea un factor fundamental. Los procesos educativos no se generan de forma espontánea, sino que requieren de complicidades, de la activación de sinergias y de inquietudes compartidas. Expandir los tiempos frente a la concentración de los mismos impuesta por la mercadotecnia cultural.

LAS LINDES

GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN ACERCA
DE EDUCACIÓN, ARTE Y PRÁCTICAS CULTURALES

Formado por Marta de Gonzalo, Pablo Martínez, Publio Pérez Prieto, Cristina Vega y Virginia Villaplana, Las lindes es un proyecto de investigación y debate en relación a pedagogías críticas y prácticas culturales. De forma periódica se realizan encuentros abiertos a la participación de docentes, artistas, estudiantes e interesados en la educación, en los que se trabajan textos indispensables de las pedagogías críticas; se dan a conocer y se analizan distintas prácticas que se están llevando a cabo a nivel nacional e internacional; se difunden y se hacen accesibles materiales experimentales susceptibles de ser empleados como recursos didácticos en ámbitos educativos tanto formales como no formales; y se plantean debates y propuestas acerca de las nuevas estrategias para la reformulación de las prácticas educativas de la enseñanza que emplea la comunicación audiovisual.

Se parte del entendimiento de la educación como proyecto cultural, social y, por tanto, colectivo, para un futuro aún no resuelto que podemos atrevernos a imaginar.

SESIONES ABIERTAS:
segundo jueves de cada mes a las 19:00 h.
PRIMERA SESIÓN ABIERTA:
jueves 13 de octubre a las 19:00
Para recibir información de las sesiones abiertas, envía un correo electrónico a educacion.ca2m@madrid.org
Asunto: las lindes
Todos los vídeos de las sesiones en http://ca2m.org/es/las-lindes
+ INFO http://surearse.blogspot.com

Universidad Popular
Mirar el presente
Octubre 2010

PROYECTO DE COLABORACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA CON EL IES RAYUELA

Enmarcado en la línea de trabajo que toma el tiempo como factor fundamental para el desarrollo de la práctica educativa, durante el pasado curso iniciamos un proyecto que parte de nuestras investigaciones en el trabajo con el cuerpo y se complementa con las experiencias desarrolladas por el IES Rayuela en el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza.

En este curso escolar, el tercero ya de una intensa relación, nuestra intención es ir más lejos. Al ser un proyecto que perdura en el tiempo, para este curso hemos estructurado junto con los profesores del centro distintas actividades para 4º de la ESO, 1º y 2º de Bachillerato. Durante este año nuestra prioridad será acercar las prácticas artísticas que ya conocen y con las que trabajan en el centro escolar (la performance, la experimentación con el sonido y las ideas) a su contexto más inmediato. Esta aproximación correrá a cargo de diferentes artistas que producen en la actualidad en Madrid como Cristina Blanco y que se desplazarán al aula del Rayuela para hablar y trabajar con los alumnos. A su vez, profundizaremos en el trabajo con el cuerpo en un proyecto artístico profesional y presentaremos los recursos útiles de los que disponen como creadores, tanto en el CA2M como en el resto de espacios e instituciones de la comunidad.

Pero... ¿qué le pasa a este mundo? Que aún no está acabado
Taller de Familias con Lilli Hartmann
Otoño 2010

UNIVERSIDAD POPULAR

El CA2M desarrolla una importante línea de actividades de formación en arte y pensamiento contemporáneos enmarcadas dentro de la tradición de las universidades populares, especialmente dirigidas a público joven y adulto. En estos cursos se abordan de forma clara y directa algunos de los planteamientos fundamentales para entender e interpretar el arte actual. Estas actividades están estructuradas en dos partes: una primera consistente en la exposición de un tema por un ponente invitado y una segunda que le sigue en la que se abre el debate para que los asistentes tomen la palabra.

¿QUÉ NOS CUENTAN LOS OBJETOS?

PROSA Y POÉTICA DEL MUNDO COTIDIANO.

Una de las más poderosas capacidades del arte es la de transformar nuestra mirada hacia los objetos que conforman nuestro mundo. En este sentido muchos artistas centran su práctica en la activación de objetos en apariencia intrascendentes con el fin de desencadenar nuevas tramas de sentido que vayan más allá de un materialismo positivista, y con ello niegan toda realidad cuando ésta aparece excesivamente reafirmada. Bien sea mediante el uso de estrategias apropiacionistas de raíz duchampiana, otras más cercanas al surrealismo de los objetos encontrados, o a aquellas del *détournement* situacionista, estos actos creativos se centran en generar nuevas formas de relación con nuestro entorno. Es entonces cuando el arte muestra su forma más resistente, cuando la pipa de Magritte deja de ser una pipa y comienza a actuar como un objeto de contrainformación, o de doble afirmación, que solamente tiene sentido en la medida en que exige a nuestros ojos que recuperen la mirada perdida.

En ¿Qué nos cuentan los objetos? Prosa y poética del mundo cotidiano contaremos con la presencia de teóricos y artistas para analizar con ellos y con algunas de sus propuestas asuntos que afectan a nuestro modo de situarnos y mirar el mundo. Activar los objetos hacia la generación de nuevas narrativas probablemente será sólo un punto de partida para los debates; pensar los objetos desde la mirada del arte quizás sea la única forma de descubrir tanto su capacidad dialéctica como una nueva capacidad de agencia aún desconocida.

Entre los participantes: Ignasi Aballi, Yayo Aznar, Pablo Martínez, Sara Ramo y Eulalia Valldosera.

Dirigido a cualquier persona interesada en el arte actual.
FECHAS: Miércoles del 26 de octubre al 30 de noviembre de 2011
HORARIO: 18:30 a 20:00 h.
INSCRIPCIÓN: gratuita en www.ca2m.org o en 912760227 a partir del 3 de octubre.
No es necesario ningún conocimiento previo.

PERO... ¿ESTO ES ARTE? IV CURSO DE INTRODUCCIÓN AL ARTE ACTUAL

CURSO DIRIGIDO POR YAYO AZNAR

Por cuarto año consecutivo el CA2M llevará a cabo el curso de introducción al arte actual *Pero... ¿esto es arte?* En este curso se analizarán, en sesiones de 2 horas que incluyen media hora de debate, temas esenciales del arte actual. De la muerte del autor y la crisis del sujeto a la caída de los grandes relatos y la formación de un arte como espacio crítico. Aprender a mirar de nuevo las diferentes propuestas de los artistas sería, para este curso, una finalidad insuficiente. Empezar a pensar con estas propuestas nos parece un objetivo más atractivo: pensar con ellas desde la filosofía, la política, la estética o la experiencia personal para poder llegar a debatir algunos paradigmas que, como la muerte del autor o la crisis del sujeto, han sido básicos en gran parte de las obras y comportamientos con los que iremos trabajando.

A lo largo de las 10 sesiones temáticas, profesionales del arte actual y el equipo educativo del centro abordarán estos temas. El programa de clases se complementará con visitas a las exposiciones del centro y encuentros con artistas durante el periodo del ciclo.

Dirigido a cualquier persona interesada en el arte actual.
FECHAS: Miércoles del 7 de marzo al 16 de mayo de 2012 (10 sesiones)
HORARIO: 18:30 a 20:00 h.
INSCRIPCIÓN: gratuita en www.ca2m.org o en 912760227 a partir del 6 de febrero.
No es necesario ningún conocimiento previo.

Taller de animación en UHF con Cristina Busto. Junio de 2011

INFORMACIÓN GENERAL E INSCRIPCIONES

NORMAS DE INSCRIPCIÓN PARA CENTROS ESCOLARES

//// Todas las actividades educativas del CA2M son gratuitas.
//// Todas las actividades educativas del CA2M destinadas a centros escolares, bien sea para grupos de educación primaria, secundaria y bachillerato, ciclos formativos o formación del profesorado, requieren inscripción previa.
//// Todas las inscripciones habrán de realizarse por escrito enviando el formulario (descargable en www.ca2m.org) por fax al número 91 618 04 69 o por mail a educacion.ca2m@madrid.org
//// El plazo de inscripción se abre el **15 de septiembre de 2011 a las 9:00 h.** y permanecerá abierto hasta completarse las plazas.
//// La concesión de plaza en alguna de las actividades será adjudicada según estricto orden de llegada de las solicitudes.
//// La notificación de la adjudicación de plazas se realizará en los 15 días naturales posteriores a la solicitud, mediante fax o correo electrónico.

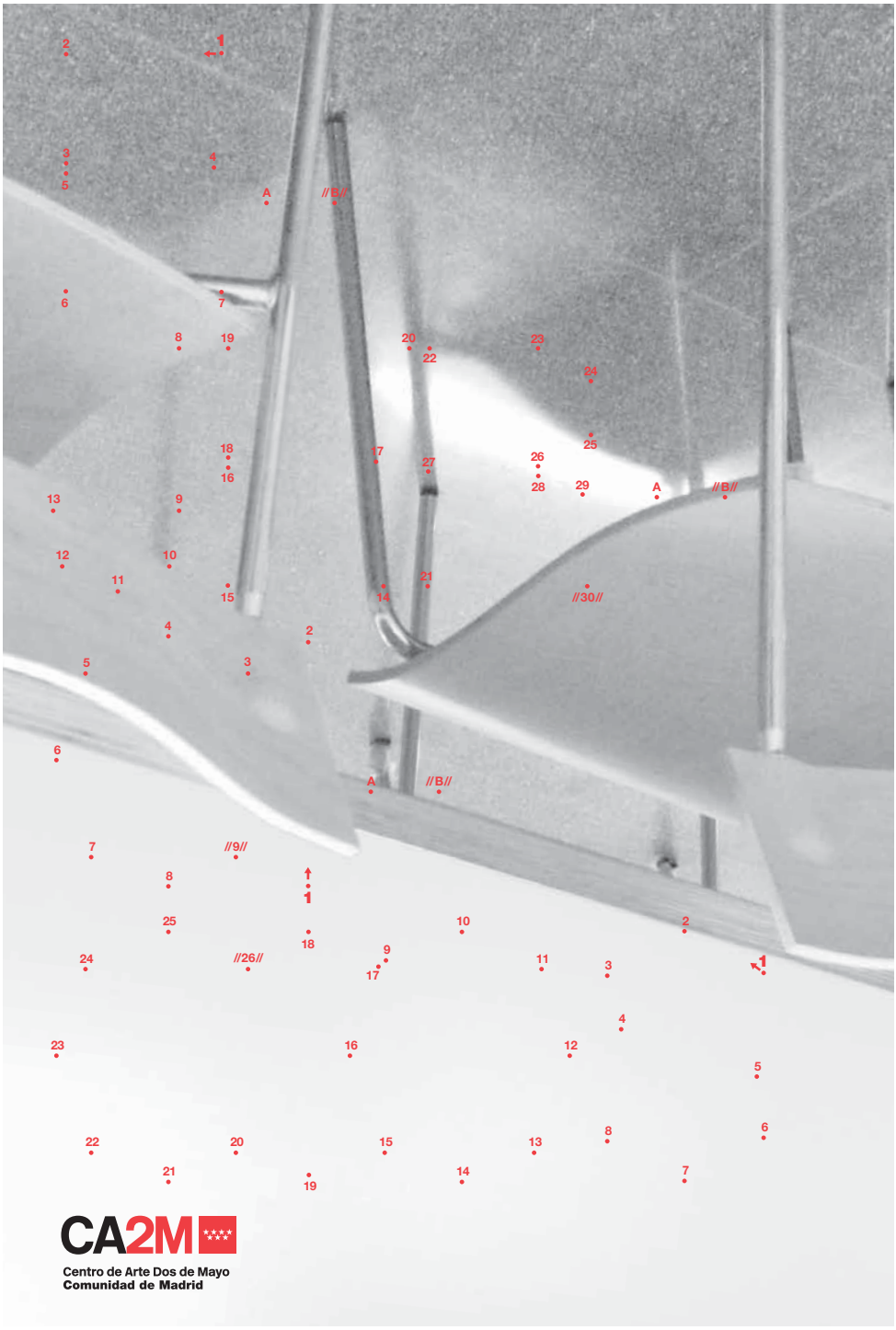
////

INFORMACIÓN GENERAL

CA2M CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO
Av. Constitución 23
28931 Móstoles, Madrid
T 91 276 02 13
ca2m@madrid.org
www.ca2m.org
www.facebook.com/CA2MMadrid
www.twitter.com/CA2M_Madrid
www.youtube.com/ca2m1

Entrada gratuita
HORARIO: de martes a domingo de 11:00 a 21:00 h.

CÓMO LLEGAR
CERCANÍAS: C5 Móstoles(23' desde Embajadores)
METRO: L12 Pradillo



CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid