

Un total de seis exposiciones podrán visitarse hasta el 21 de mayo en el año en el que el Museo CA2M celebra su 15 aniversario

---

## Dos exposiciones individuales de Karlos Gil y Esther Gatón completan el programa expositivo de este invierno en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo

- Karlos Gil presenta una especulación sobre el tiempo en su exposición institucional más ambiciosa hasta el momento.
- Esther Gatón explora nuevas materialidades en la escultura, en una reflexión sobre la cultura del espectáculo en las atracciones de feria.

**18 de febrero de 2023.**- El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid inaugura este sábado 18 de febrero a las 12:00h las exposiciones *Karlos Gil. Declive*, comisariada por Peio Aguirre, y *Esther Gatón. Emil Lime*, comisariada por Cory John Scozzari. Ambas muestras podrán verse hasta el 21 de mayo de 2023 con entrada gratuita.

*Karlos Gil. Declive* constituye la presentación pública más amplia de su obra en una institución pública hasta la fecha. La exposición recoge algunas de las líneas de trabajo que han marcado la trayectoria del artista en los últimos años: la relación entre lo artificial y lo natural, la tecnología y el cuerpo, la obsolescencia, la complejidad de los signos urbanos de segunda y tercera naturaleza, la ciencia ficción, entre otros temas.

La muestra se organiza a partir de piezas entrelazadas, “artefactos”, signos y producciones audiovisuales. Su título, *Declive*, alude a una metafórica “caída del tiempo”, una cierta sensación de ralentización o, una cierta impresión manifiesta de “declive”, ruina u obsolescencia del tiempo histórico.

*Karlos Gil. Declive* reúne distintas obras como *De-extinction* (2016-2022), las cuales parten de tubos de neón reciclados de antiguos letreros y rótulos publicitarios que, con el paso del tiempo, han ido siendo sustituidos por los nuevos LED y otras tecnologías más recientes. También la serie *Stay Gold* (2015-2023), una serie de tapices o textiles con imágenes creadas artificialmente por ordenador y que han sido fabricadas a partir de un telar de Jacquard, una de las primeras herramientas que funcionaron con tarjetas perforadas.

Dos nuevas producciones audiovisuales han sido producidas *ex profeso* para la exposición: *Peripheral* (2023), donde Karlos Gil recrea el entorno de una medusa

artificial en 3D, y que nos habla de la creciente dificultad para distinguir objetos inorgánicos de organismos vivos. *Origin* (2023), por su parte, es un envolvente filme que lleva al visitante al subsuelo de la ciudad de Madrid.

Esther Gatón, inaugura en el Museo CA2M su primera exposición individual *Emil Lime*, que gira en torno a una escultura mecanizada de gran tamaño. Suspendida en el centro del espacio expositivo, una escultura se mueve gracias a un motor programado por un Arduino (plataforma de código abierto para proyectos de electrónica). Su apariencia destartalada se debe al proceso de construcción aditivo en el que la artista ha ido adhiriendo materiales a un armazón de aluminio central.

La pieza, —también titulada *Emil Lime*— está compuesta por bambú, alambre, cinta adhesiva, luces LED, esmalte de alto brillo, una serpiente de goma, un pájaro de papel, bisutería facial..., además de bioplástico vegano, material clave en la práctica de Gatón, que en esta ocasión trata con especias, purpurina biodegradable, algas, carbón vegetal, cacao etc.

Una de las referencias directas de este proyecto son los movimientos de las atracciones de feria, en particular la del toro mecánico y el barco pirata, cuya oscilación se refleja en el palíndromo que da título a la exposición, *Emil Lime* (la grafía es la misma tanto hacia delante como hacia atrás). El interés de Gatón por los espectáculos populares reside en su relación con la inestabilidad, el miedo, la adrenalina, y las formas en que estas emociones se manifiestan tanto en el cuerpo del visitante como en la sociedad.

## **SOBRE KARLOS GIL**

Karlos Gil (Talavera de la Reina, 1984) estudió en la School of Visuals Arts de Nueva York y en las facultades de Bellas Artes de Lisboa y Madrid, donde se doctoró en 2016. Ha realizado numerosas exposiciones internacionales en espacios como Centre Pompidou, París; HKW, Berlín; Witte de With, Rotterdam; NTU CCA, Singapur, Gasworks, Londres; Fondazione Baruchello, Roma; CRAC-Montbéliard; Galería Luisa Strina, Sao Paulo; MARCO, Vigo; CA2M, Madrid. Ha participado en la III Bienal Internacional de Arte Joven de Moscú (2012) y en Ars Electronica (Linz, Austria) en 2020. Fue artista residente en Gasworks (Londres) en 2015.

## **SOBRE ESTHER GATÓN**

Esther Gatón (Valladolid, 1988) estudió Bellas Artes entre los centros de Saint-Luc Liège Bélgica, la Universidad de Barcelona y Goldsmiths Londres y se doctoró por la Universidad Complutense de Madrid. Ha expuesto en instituciones como Capc, Burdeos; Matadero, Madrid; La Casa Encendida, Madrid; Museo Patio Herreriano, Valladolid; Fabra i Coats, Barcelona; Etopía, Zaragoza; Palacio Condes de Gambia, Granada; Laboral Centro de Arte, Gijón; y Sala de Arte Joven, Madrid. Así como en diversos espacios y galerías.

Más información en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)