



*MÁS ALLÁ
SE CAE EL MAR*

Universidad Popular
MUSEO CA2M

EL DESTINO ERA IMPRECISO.

Abrazamos la deriva y el fracaso
con la incertidumbre como aliada.

Nos camuflamos en la delgada
línea de los límites, cruzamos
fronteras imaginarias, caminamos
umbrales. Mantuvimos nuestros
sentidos alerta y perseguimos
fotogramas en blanco. Fuimos
arqueólogos de lo cotidiano y
aventureros de lo infraordinario.
Nos inventamos un más allá y
fuimos felices en el despropósito.

SESIÓN 1

EL POLO INACCESIBLE

Fecha: 23 abril 2025

Horario: Salida de Móstoles a las 16.30 h, regreso a Móstoles a las 20.30 h.

Duración: 4 horas. Viaje de ida: 60 minutos. Viaje de vuelta: 60 minutos. 72 km.

Sesión a cargo de: Ediciones Menguantes
(Lía Peinador y González Macías)

Lugar: Noblejas, Toledo (salida desde Museo CA2M)



DESDE UN MIRADOR IMAGINARIO, intuimos el inicio y el fin del horizonte, en un lugar remoto y anodino donde parecía no ocurrir nada. Llegar a ese Polo inaccesible no fue fácil. Guiados por el libro *Ejercicios de observación* de Nicolas Nova, agudizamos los sentidos y exploramos lo que George Perec denominó “infraordinario”. En el primer ejercicio, imaginamos el Polo inaccesible antes de pisarlo; en el segundo, una vez alcanzado nuestro destino, registramos durante unos minutos todo aquello que llamó nuestra atención, y finalmente, en el tercer ejercicio lanzamos una serie de preguntas a nuestros hallazgos.





#1

¿Me puedes decir, por favor, a qué parte de Noblejas vamos? Es que en el parte no me lo especifica.

Llegaremos andando. Desde este punto son 10 minutos. Son calles muy estrechas para maniobrar.

Vamos a ir por la carretera de arriba, es decir, no por la autopista A-4, sino que vamos por arriba. Con lo cual, salimos a la Fuentevieja, o sea, nos van a dejar justo en la carreterita que tenemos que coger para ir al sitio.

Desde la Fuentevieja creo que se tardan unos 10 o 15 minutos andando. Es una carreterita secundaria, que no va a tener tráfico, es más pequeña. Es una carreterita que yo pienso que no nos vamos a cruzar con ningún coche. En 10 minutitos está en punto.

Hasta llegar a este punto íbamos muy bien. La única carretera que me parece es esta. Voy a probar por allí. Es que por aquí no te van a dejar porque es muy estrecha. Pues es una pena, porque la carretera tiene pinta de ser preciosa. A ver si no vamos a llegar al polo inaccesible hoy. Claro, porque es inaccesible.



Apple Mapas

Aviso



Latitud: 39.985824



Longitud: -3.448792

Degree



#1

El polo inaccesible, como todos los polos, no debería ser más que un punto en el espacio. Una coordenada específica. Como todo buen punto, no tiene extensión, ni volumen. Quizás esté demarcado por una piedra, un pasto, o un grano de tierra, pero es mucho más pequeño que todos estos.

Hay quien dice que una línea es una sucesión infinita de puntos, un plano de líneas, un volumen de planos. Pero si un punto no tiene extensión, no volumen, entonces nunca podrías formar nada, ni una línea, ni aunque los multipliques al infinito. Ni todos los puntos y todas las coordenadas del mundo forman un espacio, o el espacio es algo más que la suma de sus coordenadas. El espacio entre. Esas piedras grises de la sierra castellana, el cardo verde que lo habita, o aquel insecto que se refugia debajo.

El polo inaccesible solo es visible desde la distancia. Es inalcanzable, porque solo si uno se encuentra en movimiento cuando el observador se detiene el polo se define.

Procurando Toledo, Toledo Toledo con los que cuando es posible intentar volver a Toledo y Aragón.

El polo inaccesible es la bola de marfil que se escapa de nuestros dedos.

#1

EJERCICIO

REGORRIDO A DISTANCIA

- Piensa en el Polo Inaccesible, un sitio en el que, probablemente, nunca hayas estado, y del que quizás solo hayas oído hablar.
- Imagina este lugar intentando visualizar todos los detalles posibles.
- Elabora un texto en el que describes minuciosamente tu recorrido por este lugar, aunque no estés físicamente allí.
- Para ello, utiliza todos los recursos a tu alcance: mapas online, aplicación de Google Street View, fotografías, documentos encontrados en redes sociales o en la web, etc.

#1

Imaginó que el mar está lejos;
tan lejos que no tengo ni un mapa
para orientarme y sólo puedo
imaginarlo.

Imagino que el olor ha de ser seco
y casi salobre.
Que el color será azul, como el
azul del cielo que veo tras la
ventanilla conforme avanzamos.

Pero también veo campos verdes y
carretera y árboles, y los coches
que veloces circulan y nos rebasan
por la izquierda.

Imagino que imagino lo que veo y
lo que no estoy viendo.
Imagino un punto.



~~Elige~~ Elige al menos 5 cosas imposibles de
utilizarlas. Si acerca sin coche, que esto
como elemento de distracción.

Seguir a las hormigas es buena
opción. Los animales ^{que surcan este cielo} ~~que surcan este cielo~~
nunca aterrizarán aquí. En este
lugar donde la sombra y el eco
de las campanas se estira como
un círculo infinito.

#3 EJERCICIO CUESTIONARIO

- Elige un elemento del mundo que te rodee en estos instantes (puede ser un objeto, una roca, un animal, una planta) y obsérvalo durante 10 minutos.
- Formula 25 preguntas sobre el elemento que hayas escogido.
- Las preguntas pueden abordar su forma, su estado actual, sus funciones o sus diferentes usos (no es necesario que las respondas).
- Registra las preguntas en una lista sin seguir un orden específico.





- 1 ¿Cómo llegaste hasta aquí?
- 2 ¿Has sido moldeada por la lluvia?
- 3 ¿Te gusta vivir aquí?
- 4 ¿Cuántos años tienes?
- 5 ¿De qué estás hecha?
- 6 ¿Te parece bien si te llevo conmigo?



viaja!

¿Se pueden contar del pasado?

¿algún meteorito?

¿llevas con las hormigas?

¿volata

¿ser más grande?

¿sas de los humanos?

¿te visitado en el P.I.?

¿alguna estructura en particular?

¿?

¿sola?

¿?

¿? a los

¿llevas con los humanos?



1 de espaldas al sol la
lora o quemamiento

2 bajo la calor queda
con musgo

3 900 cardo floreciendo
oigo un conchillo

4 si ave cautos pajaros
se callon porque l'odra
perro

5 arbol a contraluz

6 a la izdo del cepas centenarias

Todo es calma y
saludo al sol

Solo he reconocido
2 plantas

#3

→ Elige un
estos in
un anim
minuto

→ Formul
hayas

→ Las pr
estad
usos

→ Regi
un o

#2

Antena no, poste eléctrico.

Tractor por debajo que tapa su ruido.

Un ave sentido Valencia.

El coche que pasa se lleva 45° a la izquierda.

¿Huele a orégano?

La hora golosa de los pájaros,

la de las sombras largas,

la mía delante de mí, que mide por lo menos 10 m.

Soy mi sombra.

Muevo mis brazos y soy un molino de viento.

Me empiezo a...

me empieza a pesar la mochila

y los brazos rozan la ropa.

Soy las 20m de largo.

• Dos poemas de prosa de bardo - (minutos)
 • El de la última página de la revista (uno)
 • Hacer a tirada rápida, en silencio
 y leer los poemas breves
 • El texto científico sobre el
 uso de la mano y el pie en el mundo
 a las espaldas. (deudo)
 • Me dijo del bardo inglés, hoy en día
 de repente tiene una vida
 se levanta y se levanta sobre mis
 ojos. (deudo)
 • Mis compañeros de viaje con los
 islas - (Gibran una sub. felicidad)
 • Acerca la idea de la "cuestión" de la
 tempestad.
 • Como que cuando los países
 se pelean
 • Ojalá el poema que se
 me lo enseñe la música - (deudo)

APUNTO EL LABORIO ENTRE LAS PIEDRAS...
#3 EJERCICIO CUESTIONARIO

- Elige un elemento del mundo que te rodee en estos instantes (puede ser un objeto, una roca, un animal, una planta) y obsérvalo durante 10 minutos.
- Formula 25 preguntas sobre el elemento que hayas escogido.
- Las preguntas pueden abordar su forma, su estado actual, sus funciones o sus diferentes usos (no es necesario que las respuestas).
- Registra las preguntas en una lista sin seguir un orden específico.

- 1) ¿Te cae?
 - 2) ¿te hace...?
 - 3) ¿te hace...?
 - 4) ¿te hace...?
 - 5) ¿te hace...?
- (deudo)

L
 GH

- 1) ¿de qué tamaño?
- 2) ¿qué tipo de piedra es? ¿y cómo se siente?
- 3) ¿cómo se siente cuando la tocas?
- 4) ¿cómo se siente cuando la miras?
- 5) ¿cómo se siente cuando la escuchas?
- 6) ¿cómo se siente cuando la huelas?
- 7) ¿cómo se siente cuando la gustas?
- 8) ¿cómo se siente cuando la tocas con los ojos?
- 9) ¿cómo se siente cuando la tocas con los oídos?
- 10) ¿cómo se siente cuando la tocas con la nariz?
- 11) ¿cómo se siente cuando la tocas con la lengua?
- 12) ¿cómo se siente cuando la tocas con los dedos?
- 13) ¿cómo se siente cuando la tocas con los pies?
- 14) ¿cómo se siente cuando la tocas con los brazos?
- 15) ¿cómo se siente cuando la tocas con las manos?

#4 ENTREVISTA INFO

- En los alrededores del Polo Ina realiza una pequeña investigación preguntando a una decena de personas acerca del carácter específico de cada uno de ellos.
- Para ello, prepara con antelación cuatro temas que guíen la conversación.
- Comienza con una pregunta amplia y luego profundiza en ella como un punto de referencia e información del área, recuerdos de eventos curiosos que hayan ocurrido.
- Cuando lo consideres oportuno, haz preguntas si han oído hablar de algo inaccesible, si lo conocen, o si físicamente allí.
- Anota las respuestas y, utilizando la información, elabora un mapa del territorio.

#2

Como si fuera azul se escuchan
las campanas sobre las copas
de los olivos centinelas al
borde de la carretera.

Ladra un perro, que antes he
visto en brazos de un hombre
atravesando una calle del
pueblo.

Los molinos de viento giran en
la distancia como piruletas de
azúcar picoteando la tarde.

Y aún no anochece.

¿puedes? tu color es?
esperas a una abeja?
o quedas a un abejorro
cómo te reproducen?
puedes cambiar tu color?
y resistes? a lo mejor
danzar, con quien quieres
danzar? te gusta el sol?
y las personas? me odias?
te he cortado, te gusta el
hijo donde estar? quieres
que te lleve a otro?
cuando hace frío que haces
y cuando hace calor?

#4

EJERCICIO ENTREVISTA I

- En los alrededores del Polo realiza una pequeña investigación preguntando a una decena acerca del carácter específico.
- Para ello, prepara con anterioridad cuatro temas que guíen la entrevista.
- Comienza con una pregunta sencilla, amplia y luego profundiza como un punto de referencia de la reputación del área, realizando eventos curiosos que se relacionen con el tema.
- Cuando lo consideres oportuno, pregúntales si han estado allí, si es accesible, si lo es físicamente allí.
- Anota las respuestas y la información, elaborando un mapa del territorio.

#2

El reloj marca 19:47

Vuelvo a mirarlo, ahora 19:48

Lo mismo el gran reloj de la torre

Detrás el sol pareciera también

marcar la hora

La concha marina sobre los

ejercicios de observación amarillos

Los anteojos todo lo tiñen de negro,
desaturan

Gente quieta en observación

Si miro arriba azul en degradé

Ruido de pájaros, ruido de aviones,
ruido de piedra, ruido de lápiz, ruidos
en español

Rojo, verde, gris, azul, blanco

Vuelvo a mirar el reloj, 19:54, no
se detiene

El sol detrás si parece igual

Salud

Árboles lejos, arbustos no tanto

Cuaderno marcado con rojo 19:57



¿Qué eres?

¿De qué vas?

¿Cómo sueñas?

¿Vuelas?

¿Desapareces?

¿Engaños?

¿Ves?

¿Sientes?

¿Desapareces?

¿Vuelas?

¿Caminas?

¿Vivias?

¿Conoces? ¿Te hiciste a ti misma?

¿Por qué duermes y quebradiza si parece piedra?

¿Vives o mueres? ¿Por qué los grupos?

¿Cuánto tiempo tienes? ¿Te gusta ser redonda?

¿Sabes lo que hay al otro lado de la carretera?

¿De dónde mueres?

¿Naciste?

¿Existes?

¿Me sientes?

¿Te duele?

¿Sabes dónde te encuentras? ¿Te caen bien los del pueblo?

¿Que opinas de nosotros? ¿Y de la política nacional? ¿Y de la internacional?

¿Y de eso que dicen del cambio climático y la tierra redonda?



MEN
GUAN
111

MENQUANTES.COM

#3

Cómo llegaste aquí?

Cuántos años tenés?

De dónde venís?

Extrañas tu casa?

Extrañas a mamá y a papá?

Qué te pasó?

Cómo moriste?

Tenés sed lejos del mar?

Venís del mar como todos?

Ves en colores?

Y tu otra mitad?

Sabés qué es un árbol?

Te sentís rara adentro de una bolsa?

El polo inaccesible es inaccesible
dependiendo a quien, no?

Estás hecha de calcio?

Hace cuánto estás quieta?

Te aburrís?

Tenés hora?

Las palabras prefiguran al objeto?

Es el azar una prerrogativa del universo
o es fruto de nuestra ignorancia?

Crees en el libre albedrío?

MES® ∞ TIMES® ∞ TIMES® ∞ TIMES® ∞ TIMES®

#3

1. Qué haces aquí?
2. De quién eras?
3. Has dialogado con una piedra?
4. Has dialogado con una planta o un arbusto de los que te rodean?
5. Te sentías extraño?
6. Quién te tiró?
7. Miraba al horizonte la persona que te arrojó aquí?
8. Miraba al pueblo?
9. Qué crees que pensaba en ese momento?
10. Te sabes extraño en un lugar así?
11. De dónde venías?
12. Aún eras útil?
13. O habías muerto?
14. Te has decolorado?
15. Eras blanco?
16. Cuántos inviernos y veranos y primaveras llevas aquí?
17. Sabes qué es el Polo Inaccesible?
18. Sabes que estás en el Polo Inaccesible?



#3

¿Qué haces aquí?

¿Quién te trajo?

¿Llegaste solo?

¿Sabías que eres un barco?

¿Sabías que también eres una boca?

¿Sabías que tienes seres vivos?

¿Se te ocurre algo mejor que hacer ahora?

¿Ahora mi sombra sentada tiene 30 m?

¿Sabías que puedes doler?

¿Sabes que puedes oler?

¿Te gusta que te rasquen?

¿Sabías que también eres un poco flecha?

¿Sabías que también eres una L?

¿Sabías que también eres un poco T?

¿Y que con buena luz eres divino?

¿Sabías que eres un poco submarino
y montaña escarpada?

¿Quién dice que eres rojo?

¿Hay alguien más viviendo ahí?





SESIÓN 2

UN FOTOGRAMA EN BLANCO

Fecha: 7 mayo 2025

Horario: de tarde, 16:30 h. salida desde Móstoles.

19:30 h. regreso a Móstoles.

Duración: 3 horas. Viaje de ida: 30 minutos.

Viaje de vuelta: 30 minutos.

Sesión a cargo de: Hilo Moreno y Raúl Alaejos

Lugar: Coslada (Salida en bus desde Museo CA2M)



ALCANZAR EL POLO NORTE fue llegar a un lugar en blanco: una hazaña difícil de evidenciar, salvo filmando o fotografiando la nada. Durante una breve expedición en Coslada, acompañados de Hilo Moreno y Raúl Alaejos, y atraídos por el absurdo, el agotamiento y el fracaso, recorrimos una avenida llena de esculturas de exploradores. Las historias son contadas por los vencedores, nos contaron. Y así, avanzamos, en busca de ese fotograma en blanco, vacío.





MUSEO AL AIRE LIBRE DE COSLADA
"Descubriendo Nuevos Mundos"

OUTDOOR MUSEUM OF COSLADA "Discovering new worlds"



Marco Polo



Cristóbal Colón



Fernando de Magallanes



Juan Sebastián Elcano



James Cook



David Livingstone



Roald Amundsen



Robert Peary



Valentina Tereshkova

PLANO DE SITUACIÓN
SITUATION MAP



OFICINA MUNICIPAL DE INFORMACIÓN TURÍSTICA
 CONCEJALÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO, EMPLEO,
 COMERCIO, TRANSPORTES Y TURISMO
 Tel.: 916278200 - ext. 1660
 turismo@ayto-coslada.es
 www.ayto-coslada.es

















EXPEDICIÓN M-C (MÓSTOLES-COSLADA)

Este año la Universidad Popular del Museo CA2M acoge el ciclo Más allá se cae el mar, comisariado por José Luis González Macías y Lía Peinador, y formado por un programa de actividades heterogéneas que invitan a reflexionar de diferentes maneras sobre los límites (distintos tipos de límites) del mundo conocido.

Como dice más arriba, la sesión del 7 de mayo corrió a cargo de Raúl Alaejos, artista visual y realizador, e Hilo Moreno, guía polar y de alta montaña. El título que se le dio a la actividad hace referencia al aspecto visual del punto en el que se sitúa el Polo Norte. Un fotograma en blanco es lo que ve quien llega a esa coordenada de la Tierra, visualmente igual a cualquier otra del mar de hielo en el que se sitúa.

Poco después de las cuatro y media de la tarde, un grupo de personas curiosas y entusiasmadas abordamos un autobús que emprende el camino hacia el Barrio del Puerto, en Coslada. Allí recorreremos la exposición al aire libre Descubriendo nuevos mundos, una serie de esculturas de bronce obra del artista Ángel Aragonés, que homenajean a nueve exploradores y que se disponen en su mayoría a lo largo de la Calle del Océano Atlántico (en este lugar las calles que corren de suroeste a noreste llevan el nombre de mares u océanos, mientras que las que lo hacen de sureste a noroeste llevan el de puertos, Puerto de Málaga, Puerto de Algeciras).

Al poco tiempo de entrar en la M40 empezamos a escuchar, como a la voz en off de la película que vemos por la ventana, a Raúl Alaejos. “Esta voz que oís es la nuestra”, se presenta. Luego agrega desde su teléfono banda sonora, una canción épica que se interrumpe y vuelve a empezar un par de veces. Raúl vuelve a hablar, nos dice que la expedición que vamos a comenzar puede convertirse en lo que queramos que sea, porque cualquier cosa que imaginemos la podemos incorporar a su recuerdo cuando hablemos de lo que hicimos ese día. El método parece fácil: “Cuanto más lo cuentas más te lo crees”, explica.

Cruzamos el Manzanares en su paso por Villaverde. Otra voz, esta vez la de Hilo Moreno, se pregunta sobre el sentido de la exploración o, mejor dicho, se pregunta si tiene sentido preguntarse sobre el sentido de la exploración, siendo esta algo que “está en nuestro ADN”. Concluye que quizá sea más necesario revisar la figura del explorador, asociada todavía a valores heredados de las etapas victoriana y heroica de la exploración, cuando se lo veía como a una persona fuerte, resistente, con un gran espíritu aventurero, gusto por el peligro, capacidad para el sacrificio y curiosidad científica. Siempre hombre, por supuesto, y siempre blanco. También siempre trabajando para expandir los dominios de un imperio y consciente del potencial publicitario del relato épico de su gesta.

“Explorador es el primero que llega a un lugar en el que nadie ha estado antes — dice Hilo— y abre una puerta por la que luego, según la época, pasarán conquistadores, científicos, artistas o habitantes.”

Raúl Alaejos vuelve a tomar la palabra y se pregunta, nos pregunta, si en el estado actual del mundo no será oportuno abandonar la exploración y dedicarnos a inventar más que a descubrir.

Llegamos a destino. Abandonamos nuestra embarcación, volvemos a pisar tierra. Nos encontramos con aquello que hemos ido a buscar a este lugar desconocido de Coslada. En cada escultura nos detendremos a escuchar un relato crítico de un aventurero y de sus aventuras, y de las formas en las que el mundo tuvo noticia de estas.

El criterio con el que han sido seleccionadas las figuras a homenajear es, por decirlo de alguna manera, difuso, pero también predecible. La única excepción la constituye la primera escultura frente a la que nos detenemos, que recuerda a Valentina Tereshkova, obrera de la industria textil que estudió paracaidismo por correspondencia y que en 1963, con veintiséis años, se convirtió en la primera mujer en ir al espacio, donde permaneció durante tres días orbitando 48 veces el planeta Tierra. Valentina es todavía hoy la única mujer que realizó una misión espacial en solitario y orgullo nacional de su Rusia natal. En 2013 se ofreció para tripular una misión sin retorno a Marte.

De las figuras retratadas, Valentina no solo es la única mujer y la única que sigue viva, sino también la única que sonríe y que dirige su mirada hacia abajo,

hacia un posible espectador. Los demás, todos señores, observan solemnes el horizonte, sostienen mapas, señalan el camino, toman medidas o cubren un pequeño planeta Tierra con su gran mano condescendiente.

Durante el resto del paseo escuchamos hablar del caso de Frederick Cook, cuyo relato de llegada al Polo Norte fue desacreditado en favor del de Robert Peary, a quien se le acabó concediendo el primer lugar de la carrera polar; o el de Livingstone, que anduvo desorientado por África remontando ríos, buscando el nacimiento del Nilo, y al que un periodista en misión de rescate encontró a orillas del lago Tanganica después de que no se recibieran noticias suyas durante seis años; o el de la expedición fallida liderada por Robert Scott, que fue mucho más famosa que la exitosa liderada por Roald Amundsen, porque el libro que cuenta su historia (*El peor viaje del mundo*, de Apsley Cherry-Garrard) es muy entretenido, mientras que los diarios de Amundsen son un rollo; o el de Marco Polo, de quien se duda que alguna vez haya siquiera salido de Venecia, porque ninguna crónica del imperio de Kublai Khan, del que supuestamente fue embajador durante veintiséis años, lo menciona. Si siguiera enumerando historias esto se haría larguísimo, se contaron muchas esa tarde.

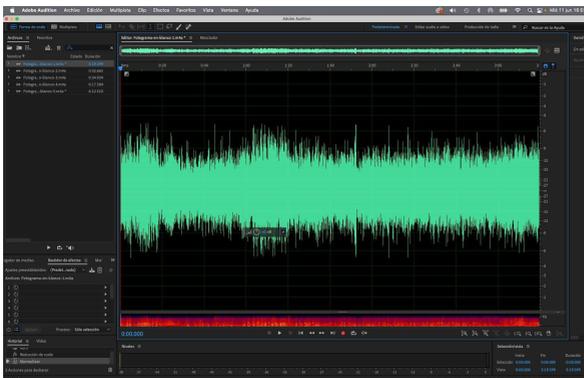
A lo largo del recorrido entendemos que a Raúl y a Hilo les interesa el momento en que la exploración se cruza con la ficción, en el que su relato se despega de la realidad y comienza a confundirse con el de un sueño o un deseo. También entendemos que ese momento es difícil de señalar, y que es muy probable que mucho de lo que sabemos de los “grandes descubrimientos” nunca haya sucedido, al menos no como nos lo han contado.

Un viaje ha de ser una experiencia con potencial transformador, si no, yo le recomiendo a cualquiera que esté pensando en emprender uno que ahorre recursos y energía y que se quede en casa. Pero hay que señalar que este potencial no radica en la distancia que se recorre, ni en lo particular del lugar de destino, sino en las ganas que una tenga de ver y de dejarse afectar por lo observado. Supongo que esto es una obviedad, pero igual lo digo, porque una excursión a Coslada puede parecer viaje modesto, pero no lo será tanto cuando tanto me costó resumir la experiencia, y cuando tanto (¡mucho!) de lo que se dijo y se pensó ese día me queda afuera de este texto, y eso que ni siquiera he empezado a fantasear.

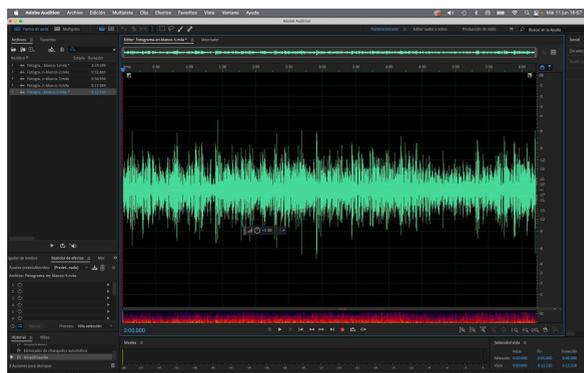
Texto de Cecilia Guelfi para la revista digital de artes vivas Teatron. 22/5/2025

Un fotograma en blanco

Inicio:



Cierre:







SESIÓN 3

LÍMITES

Fecha: 14 mayo 2025

Horario: 16:30 h a 19:30 h (tarde)

Duración: 2 horas

Sesión a cargo de: Paula Ducay e Inés García
(Punzadas Sonoras)

Lugar: Sala de usos infinitos / Museo CA2M



EN LA SESIÓN GUIADA

por Paula Ducay e Inés García,
Punzadas Sonoras, exploramos la idea de límite y nos preguntamos qué significado tiene para cada una de nosotras. Aportando perspectivas filosóficas, personales, narrativas, y a través de una conversación convertida en pódcast, cuestionamos el formato lineal del relato sonoro, sus roles y convenciones. Hablamos de límites físicos, internos, temporales o imaginarios; de la frontera como construcción, desde puntos de vista queer o poscoloniales y llegamos a la conclusión de que la incertidumbre es sinónimo de lo posible.

Un guion en construcción
Podcast LÍMITES

(Intro)

Sinto de entrada

Matemáticas → infinitas posibilidades

- ¿El mundo sin límites? → imaginación
- Tipos de límites: interno / externo; temporales / físicos
- El límite como ficción / convención
- Testar un límite: ficción

a) Queer

b) Poscolonial → migración / frontera

CIERRE: Asumir la incertidumbre

Sinto de salida



00:02 / 00:09



UN GUIÓN EN CONSTRUCCIÓN

PODCAST LÍMITES

(INTRO)

SINTO DE ENTRADA

• MATEMÁTICAS → INFINITAS POSIBILIDADES

- ¿EL MUNDO SIN LÍMITES? → IMAGINACIÓN

- TIPOS DE LÍMITES: INTERNO / EXTERNO
TEMPORALES / FISICOS

- EL LÍMITE COMO FICCIÓN / CONVENCION

a) Quena

- TESTAR UN LÍMITE: FICCIÓN

«La frontera» ←

b) Pascualina →
MIGRACIÓN / FRONTERA

CIERRE

→ ASUMIR LA
INCERTIDUMBRE

SINTO DE SALIDA

SOUNDCLOUD Home Feed Library Search for artists, bands, tracks, podcasts Sign In Create account Upload

LÍMITES. Sesión del 14 de mayo del 2025 dentro de la Universidad...

Punzadas Sonoras (Paula Ducay e Inés García)

7 days ago #Entertainment



Write a comment

Follow Museo CA2M and others on SoundCloud

Sign In Create a SoundCloud account

Museo CA2M
El 14 de mayo de 2025 se celebró en el Museo CA2M una sesión de creación colectiva de podcasts guiada por Paula Ducay e Inés García, fundadoras de Punzadas Sonoras. Bajo el título "Límites", se propuso una reflexión abierta sobre las fronteras físicas, simbólicas y narrativas a través del diálogo, la filosofía y la embocamentación sonora.

Show more

Report

RELATED TRACKS

Museo CA2M #2_14 Parody_Sonido lo preparo...
Punzadas Sonoras (Paula Ducay e I... LÍMITES. Sesión del 14 de mayo del ...
CA2M #1_Sabina Ultraca_El universo imagi...

GO MOBILE

Download on the App Store
GET IT ON Google Play

Apps: Privacy, Cookie Policy, Code Manager, Import, Artist Resources, Blog, Charts

2:02:44

Punzadas Sonoras (Paula Ducay e Inés García) LÍMITES. Sesión del 14 de mayo del 2025 dentro de la Universidad...



¿QUÉ ES UN LÍMITE?

TIPOS
Falta de permiso
FALSO FINAL
Relación la corteza/
desconocida
OPORTUNIDAD
ANUNCIOS - Límite temporal
Diálogo (48h)

DEFINE → SÍ / NO
→ Emocional
Límites externos → se interiorizan

FRONTERA de espacio libertad?
Alternativo → NO / BINARIO
Habilidad del límite
Poner límites
TOLERANCIA a CHORAN

¿Límite o Continuum?
Momento

Límite ecológico
de la tierra es ∞?
"El límite demanda tu atención"

¿Están al límite?
Límite = ficción
Superación
ABORTO
Arbitrariedad?

Exposibilidad
Impedimento
ASCO

Terminamos
al límite
↓
CANARIAS

¿en qué
poder?

REALTY SHIFTING

Una conversación sobre el límite Punzadas en Museo CA2M

INTRO

Introducción: ¿Qué es un límite?

Foucault: “No hay una sola cultura en el mundo en que esté permitido hacerlo todo. Y se sabe desde hace largo tiempo que el hombre no comienza con la libertad sino con el límite y la línea de lo infranqueable”.

- tensión entre el adentro de la cultura (lenguajes, códigos) y el afuera insondable.
- “Sólo la existencia del límite hace posible su transgresión”.

Inés: Idea sobre la arbitrariedad de los límites, me fascina. Por qué aquí y no allí.

1. LÍMITE

RAE:

1. Línea real o imaginaria que separa dos terrenos, dos países, dos territorios.
2. Fin, término. U. en aposición en casos como dimensiones límite, situación límite.
3. Extremo a que llega un determinado tiempo. *El límite de este plazo es inamovible.*
4. Extremo que pueden alcanzar lo físico y lo anímico. *Llegó al límite de sus fuerzas.*

Sinónimos: término, confín, frontera, linde, divisoria, coto, margen, contorno, orilla, periferia, limes, meta, final, fin, tope.

Pregunta: Más allá de los significados del diccionario, ¿qué os sugiere esta palabra? ¿En qué pensáis cuando la escucháis? ¿Qué imágenes se vienen a la cabeza?

2. LIMINAL

Hay un concepto (liminal / liminalidad) que es muy relevante para pensar acerca de esta idea de límite. Tiene que ver con estar en el umbral, en un sitio intermedio (entre una cosa y otra).

Sin embargo, la RAE no incluye la palabra “**liminal**” ni “**liminalidad**”. Sí incluye “liminar”: “perteneciente o relativo al umbral o a la entrada”.

- liminar: tiene que ver con algo preliminar o introductorio o con la primera parte de un proceso judicial.
- liminal: viene del inglés (*liminal*) y se usa mucho más en psicología, antropología o filosofía. Lo que está entre, lo ambiguo.

Liminalidad:

Concepto clave para hablar del límite. Lo utiliza el antropólogo **Victor Turner** (escocés, S.XX), que hablaba de antropología de religión y de la importancia de los ritos.

Turner desarrolla su teoría del ritual a partir de la teoría de Van Gennep (etnógrafo francés, S.XIX-XX) sobre los "ritos de paso": acompañan a cualquier tipo de cambio, ya sea de lugar, de posición social, de status o de edad. Los ritos de paso incluyen tres fases:

1. Separación: conducta simbólica que representa la separación del grupo o del individuo de su anterior situación dentro de la estructura social o de un conjunto de condiciones culturales.
2. Margen (limen): estado ambiguo, atravesando por un espacio en el que encuentra muy pocos o ningún atributo del estado pasado o de la situación futura.
3. Agregación: el paso se ha consumado ya y el sujeto alcanza un nuevo estado, adquiere derechos y obligaciones y se espera de él que siga ciertas normas y patrones éticos.

En este sentido la "liminalidad" constituye el espacio en donde los paradigmas son cuestionados o modificados. Así, cuando una sociedad atraviesa una transición "liminal", los patrones socioculturales tradicionales son puestos en duda y sometidos a crítica y aparecen nuevos horizontes y formas de interpretar la vida.

Turner: "Los atributos de la liminalidad o de las personas liminales son necesariamente **ambiguos**, ya que esta condición y estas personas **eluden** o se cuelan en **la red de clasificaciones que suelen ubicar estados y posiciones en el espacio cultural**. Las entidades liminales no están ni aquí ni allí; están entre las posiciones asignadas y dispuestas por la ley, la costumbre, la convención y el ceremonial. Como tales, sus atributos ambiguos e indeterminados se expresan mediante una rica variedad de símbolos en las numerosas sociedades que ritualizan las transiciones sociales y culturales. **Así, la liminalidad se compara a menudo con la muerte, con estar en el útero, con la invisibilidad, con la oscuridad, con la bisexualidad, con el desierto y con un eclipse de sol o de luna.**"

La fase liminal es un periodo marginal: de un *status social* a otro, de una edad a otra. Los ritos pueden expresar cambios como la entrada a la guerra o la transición de una época a otra.

- ¿Hay "momentos liminales" en la vida de las personas? ¿Temporadas en las que sentimos que estamos entre una cosa y otra? (Etapa intermedia) Por ej: ¿Estar en el paro es un "momento liminal"? ¿Pensar así es caer en un entendimiento productivista de las personas?
- Al hilo de esto: Rotherbuhler (1988) aplica el término "facción liminal" a los actores de una **huelga de masas** porque entiende por "facción liminal" a todo grupo de actores que, ocupando una posición sancionada socialmente en la estructura social, pasa a ocupar una posición *liminal* que no puede ser significada por la ideología dominante en la estructura social. Lucha entre "facción liminal" y estructura social global: la huelga como ritual es una amenaza potencial a la estructura social.
- ¿Qué ritos de paso se os ocurren? (defensa tfg / tesis)

En el documento con el material para la sesión os proponíamos algunas imágenes que podían recordar a la idea de límite en sus distintas posibilidades. De igual forma, queríamos proponer hoy distintas aproximaciones (incluyendo las vuestras) e ir viendo qué nos interesa más:

- La frontera como límite
- El límite de lo humano
- El límite del lenguaje: "los límites del lenguaje son los límites de mi mundo"
- El límite de la escritura

- Nuestras puertas y ventanas como límites
- El límite como espacio de libertad

NUESTRAS PUERTAS Y VENTANAS COMO LÍMITES

Si pensamos en nuestras puertas y ventanas como límites, tenemos que pensar en la distinción entre el adentro y el afuera:

El afuera, Margarita García Robayo (Anagrama)

Significado de “afuera”: “fuera del sitio en que se está” / “en lugar público o en la parte exterior” / “alrededores de una población”. Refiere a algo que está hacia el exterior / que no está dentro: siempre hace referencia a un dentro, a un interior, a un centro. Contrario al centro, el afuera tiene que ver con el margen, la distancia, el límite. ¿Qué afueras?

- Afuera / Adentro: casa / calle
- Afuera / Interior: de uno mismo. Lo que muestras / lo que eres.
- Afuera, margen / Centro

En común: el afuera de una sensación de amenaza, de peligro, de inseguridad. ¿Qué hay afuera? ¿Nos arriesgamos a averiguarlo? En contraposición con el adentro, que hace referencia a la comodidad, la ausencia de peligro, el calor.

- **Tradicionalmente ha habido una distinción muy fuerte entre el adentro y el afuera de la casa** + lo público (espacio de participación, poder, socialización) y lo privado (intimidad, control, privacidad).

Un ejemplo importante en este sentido (y contrario a la idea de adentro como hogar y lugar de protección) es cómo las mujeres han estado relegadas durante mucho tiempo a la esfera del hogar (lo privado). En ese espacio ellas llevaban a cabo el trabajo de los cuidados de manera gratuita y forzada y no podían participar de la vida pública (laboral, social, económica, cultural). Es por esto que se ha hablado mucho del hogar como prisión de la que muchas mujeres no han podido escapar. La casa (el adentro) como espacio lleno de violencias: normas particulares impuestas por, opresión, vigilancia, control. Reivindicación de *lo personal es político*.

- Sin embargo, en los últimos años **debido al impacto de la tecnología ya no está tan clara esa división entre el adentro y el afuera**. ¿Dónde están los límites entre lo público y lo privado?

Ejemplo: a través de las redes sociales podemos hacer público lo privado cuando subimos un vídeo haciendo una receta o contando lo que nos pasa desde la habitación de nuestra casa. ¿Dónde está el límite de lo social?

La pantalla es una nueva ventana al exterior que pone en juego la tradicional distinción entre el adentro y el afuera: redes sociales, apps de citas, *reality shifting*, etc.

Remedios Zafra: Umbral entre el “cuarto propio” y el “cuarto propio conectado”

- coge la idea de Virginia Woolf de un cuarto propio donde la mujer pudiera dedicarse de manera autónoma y profesional a la escritura (subversión del espacio patriarcal que antes las neutralizaba - el hogar)

- Zafra propone actualizar esto a hoy en día: nos sale el “cuarto propio conectado”: un cuarto conectado a Internet, al espacio público online.

El cuarto propio conectado borra el límite entre la producción y el consumo → el cuarto propio se convierte, además de en un refugio personal, en un centro de actividad digital: lugar de trabajo, interacción social y producción de contenido. Así, todo el rato negociamos entre la necesidad (derecho) de privacidad y la visibilidad del espacio público online (miradas de los otros que se cuelan en el cuarto).

- erosión de las esferas público-privadas
- espacios de trabajo, descanso y socialización que se superponen: esto deriva en vidas-trabajo (ejemplo del teletrabajo)
- surge el concepto del “prosumidor” → mezcla entre “productor” y “consumidor”. Esto lo vemos cuando compramos un mueble de Ikea, por ejemplo: lo compramos, pero participamos de su construcción. O cuando en las gasolineras se pasó del servicio al autoservicio. O ahora, en muchas tiendas de ropa o supermercados: puedes pasar los productos tú mismo por el escaner, meterlos en la bolsa, quitarle la alarma a la ropa.

¿Cómo gestionamos el “yo” ante esta disolución de los límites y barreras? → En el cuarto propio conectado, la gestión del yo se convierte en exposición y auto-representación; redes sociales y plataformas.

- mirada del otro
- autoobservación constante
- autenticidad v. performatividad
- hiperconectividad, sobreestimulación (el yo extenuado)

Lo que falta en el cuarto: espacios de soledad no productiva, tiempos muertos sin conexión, espacio vacío, silencio.

LA FRONTERA COMO LÍMITE

Borderlands / La frontera: la nueva mestiza, Anzaldúa

En su libro *Borderlands / La Frontera: la nueva mestiza*, Anzaldúa reflexiona sobre las identidades híbridas y las experiencias de quienes habitan las fronteras, tanto geográficas como culturales. Anzaldúa explora su vivencia como mujer chicana, lesbiana y mestiza, desafiando las categorías rígidas de identidad. Esta aproximación lo que hace es **cuestionar la propia idea de límite**.

- Frontera como espacio de resistencia: la frontera no solo como una línea geográfica, sino como un espacio simbólico donde se negocian identidades, lenguas y culturas. Este “borderland” se convierte en un lugar de resistencia, donde las personas que habitan en los márgenes pueden reconfigurar su identidad y desafiar las estructuras de poder dominantes.
- Nueva mestiza: Uno de los conceptos centrales del libro es el de “la nueva mestiza”, una mujer mestiza, indígena, lesbiana y fronteriza cuya identidad se construye a partir de sus luchas y orígenes diversos.

¿Qué tiene que ver todo esto con la idea de límite? → Anzaldúa propone el límite como un espacio dinámico, conflictivo y creativo. El límite NO es una barrera estática.

- 1) El límite como espacio de contradicción y transformación: la frontera de México-EEUU no solo como una línea divisoria, sino como un lugar donde se encuentran, chocan y negocian distintas identidades, lenguas, culturas y formas de vida. La frontera = herida abierta.

- 2) El límite como disolución de dualidades: Alzandúa rechaza las dicotomías impuestas por las estructuras coloniales y patriarcales: hombre/mujer, blanco/negro, civilizado/salvaje, heterosexual/homosexual. No acepta los binarismos (entre los cuales siempre hay un límite claro), sino que propone una conciencia mestiza donde es clave la fluidez, la contradicción y la simultaneidad de múltiples identidades. Aquí tendríamos un límite que no separa; es un lugar donde los opuestos se mezclan y generan nuevas posibilidades.
- 3) El límite como algo interiorizado: tenemos dentro límites = conjuntos de creencias impuestas por la cultura dominante que nos dicen quiénes podemos ser. Lucha interna.

Para Anzaldúa, el límite:

- No es una línea que separa, sino un espacio donde se negocia la identidad.
- Es doloroso, pero también creativo.
- Representa una oportunidad de transformación personal y colectiva.
- Es tanto externo (fronteras geográficas y sociales) como interno (las fronteras dentro del yo).
- En este sentido, Borderlands reimagina el límite no como una restricción, sino como una zona de posibilidad.

“Las tierras fronterizas están presentes de forma física siempre que dos o más culturas se rozan, cuando gentes de distintas razas ocupan el mismo territorio, cuando la clase baja, media, alta e infra se tocan, cuando el espacio entre dos personas se encoge con la intimidad compartida”.

Al hablar de la frontera entre EEUU y México, Alzandúa habla de “un tercer país” (podríamos pensar en ello como uno de los momentos / espacios liminales a los que se refería Victor Turner).

“Las fronteras están diseñadas para definir los lugares que son seguros y los que no lo son, para distinguir el nosotros del ellos. Una frontera es una línea divisoria, una fina raya a lo largo de un borde empinado. Un territorio fronterizo es un lugar vago e indefinido creado por el residuo emocional de una linde contra natura. Está en un estado constante de transición. Sus habitantes son los prohibidos y los *baneados*. Ahí viven *los atravesados*: los bizcos, los perversos, los *queer*, los problemáticos, los chuchos callejeros, los mulatos, los de raza mezclada, los medio muertos; en resumen, quienes cruzan, quienes pasan por encima o atraviesan los confines de lo “normal”.”

EL LÍMITE DEL PENSAMIENTO: “LOS LÍMITES DE MI LENGUAJE SON LOS LÍMITES DE MI MUNDO”

¿Puede el lenguaje describir la totalidad de la experiencia humana? ¿Hay palabras suficientes para todo lo que sentimos? O por el contrario, ¿tiene límites el lenguaje?

Wittgenstein: “Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo” (proposición 5.6. del *Tractatus*) + “Toda filosofía es crítica del lenguaje”

- Russell en el prólogo: el mundo es *mi* mundo + los límites del lenguaje (el único que yo entiendo) indican los límites de mi mundo: “mi mundo” no es el mundo en sí sino al de nuestras experiencias y pensamientos, a lo que podemos pensar y conocer.
- “El sujeto metafísico no pertenece al mundo, es un límite del mundo”
- nuestro entendimiento del mundo está limitado por el lenguaje que poseemos. Por tanto, si no tenemos conceptos o palabras para algo es como si eso no existiera. Idea de que solo podemos pensar y conocer lo que podemos decir: el lenguaje construye mundo.

Ejemplo: si no tienes la palabra para el color “rojo”, aunque puedas ver que algo es rojo, no podrás conceptualizar.

Resumiendo: solo podemos entender y conocer lo que somos capaces de expresar con palabras. Esto parece muy abstracto y complejo (entender a Wittgenstein lo es) pero, sin embargo, podemos encontrar ejemplos cotidianos de momentos en que **no tenemos palabras, se acaba el lenguaje**:

- Por ejemplo: situaciones muy dolorosas como el duelo por la pérdida de alguien. A veces sentimos tanto dolor que es imposible nombrar o encontrar palabras para explicarlo. ***El tiempo vivido sin su fluir.***
- Ejemplo contrario: estado de enamoramiento o plenitud que impide explicarlo a los demás. El sentimiento es tan intenso que no nos alcanza el lenguaje. ***Nunca se logra hablar de lo que se ama.***

Hay algo de incapacidad de comprensión en estos momentos de **afasia**: no entendemos lo que nos sucede pero lo experimentamos.

Samantha Harvey, *Un malestar indefinido* (Anagrama)

Es un libro que habla del insomnio, pero reflexiona sobre más cosas. Parte que nos interesa: el **lenguaje de los indios pirahã**, una tribu del Amazonas.

- Noam Chomsky (filósofo que ha pensado mucho en temas de lenguaje) denomina las múltiples proposiciones con las que nos comunicamos, «instancias de recursión». Somos capaces de generar un pensamiento dentro de un pensamiento, que nos permite pasar de lo inmediato a lo abstracto, a otros espacios y tiempos.

Por ejemplo, podemos decir: *Ayer al salir del cine si no hubiera llevado paraguas me hubiera mojado, porque empezó a llover* → vemos que hay una cadena de pensamientos que se dan la mano, se relacionan, uno tiene consecuencias tras el otro (*me hubiera mojado ¿por qué? porque empezó a llover ¿por qué no me mojé? porque llevaba paraguas*).

Dice Chomsky que «la capacidad de la mente para incrustar una idea dentro de otra no tiene límite». En teoría sería posible una frase infinitamente larga, recursiva.

¿Qué pasa en el lenguaje de la tribu de los indios pirahã? Que esta capacidad recursiva no existe, no sucede en su lenguaje. **El lenguaje de los indios pirahã tiene unos límites muy concretos.**

«No existen en la lengua de los pirahã los tiempos pasado ni futuro como tales». Los indios pirahã lo relacionan todo según el hablante experimenta lo que está contando.

Ejemplo: En español podemos ubicar de forma precisa acontecimientos en un continuum: había llovido, llovió, llueve, está lloviendo, lloverá, habrá llovido. Los indios pirahã, si dicen, por ejemplo, «llovió» por la noche, el verbo «llover» será modificado por un morfema para aclarar cómo saben que llovió: si lo oyeron, (si alguien se lo dijo), si lo dedujeron (porque el suelo estaba mojado), o si lo vieron directamente. La lengua y la cultura de los indios pirahã es literal. El **límite** del lenguaje está en la fuente del conocimiento: no van más allá de la propia experiencia.

¿Qué consecuencias tienen estos límites? Cuenta Daniel Everett, un lingüista famoso por sus estudios sobre esta tribu, que los indios pirahã **no cuentan historias**. No crean arte. No tienen **RECUERDOS** individuales ni colectivos que se remontan a más allá de una o dos generaciones. No tienen números. Viven permanentemente anclados al presente; en el aquí y el ahora. No existen el allí o el después. Esta visión es claramente occidental, blanca y paternalista. ¿Cómo podemos entender los límites de un lenguaje que no comprendemos? ¿Podemos concluir de nuestra

percepción y nuestros esquemas que una tribu “no cuenta historias”? ¿Qué problemáticas surgen con este enfoque?

EL LÍMITE DE LO HUMANO

Gattaca (Andrew Niccol, 1997)

Realidad futura en la que la mayor parte de los niños son concebidos utilizando técnicas de selección genética. Antes de nacer es posible decidir el sexo, la apariencia física y eliminar imperfecciones como la miopía o el alcoholismo. Segundos después del nacimiento se puede saber también la esperanza de vida y la causa de muerte del recién nacido.

- tremenda desigualdad entre los que pueden acceder a la ingeniería genética y los que no (sociedad de clases, siendo discriminados los “hijos de Dios”) = a) los válidos (hombres fabricados) y b) los degenerados
- no se pueden esconder los defectos, con una muestra puedes saberlo todo acerca de una persona

Contra la perfección. La ética en la era de la ingeniería genética. Michael J. Sandel.

Cuenta una historia: hace unos años una pareja decidió que quería tener un hijo preferiblemente sordo. La razón era que las dos integrantes de la pareja eran sordas y estaban orgullosas de serlo, por lo que consideraban la sordera como una identidad cultural y no como una discapacidad. “Ser sorda es un estilo de vida”. Lo que hicieron fue elegir como donante a un hombre con cinco generaciones de sordos en su familia. Así el niño nació sordo.

Preguntas que plantea esta situación:

- ¿Han elegido deliberadamente que su hijo tenga una discapacidad? ¿Está mal diseñar a un hijo sordo?
- ¿Qué consecuencias tiene rebelarse ante la lotería de la genética?
- ¿Qué pasaría si pudiéramos tomar decisiones con respecto a la musculatura, la memoria, la altura o la selección de sexo?
- ¿Por qué elegir que el ser que nace sea rubio y no moreno?

Sandel plantea que los avances en el campo de la ingeniería genética son “al mismo tiempo una promesa y un problema”.

Este tipo de situaciones nos plantean problemas que es interesante abordar:

1. desde el **punto de vista ético**: ¿Hasta qué punto es deseable *mejorar* a las personas? ¿Hay un límite en el uso de la tecnología y la ciencia? ¿Somos libres si estamos genéticamente determinados?
2. desde un **punto de vista metafísico / identidad**: ¿Qué es un ser humano? ¿Surge una nueva concepción de lo humano si aceptamos un esencialismo genético que dice que los seres humanos son producto de un texto molecular?

Estas preguntas se engloban dentro de lo que se denomina “bioética del futuro”, que trata temas como la ética ecológica, la inteligencia artificial, la distribución de recursos o el transhumanismo. Concretamente se trata de la *GenÉtica*: plantearse preguntas acerca de la posibilidad de la mejora humana.

Lo que queremos debatir hoy aquí es si existen **límites**: ¿Qué es un ser humano? ¿Son seres humanos aquellos seres concebidos hasta el detalle con estas técnicas genéticas o se trata de otra cosa?

- corregir / curar / mejorar / perfeccionar: no es lo mismo evitar sufrimiento que mejorar la raza.
- establecer límites entre lo terapéutico y lo mejorativo

Fragmento de **Un mundo feliz**:

«—Es que a mí me gustan los inconvenientes—dijo el Salvaje.

—A nosotros, no —dijo el Interventor—. Preferimos hacer las cosas con comodidad.

—Pues yo no quiero comodidad. Yo quiero a Dios, quiero poesía, quiero peligro real, quiero libertad, quiero bondad, quiero pecado.

—En suma —dijo Mustafá Mond—, usted **reclama el derecho a ser desgraciado**.

—Muy bien, de acuerdo —dijo el Salvaje, en tono de reto—. Reclamo el derecho a ser desgraciado.

—Esto, sin hablar del derecho a envejecer, a volverse feo e impotente, el derecho a tener sífilis y cáncer, el derecho a pasar hambre, el derecho a ser pijo, el derecho a vivir en el temor constante de lo que puede ocurrir mañana: el derecho a coger un tifus; el derecho a ser atormentado. Siguió un largo silencio.

—Reclamo todos estos derechos—concluyó el Salvaje.

Mustafá Mond se encogió de hombros.

—Están a su disposición—dijo.

EL LÍMITE DE LA ESCRITURA

Un grupo de personas que constantemente se pregunta por los límites son los escritores/as. Quienes escriben novelas, cuentos o poesía están constantemente interrogándose e interrogándonos acerca de los límites del lenguaje:

Un ejemplo de esto es el grupo de creación literaria **Oulipo: Obrador de Literatura Potencial**:

- Grupo de escritores y matemáticos fundado en 1960 por Raymond Queneau y François Le Lionnais. Oulipo se define por sus límites: no es una escuela literaria, ni un movimiento literario, ni un grupo literario, ni un colectivo científico y tampoco una vanguardia.
- Buscaban crear literatura usando restricciones formales (matemáticas, lógica, juegos).
- Lo interesante para nosotras de Oulipo: no veían las reglas como límites, sino como disparadores de la creatividad. Ej: escribir un texto sin usar la letra "e" / sustituir cada sustantivo por el séptimo siguiente en el diccionario.
- El límite libera, no oprime.

Uno de los miembros de Oulipo fue el escritor italiano del **S.XX Italo Calvino**. Calvino también se preocupó por la cuestión de los límites de la escritura: durante varios momentos en su carrera literaria, sintió que las herramientas que venía utilizando ya no le servían. Los movimientos literarios, las tradiciones, le resultaban limitantes. No quería escribir a partir de un solo estilo o una sola corriente: buscaba una "literatura interdisciplinar". Sus críticos decían que Calvino se posicionaba en el límite entre el mundo escrito y el mundo no escrito.

Sobre los límites de la escritura & silencio: **Maurice Blanchot** (escritor francés **S.XX**) → desarrolla una teoría de la escritura en torno a lo que no se puede decir. Es decir, explora precisamente ese límite de la escritura:

- la escritura es un acto de apertura hacia lo infinito, pero también a lo que queda fuera del lenguaje.
- el límite de la escritura es la distancia entre el lenguaje y el mundo; ese límite nunca puede ser superado, pero la escritura sí permite la posibilidad de acercarse a la realidad.
- la escritura es siempre un proceso marcado por la insuficiencia. Siempre hay algo que escapa a la escritura, siempre hay un límite al que se llega → Blanchot decía que “la escritura es un acto que constantemente traiciona lo que busca representar”. Nunca llega a una representación completa.

Samuel Becket, *Esperando a Godot*: usa la repetición para explorar los límites del lenguaje. Los personajes repiten constantemente sus palabras y acciones, como si intentaran aferrarse a algo que se escapa. Ningún lenguaje es capaz de colmar el vacío existencial.

Lo liminal y la escritura

- formatos híbridos: cada vez hay más espacio y visibilidad en librerías y bibliotecas para libros que no podemos clasificar (*Nu*, libros de la ed. Comisura; último Annie Ernaux). Escapan de las etiquetas del mercado, son inclasificables y se consideran más difíciles de comercializar y vender. Sin embargo, es innegable que tienen algo de especial.
- terror “cuentos liminales”: historias que se desarrollan en espacios liminales que pueden tener que ver con lo sobrenatural, lo que está entre dos mundos (pienso en *Nuestra parte de noche*, de Mariana Enriquez (“La casa de Adela”). Puertas / umbrales como elementos de terror o sobrenaturales.

Periferia y escritura

También podríamos recoger aquí algunas de las ideas sobre la periferia y aplicarlas a la escritura. Hay escrituras periféricas que surgen desde los márgenes geográficos, sociales, lingüísticas o simbólicas del sistema literario o cultural.

- Escrituras del Sur Global frente a los cánones eurocéntricos.
- Escrituras en lenguas minorizadas o indígenas frente a las lenguas dominantes (como el español, el inglés o el francés).
- Voces disidentes o subalternas: mujeres, disidencias sexuales, clases populares, migrantes, pueblos racializados o colonizados.
- Formas híbridas, orales o no canónicas: escritura en murales, redes sociales, performance, poesía callejera, etc.

Estas escrituras cuestionan los límites impuestos sobre qué se considera literatura, saber, o palabra válida.

Algunas escritoras/es encuentran:

- 1) Límites de acceso:
 - A la educación formal que enseñe a leer y escribir en una lengua dominante.
 - A espacios de publicación, circulación o legitimación (editoriales, premios, universidades).
- 2) Límites lingüísticos:
 - La escritura se convierte en una frontera cuando una comunidad no escribe en la lengua del poder.
 - Muchas lenguas han sido silenciadas por políticas de asimilación, como ocurrió con lenguas indígenas en América Latina o África.

3) Límites simbólicos:

- Las escrituras periféricas son a menudo excluidas del canon o tratadas como "folklore", "testimonio" o "literatura menor".
- El lenguaje académico o literario a veces no reconoce otras formas de narrar, pensar o escribir.

LA PERIFERIA COMO LÍMITE:

Hay distintas ideas que nos vienen a la mente si pensamos en el límite como frontera:

- frontera entre países
- muga (término, límite) que separa dos territorios
- la periferia de la ciudad como frontera del centro

Hay distintos tipos de límites que funcionan como frontera:

- 1) naturales: accidentes geográficos. Los ríos muchas veces son fronteras.
- 2) artificiales: carreteras, vallas.
- 3) límites que no están marcados de manera evidente pero que funcionan así: los límites entre el espacio dominante y el resto del espacio.

Límite urbano, periferia:

Periferias: áreas situadas en los márgenes físicos, sociales y simbólicos de una ciudad. El límite entre la periferia y el centro no solo es un límite geográfico. Es también una frontera social, económica y cultural.

- Hay un espacio dominante (centro) donde se concentran el poder y la riqueza y una periferia que está supeditada al centro. La periferia implica subordinación.
- Asimetría en una relación que es también ética: *geografías perdedoras* (territorios sobrantes, vertederos) + *Tierras de sacrificio*. Se trata de una desigualdad que es espacial, económica, social y cultural.
- Podríamos pensar en la periferia como un lugar liminal: ¿es un lugar intermedio entre lo urbano y lo rural? ¿Tienen sentido estas distinciones? Estar dentro de la periferia implica estar fuera del centro; las periferias actúan como una especie de reverso.

Ejemplo: Móstoles está en la periferia de Madrid. ¿Qué no está en la periferia de Madrid?

Ejemplo: las zonas rurales forman parte de la periferia de lo urbano.

Ejemplo: la costa del Mediterráneo es un límite, una frontera. También es una zona de ocio y de placer.

División entre:

	Centro	Periferia
Lugares	Áreas grandes, urbanas y en proceso de gentrificación.	Territorios de desindustrialización, zonas rurales, ciudades pequeñas, ciudades de tamaño medio.
Características	Concentración de riqueza y empleo	Debilitamiento económico

- En la periferia se pone lo que no se quiere ver, lo que molesta y lo que huele mal: recursos naturales, absorber residuos, producir (macrogranjas).
- Distintas formas de discriminación, injusticia y exclusión territorial / espacial: **¿somos siempre la periferia de alguien?**

FINAL: EL LÍMITE COMO ESPACIO DE LIBERTAD

- Muchos acercamientos al límite **tienen que ver con lo negativo**: la frontera / muro que separa.

El límite puede ser opresor: ¿cuáles son los límites de la normalidad? ¿Qué pasa con lo que se sale de ahí? ¿Con los que habitan el margen de lo permitido, de las categorías dominantes?

- Personas psiquiatrizadas
- Migrantes
- Personas racializadas / mestizo
- Identidades queer

De esto habla Foucault en *Espacios otros*: comportamiento desviado que se organiza en instituciones como cárceles, residencias o psiquiátricos

Los estudios queer y postcoloniales se sirven de la idea de límite para hablar de las experiencias liminales que tienen todas estas personas. ¿Qué significa habitar la periferia (literal y metafóricamente)?

- **También puede haber un acercamiento positivo**: algo que nos da pie a avanzar, como transición y herramienta que nos permite ver desde dónde podemos proyectar y generar. “Modos de habitar el espacio novedosos, pero que a la vez son tradicionales y que a su vez posibilitan el cambio”.

“No es el borde, no es una piel o un elemento de separación, no es la forma que adopta para ser entendida, el límite es donde un elemento empieza a ser”.

Foucault: “El límite no es donde alguna cosa cesa, sino, como los griegos lo habían observado, es a partir de lo cual alguna cosa comienza a ser”.

- El límite como una situación crítica que da lugar a una transformación o transgresión que posibilita nuevas formas de habitar.
- En este sentido el límite no se entiende como borde o separación, sino un inicio a partir del cual podemos entender un espacio: **Heidegger**.

“De los límites del lenguaje o el lenguaje de los límites” de María Inés García Canal

“La transgresión es un desplazamiento del límite, un ensanchamiento del espacio de la cultura: “crea e inventa esos espacios tomados de la nada, ese vacío que contorna la cultura enmarcada por los códigos de sus lenguajes, y los crea en un trabajo de tensión con los límites mismo, produciendo zonas de umbral con ese abismo de silencio no atravesado por ningún secreto que la circunda y rodea. No interesan los límites del lenguaje, sino los lenguajes que se gestan en los límites, en las zonas de umbral, los lenguajes liminares provocadores de lo nuevo”.



UN GUION EN CONSTRUCCION

POBRES LÍMITES

(INTRO)

SINTO DE ENTRADA

• MATEMÁTICAS → INFINITOS POSEÍDORES

- DEL MUNDO EN LÍMITES → IMAGINACIÓN

- TIPOS DE LÍMITES: CONTINUO / DISCONTINUO

- EL LÍMITE COMO FICCIÓN / EMERGENCIA

a) QUÉ

- TESTAR UN LÍMITE

b) PASARLO A IMAGINACIÓN / TESTAR

c) QUÉ

d) A UNA LA REVERTIR

SINTO DE SALIDA



SESIÓN 4

OFICINA PARALELA Y TRANSITORIA DE OBJETOS PERDIDOS (OPTOP)

Fecha: 21 mayo 2025

Horario: tarde de 16:30 a 19:00 h

Duración: 2 horas y media

Sesión a cargo de: Carolina Arabia

Lugar: Sala de usos infinitos / Museo CA2M



CON CAROLINA ARABIA CREAMOS una Oficina Paralela y Transitoria de Objetos Perdidos. Nos convertimos en sus trabajadores, investigamos los márgenes del mundo a través de lo extraviado y encendimos una antorcha simbólica en ese territorio olvidado. Cada participante trajo un objeto —real o imaginario— que pasó a formar parte de nuestra colección colectiva. Y así, nos convertimos en biógrafos de una civilización inventada en la que habitan patatas fosilizadas, jirafas de dos patas o mantos-meteorito.

Oficina Paralela y Transitoria de Objetos Perdidos



1. Comitiva de redacción: redactar la biografía de un objeto, su nombre, descripción, uso, origen, lugares en los que estuvo, evolución, quién lo inventó y cómo.

2. Comitiva de diseño: dibujar el plano general de la Oficina Paralela y Transitoria de Objetos perdidos.

3. Comitiva cartográfica: dibujar el mapa donde se encuentra ubicada la oficina, que puede pertenecer a un país real o imaginado.

4. Comitiva de traducción: en esta oficina se traducirán textos ilegibles.

5. Comitiva de entes inmateriales: esta comitiva se ocupará de recuperar e inventariar sonidos, temperaturas, vientos, conversaciones oídas al pasar, recuerdos, sueños, pesadillas.

6. Comitiva de buscadores de objetos perdidos: sus trabajadores recorrerán las inmediaciones del museo en busca de objetos perdidos.

7. Comitiva de plantas, animales y seres mitológicos: catalogación y descripción de los mismos.

8. Comitiva paranormal: transcripción de conjuros, rituales y métodos alternativos para hallar objetos perdidos.







REFERENDUM POPOLARE

Piccole imprese - Licenziamenti e relativa indennità: Abrogazione parziale

Volete voi l'abrogazione dell'articolo 8 della legge 15 luglio 1966, n. 604, recante "Norme sui licenziamenti individuali", come sostituito dall'art. 2, comma 3, della legge 11 maggio 1990, n. 108, limitatamente alle parole: "compreso tra un", alle parole "ed un massimo di 6" e alle parole "La misura massima della predetta indennità può essere maggiorata fino a 10 mensilità per il prestatore di lavoro con anzianità superiore ai venti anni, se dipendenti da datore di lavoro che occupa più di quindici prestatori di lavoro."?

SI

NO

La donna regna
e la donna regala
con i plumi della tela
del pappo - guigò
che ricamano la poffi
mentre la cambia da



In fine fibere, lo
che delimita provando
che da un ser
e la cabina del
che è così del
e, ma ha che lepis

REFERENCIA CAPILAR

PEQUEÑA IMPRENTA - LICENCIA DE RELATIVA INDENIDAD
ABROGACIONES PARCIALES

¿CHE LA PRESTA?

SI

NO

VIOLETA VA ABEGADA DEL PILU Y DE LA LINGUA
AL 15 DE JULIO DE 1966, N. 604, Y CARTA "NO ME VAY A
DE LA LINGE, COMEA UN - TODAS PALABRAS - HASTA UN MAXIMO
DE 6" Y TRAS LAS PALABRAS DICEU "LA MEYRA ES UNA
VIRTO, UNA LA TEMPLANZA DE GENEDETTA, MATEE IN-
MEJURABLE Y SOPHISTICADA" A 10 MINUTOS DE LA RUTA DE
LAS LUMENBORRAS, TE PRESTAN UNA LAVADORA EN DE
LUNFENTE DE LAS ENCIANAS, CON MAS DE DIEZ AÑOS PERO
FINA FINA, IGUA SI TE PRESTAN OTRA LAVADORA DE ANCIANAS
SUPERIOR A LA VENTA DE ANA, DEYENDE DE LAS FECHAS
Y LA MODERA QUE NOY CANTAN ¿QUIEN ME PRESTA UNA LAVADORA?



La Urraca es pata
y la llama de pata es
las plumas de la cola
del pajar y pajar
que muestra su perfil

Se llama al bichillo del tapado muestra la punta de
la cola pajar o pajarito
o pajarito tubo o avos
de caudales el pajarito
es un pajarito amuleto en
arabes, pasado para



arabes en los flecos, los
caudales y los debiera provenir
por la perdida de un ser
querido si la cola del
pajar amuleto está con el



mala, significa que el ser querido no ha ido lejos

Si el pajar de caudales se nos
aparece en las alas abejas
significa que nuestro ser querido
no volverá si el pajar de
fuego pasa se pega en
origullo quiere decir que
nuestro amado se ha marchado
por su propia voluntad



الرسوبه بالاولا اثبات من وضع الشرا على العالم
صغر هو الجارح المدون الذي يتلوه
جسوع وسين الجب وضع المدايح فانا الرسل
سفران على الحية الوتر من شرا له اعدنا على
باسه وسيربه شامه بله ورسوا الاثر من ان شرا له

من طرفه وقر الجبار التفرع من شرا له
على الصخر مع صمائه وذلك لتماثل نظمه
سارسة التفرع بل الكلك طائر البحر
لا لا يطير في الهواء بل يسير بالابا ولا يصعد الا
البرياء لا يسه الاثر شرا له الجبل شرا له



من ذم المرطونه ويزيد في الرقة طيرة القودا
جويوت والفتك والاي سا في شرا له الجوا
سفر من شرا له العنق نادا تدور في طائر
سكون تارة طائر ورسوا الجوا
ماروسا لراة الله تعالى على حجة وحده

احلاف الزاوة واسنان لورا حصة وصورة ووسط حصار شرا له دامن من الجلب حمله الاثر

والفتك وروعا لراة ان القرا حصة
مسا لراة حصة حارة حصة
تفرع فان الفتك انا حصة على حصة
الفتك والابا حصة حصة حصة
على الاثر والفتك والكلية انما الاثر
اصاح حصة حصة حصة حصة حصة
الجيب والا لراة الفتك انما الفتك





La llama repite
y la llama despega entre
las plumas de la cola
del pájaro - gárgola

OFICINA PARAMUJES
Y TRANSICIÓN DE
CLASIFICACIONES PROYECTOS

OPTOP



NOMBRE: MUBIRO

Medida: medida

DESCRIPCIÓN: objeto de 2 metros de largo y 1 de ancho, tejido con algunas unidades por comunidades de Angola del siglo X para recibir un material o piedra especial.
Los diámetros varían en función de los tipos de la casa o material.



NOMBRE: nubalio

ETNOGRAFÍA: objeto de metal utilizado para ~~observar~~ observar las nubes.

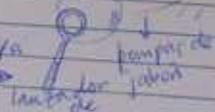
DESCRIPCIÓN: del tamaño de un puño, ~~es~~ fácilmente transportable.

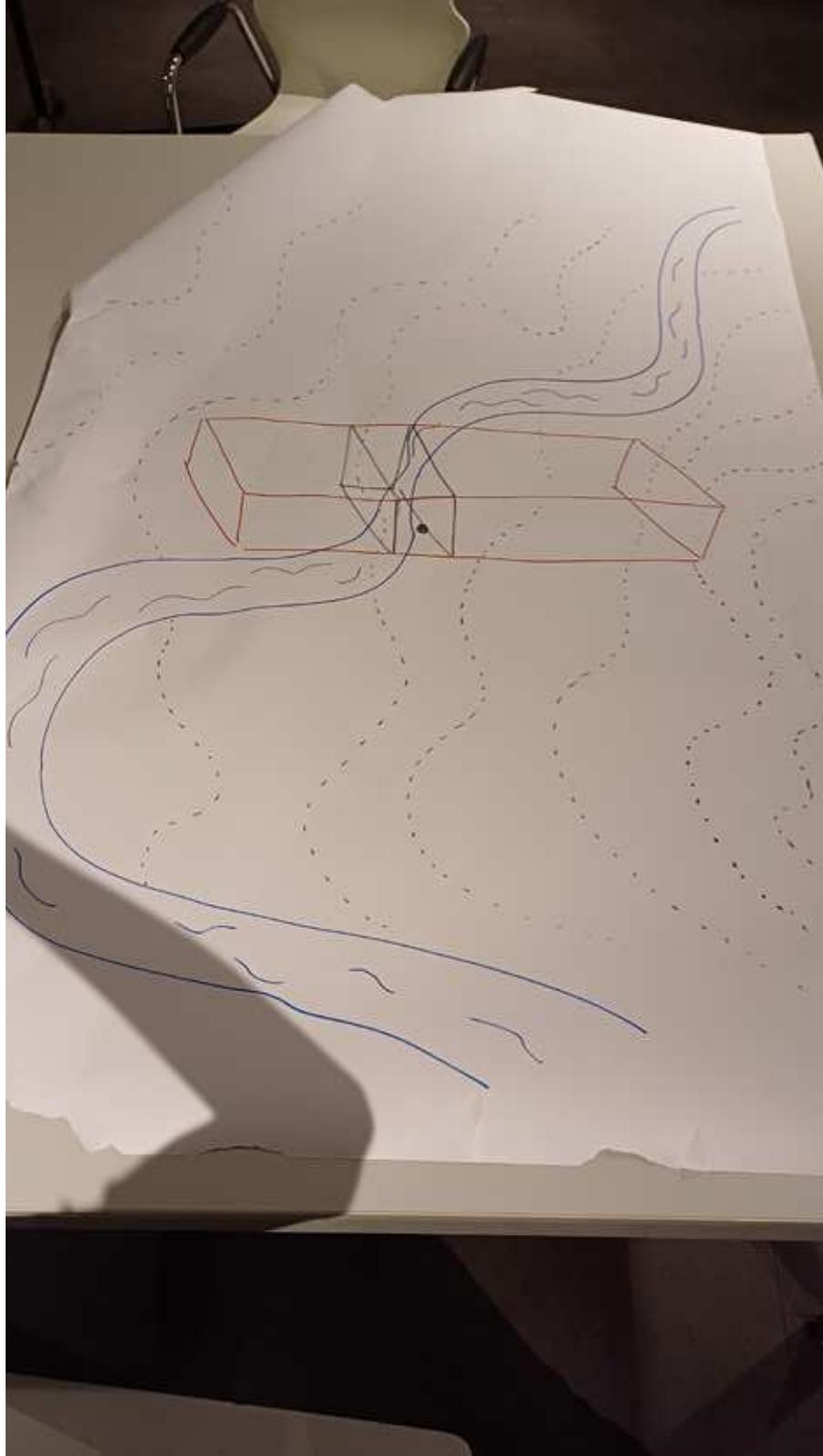
ORIGEN: desconocido

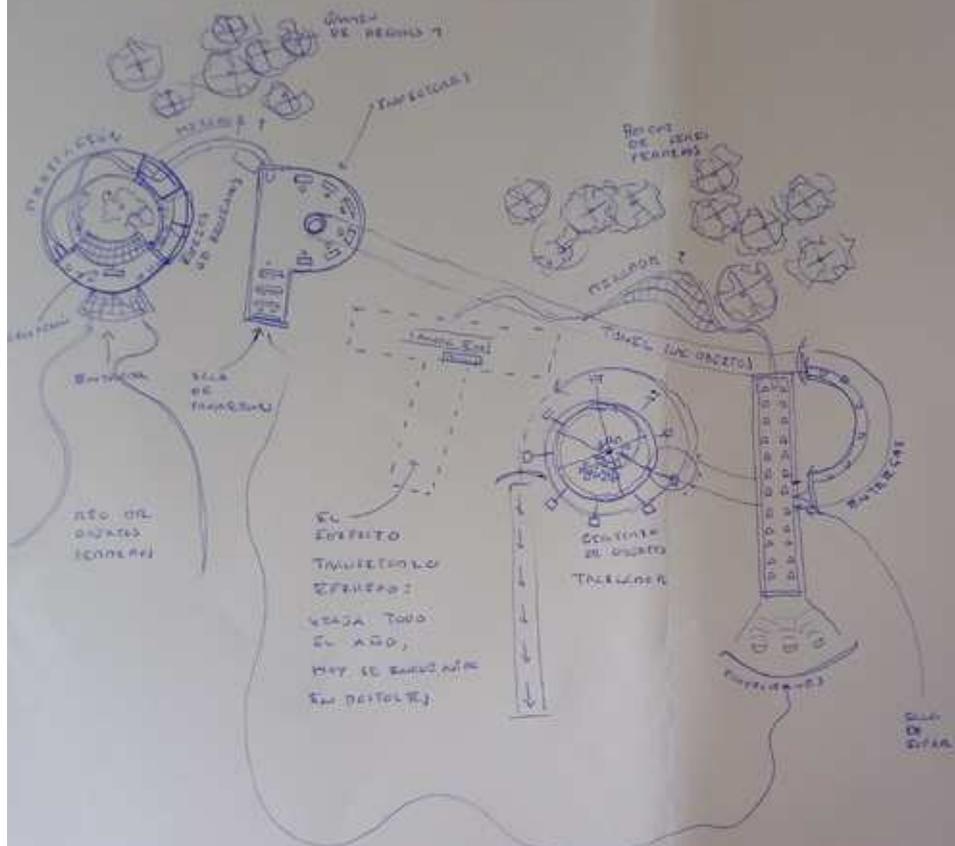
LUGARES en los que se usó: Asia, Europa

EVOLUCIÓN: objeto de plástico

QUIÉN LO INVENTÓ: desconocido







REJES

EL ESPESO
TRAFICANDO
EFECTOS
VASA TUDO
EL ADO,
MAY SE ENCUEN
EN DETALLE

SALA
DE
FLOTACION

Fossil

- lepidoptero

- Nymphalis

- encontrado en el primer de huesca
(España) en la zona del sabarbe

- el lugar fue al fondo de un
mar en tiempos

- recogido por autonio

- traido a mostoles en un coche
particular

- lo guarda porque le conecta
de alguna manera con la
extinción de las especies

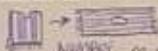
- ahora utilizado como objeto de
decoración

mucho tiempo
te mucho tiempo

fiel temporal = permanentemente

OFICINA PAMUELA
Y TRANSEUNTA DE
OBTIEN PERARDEL.

OPTOP



Nombre Michelson

piezas/
material

Descripción: sistema de 3 metros de largo y de ancho, tejido
con alfileres.
utilizado por comunidades de Angila del siglo X para
medir un metro de o piedra especial.
Los diseños varían en función de las tonos de la cinta
o material.



**INVENTARIO
DE OBJETOS
PERDIDOS**

Nº **1**

TOMO:
001

AÑO:
2025

LUGAR:
SALA DE USOS MULTIFINIDAD,
MUSEO CENTRO DE ARTE

FECHA:
29-MAY.

001 DE MAYO

MÓSTULES (MAYO)

CUARTO OSCURO

② Cosas que se hacen para que no se pierdan los objetos

- Guardarlos bajo llave. (Perder la llave)
- Tenerlas siempre a la vista.
- Meterlas en el banco.
- Dejarlas siempre en el mismo lugar.
- No usarlas nunca.
- Usarlas todo el tiempo.
- Dárselas a una persona de confianza.
- Colgarlas del cuello.
- Regalarlas.
- Repararlas.
- Cuidarlas
- Meterlas en un relicario.
- Enterrarlas
- Ocultarlas
- Retrotarlas
- Enmarcarlas
- Fotografiarlas
- Mirarlas fijo, mucho tiempo
- Tocarlas durante mucho tiempo
- Repetirlas
- Escribirlas
- Pintarlas en la piel temporal o permanentemente.

- Dedicarles un libro, una pintura o una canción.
- Pensarlas en voz alta
- Hablar de ellas
- Mantenerlas en secreto
- Cultivarlas
- Copiarlas
- Dar su nombre a otros seres & cosas
- Rezar por ella, al Dios que sea
- Conservar sus cosas.
- Hablar de ellas.

Traducción

Tapa:

- Guerrero Trasmuntante (parte 3) [Título]
- Novela

Lomo:

- Guerrero Trasmuntante (parte 3)
- Novela

Contratapa:

Historia singular del guerrero fantasmagórico que durante centurias deambuló x las estepas del norte hasta que consiguió dar con todas las páginas de su libro de familia.



- patata liofilizada de Perú

- una de las 3000 clases de patatas que

hay en ese país.

- para cocinarlas agregar el agua caliente que indique el fabricante.

pasos a seguir:

1. rehidratación

2. mezcla

3. tiempo de reposo, el que se indica en el paquete









EPÍLOGO

Y ASÍ, VIAJAMOS HACIA DONDE el agua salada se sentía distante, y el tiempo transcurrió más lento. Escuchamos las gestas y hazañas de exploradores, pero decidimos dar la vuelta al mundo de la mano de un esclavo, de un héroe olvidado. Nos atrevimos a recorrer límites, a atravesar la línea que nos separa de lo desconocido, lo monstruoso, lo improbable; al otro lado no encontramos más que un mero reflejo. Investigamos pistas de civilizaciones que fueron la nuestra; clasificamos sus objetos, inventamos nuevas categorías, pusimos (des) orden —ilógico, relógico, antilógico—. Nos acercamos, a tientas, a ese lugar donde más allá se cae el mar. Y ahí estabas tú. Y entonces, te preguntamos, *¿hace cuánto estás acá?*

MÁS ALLÁ SE CAE EL MAR

Curso de la Universidad Popular

Museo Centro de Arte Dos de Mayo

Del 23 de abril al 21 de mayo de 2025

Con la participación de:

Ana, Andrea, Angela, Antonio, Aristeo, Aura, Bárbara,
Blanca, Charlie, Deborah, Elena, Estrella, Francisco,
Jaime, Jessica, Jesús Ángel, Jorge, Juan Carlos,
Karessa, Lara, Luis, Luisa, Maia, Marcos, Mariajo,
María, María Cecilia, Menguantes, Miguel, Mónica,
Nombre, Paloma, Patricia, Pedro, Pili, Raquel, Raúl,
Rebeca, Rosa María, Rubén, Sabina, Santiago, Saúl,
Sheila, Sonia, Vicente y Yese



**MUSEO
CA2M**