



Comunidad  
de Madrid

Una obra inédita creada especialmente para las escaleras del Museo Centro de Arte Dos de Mayo que podrá visitarse hasta el 21 de mayo

## Costa Badía toma la planta baja del Museo Centro de Arte Dos de Mayo con un proyecto que investiga la convivencia entre las personas normativas y los cuerpos diversos

- La artista convertirá el museo en el espacio de realización de una fantasía: la de un cuerpo con diversidad funcional en zapatos de tacón
- La performance inaugural será el 26 de enero a las 20:00h

**23 de enero de 2023.-** El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid inaugura este jueves 26 de enero a las 20:00h la exposición *Costa Badía. Tacón, pie, bastón* con una performance de la artista. Comisariada por Jùlia Ayerbe podrá verse hasta el 21 de mayo de 2023 con entrada gratuita.

*Tacón, pie, bastón* es una obra inédita creada especialmente para las escaleras de entrada del Museo CA2M, una estructura imposible para algunos cuerpos por su falta de accesibilidad y, para otros, un acceso más entre dos pisos.

En su producción reciente, Badía realiza piezas que, desde la crítica y la ternura, desconciertan los modos socialmente establecidos como normales. No es nuevo que artistas y activistas con diversidad funcional desafíen las miradas hacia la discapacidad, tratando de clasificar como segunda categoría esos cuerpos rebeldes por medio de la pena, la aversión, la hostilidad...

Consciente del lugar que ocupa en el mundo como mujer diversa funcional, Badía devuelve al mundo la mirada jugando a cambiar la perspectiva: es ella la que flirtea, fricciona e investiga los modos, rituales y fantasías de la normatividad. El 26 de enero, Badía desciende como una diva, se deshace de las normas de los espacios de imposibilidad, como son para ella las escaleras y la feminidad del papel cuché, y crea otras normas, desde su fantasía y desde su propio deseo

Mediante ritos y objetos en disputa dentro del territorio de lo femenino, como pueden ser un zapato de tacón y el deseo de ser una estrella, Badía reitera su no-lugar y se demora en el trayecto. Su intención nunca fue llegar a ser la normatividad misma, ni tampoco negarla, sino investigar qué hay entre esos dos puntos: vivir la fantasía desde su propia corporalidad, desarmar la fijación por ese destino tan normal y a veces inabarcable que puede ser un cuerpo considerado perfecto, ir más allá de las normas de género.

*Tacón, pie, bastón* invita, desde la puerta de entrada, a descansar y fantasear con zapatos que no sirven, en una zapatería concebida con la colaboración del estudio Husos Arquitecturas. En esta instalación se podrán probar las prótesis, reflexionar sobre si los trayectos son accesibles, sobre las experiencias de tránsito, sobre cómo cada persona del público ha llegado hasta allí.

## **SOBRE COSTA BADÍA**

Costa Badía es artista y mediadora cultural graduada en Bellas Artes y con un posgrado en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales, ambos por la Universidad Complutense de Madrid.

Su trabajo como artista se centra en la validación del error, el desafío a los estereotipos de belleza y de comportamiento. En su obra busca un camino alternativo investigando la convivencia entre las personas normativas y los cuerpos diversos. Ha participado en exposiciones colectivas como la 7ª y 8ª Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación Once, realizado performances en el MNCARS y Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, y he presentado una muestra individual en el Instituto de las Mujeres.

## **SOBRE JÚLIA AYERBE**

Júlia Ayerbe es investigadora, comisaria y editora. Su trabajo está enfocado en temas relacionados con la diversidad funcional, los feminismos y las prácticas editoriales. En Brasil ha trabajado con instituciones como Pinacoteca de São Paulo, Casa do Povo; Sesc; Prêmio Indústria Nacional Marcantônio Vilaça; Museu da Imagem e do Som, entre otras. Junto a Laura Daviña fundó la editorial independiente Edições Aurora / Publication Studio São Paulo (2014-2018). Desde que vive en Madrid (2017), ha estudiado un máster en historia del arte contemporáneo (UCM/UAM/MNCARS) y desarrollado proyectos para instituciones europeas.

Más información en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)