

Un galardón que se otorga con motivo de la inauguración de la temporada de exposiciones en las galerías madrileñas

---

## La Comunidad de Madrid entrega el Premio Apertura 2024 de las galerías de arte a la artista Suzanne Treister

- La obra premiada, titulada *Alchemy/Le Figaro 16 January 2008* será adquirida por el Gobierno regional y pasará a la Colección del Museo CA2M
- Forma parte del programa de apoyo del Ejecutivo a la creación, las artes visuales y el mercado del arte

**14 de septiembre de 2024.-** La Comunidad de Madrid ha concedido el Premio Apertura 2024 a la artista Suzanne Treister por su pieza *Alchemy/Le Figaro 16 January 2008* expuesta en la galería The Ryder. La obra será adquirida por el Gobierno regional y pasará a formar parte de la colección del Museo Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles. Este galardón se otorga con motivo de la inauguración de la temporada de exposiciones en las galerías madrileñas y forma parte del programa de apoyo del Ejecutivo a la creación, las artes visuales y el mercado del arte.

El Premio Apertura Comunidad de Madrid, dotado con 15.000 euros, se destina a reconocer la calidad de uno o más artistas que participen en las ediciones anuales de *Apertura Madrid Gallery Weekend*, el evento con el que la Asociación de Galerías Arte Madrid inaugura la temporada de exposiciones.

El galardón, que toma en consideración las distintas disciplinas que integran las artes visuales, sin límite de edad ni de técnica artística, constituye un apoyo a las galerías que, simultáneamente, estimula la creación de los artistas participantes en la muestra, y se enmarca dentro de las medidas orientadas a visibilizar el arte contemporáneo y consolidar el sistema del arte madrileño.

Suzanne Treister Suzanne Treister es una artista británica y pionera en el campo del arte digital y los nuevos medios, con más de treinta años de carrera a sus espaldas. En su trabajo, la ficción se utiliza para crear mundos alternativos. Esto lo hace a través de una serie de proyectos individuales que suelen ocupar varios años de trabajo y en los que, a través de formatos como el software interactivo, el dibujo, la pintura o la acuarela, analiza formas de creencia alternativas, mecanismos de control y vigilancia, y el vínculo entre las nuevas tecnologías y la sociedad.

La obra premiada *Alchemy/Le Figaro 16 January 2008*, forma parte de una serie *Alchemy (2007-2008)* compuesta por dibujos y acuarelas que transcriben portadas de periódicos internacionales en forma de dibujos alquímicos, replanteando el mundo como un lugar animado por fuerzas, poderes y sistemas de creencias desconocidos.

## SOBRE LA ARTISTA

Nacida en Londres en 1958, estudió en St Martin's School of Art (1978-1981) y en Chelsea College of Art and Design (1981-1982). Afincada en Londres y los Pirineos Franceses, ha vivido en Australia, Nueva York y Berlín. Inicialmente reconocida en los años 80 como pintora, se convirtió en una pionera en el campo digital/nuevos medios/web desde principios de los años 90, creando obras sobre tecnologías emergentes, desarrollando mundos ficticios y organizaciones colaborativas internacionales. Utilizando diversos medios, incluyendo video, internet, tecnologías interactivas, fotografía, dibujo y acuarela. Ha expuesto en 14ª Bienal de Shanghai; Museion Bolzano, Italia; Centre Pompidou-Metz; Bienal de Helsinki, Finlandia; ARoS Kunstmuseum, Dinamarca; P.P.O.W. Gallery, Nueva York (2023-4); High Line, Nueva York; Plateforme 10, Lausana; Hayward Gallery Touring; Albertinum, Dresde; Somerset House, Londres; Palacio de Cultura y Ciencia, Varsovia (2022); 7ª Bienal de Atenas, Grecia;

El jurado ha estado compuesto por Ferran Barenblit Scheinin, miembro de la Comisión Asesora para la Adquisición de Obras de Arte de la Comunidad de Madrid; Lucía Casani Fraile, directora para España de la Fundación Daniel y Nina Carasso; María Asunción Lizarazu de Mesa, técnico del Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid; Tania Pardo Pérez, directora del Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid; Juana Arana, asesora de Artes Plásticas de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte; Asunción Cardona Suanzes, subdirectora general de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid y Gonzalo Cabrera Martín, director general de Cultura e Industrias Creativas de la Comunidad de Madrid.

El Premio Apertura 2024 se sumará a la colección del Museo CA2M igual que otras adquisiciones realizadas a través de otros galardones como el Premio Arco 2024.

Más información en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)