



Comunidad
de Madrid

Las exposiciones exploran nuevas materialidades desde la tradición de la escultura vasca y podrán visitarse hasta el 21 de mayo

June Crespo y Xabier Salaberria muestran los nuevos rumbos de la escultura en la primera planta del Museo Centro de Arte Dos de Mayo

- June Crespo realiza su primera exposición individual tras su participación en la Bienal de Venecia el pasado año.
- Xabier Salaberria introduce como elemento central una roca de granito de cinco toneladas de la Sierra de Guadarrama.

2 de febrero de 2023.- El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid inaugura este jueves 2 de febrero a las 20:00h las exposiciones *June Crespo. Vieron su casa hacerse campo*, comisariada por Marc Navarro, y *Xabier Salaberria. Infraestructura*, comisariada por Catalina Lozano. Ambas muestras podrán verse hasta el 21 de mayo de 2023 con entrada gratuita.

June Crespo, una de las artistas españolas con mayor proyección internacional, realiza en el Museo CA2M su primera exposición individual en una institución fuera del País Vasco. El año pasado fue una de las artistas españolas seleccionadas por la comisaria general de la Bienal de Venecia, Cecilia Alemany, para la exposición del pabellón central.

Desde su primera participación en una colectiva institucional, precisamente en el Museo CA2M en *Antes que todo* en 2010, Crespo ha desarrollado un lenguaje personal en torno a las técnicas de moldeado y fundición a la cera perdida, con el fin de comprometer la apariencia final de la escultura y deshacer su imagen. Por otro lado, el uso recurrente de elementos textiles funciona como una herramienta que le permite generar transiciones, mostrar u ocultar. Con todo, la intención de Crespo al cubrir las piezas no se dirige únicamente a componer una forma, sino que en el gesto de cubrir y descubrir otorga a la escultura el carácter de un acontecimiento.

En *Vieron su casa hacerse campo* las esculturas se disponen perimetralmente, instaurando una relación interdependiente con los muros del espacio expositivo evitando integrarlas en un orden concreto: siendo imposible rodearlas, no pueden ser consideradas esculturas en bulto, y dada su excesiva protuberancia, tampoco como un relieve.

Por su parte, el trabajo de Xabier Salaberria se caracteriza por su atención al carácter expositivo de los objetos, a las mamparas, soportes y marcos entendidos como parte de un lenguaje artístico y escultural y no sólo como elementos del montaje. Así, explora las formas en las que ciertas estructuras se comportan en espacios específicos, desnaturalizando su aparente neutralidad, es decir, mirándolas como construcciones culturales e ideológicas.

Una piedra extraída de una cantera de granito gris de la Sierra de Guadarrama que pesa aproximadamente 5 toneladas, reposa sobre una plataforma, diseñada junto al arquitecto Patxi Eguiluz, que redistribuye el peso en una superficie de unos 36 m². La plataforma, conformada de travesaños de madera y placas de acero, genera un medio propio dentro del espacio expositivo y está a medio camino entre elemento infraestructural, la peana y la escultura.

Los trabajos que componen *Infraestructura* se sitúan ambigamente entre diferentes categorías. El granito de la Sierra de Guadarrama con el que se han construido infinidad de edificios en Madrid, aparece en su estado pretendidamente “natural” dentro del espacio, aunque esa naturalidad es rápidamente cuestionada por medio de metodologías ya características, que consisten en generar un cierto extrañamiento respecto al uso de los materiales o su función en el espacio.

SOBRE JUNE CRESPO

June Crespo (Pamplona 1982) vive y trabaja en Bilbao. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (2005) y participó en el programa de residencia De Ateliers (Amsterdam) entre 2015 y 2017. Entre sus exposiciones individuales destacan: Acts of Pulse (2022) en la galería P420, Bologna; entre alguien y algo (2022) en la galería CarrerasMugica, Bilbao; Am I an Object (2021) PA//KT (Amsterdam); Helmets (2020) en Artium, Vitoria-Gasteiz; Voy, sí (2020) en la galería Ehrhard Florez (Madrid); No Osso (2019) en Uma Certa Falta de Coêrencia, Oporto. Recientemente ha participado en exposiciones colectivas como: The Milk of Dreams, Bienal de Venecia 2022; Fata Morgana, Jeu de Paume (Paris) o El sentido de la Escultura en la Fundación Miró (Barcelona).

SOBRE XABIER SALABERRIA

Xabier Salaberria (Donostia/San Sebastián, 1969) vive y trabaja en Donostia. Su periodo de formación está vinculado al Centro de Arte Arteleku, donde participa en talleres como los impartidos por Txomin Badiola y Ángel Bados en 1998 o Peio Irazu, el mismo año, un espacio de encuentro y discusión que mantiene como lugar de trabajo y referencia a lo largo del tiempo. Los numerosos programas de residencias en los que ha participado le han llevado a pasar largos periodos en el extranjero —lo cual ha dado una amplia visibilidad a su trabajo— y ha colaborado en proyectos comisariados por Peio Agirre, Chus Martínez, Lars Bang Larsen, Catalina Lozano, Batriz Herraiz entre otros.

Más información en www.ca2m.org