

ESTER PARTEGÀS.
ARQUITECTURA MENOR

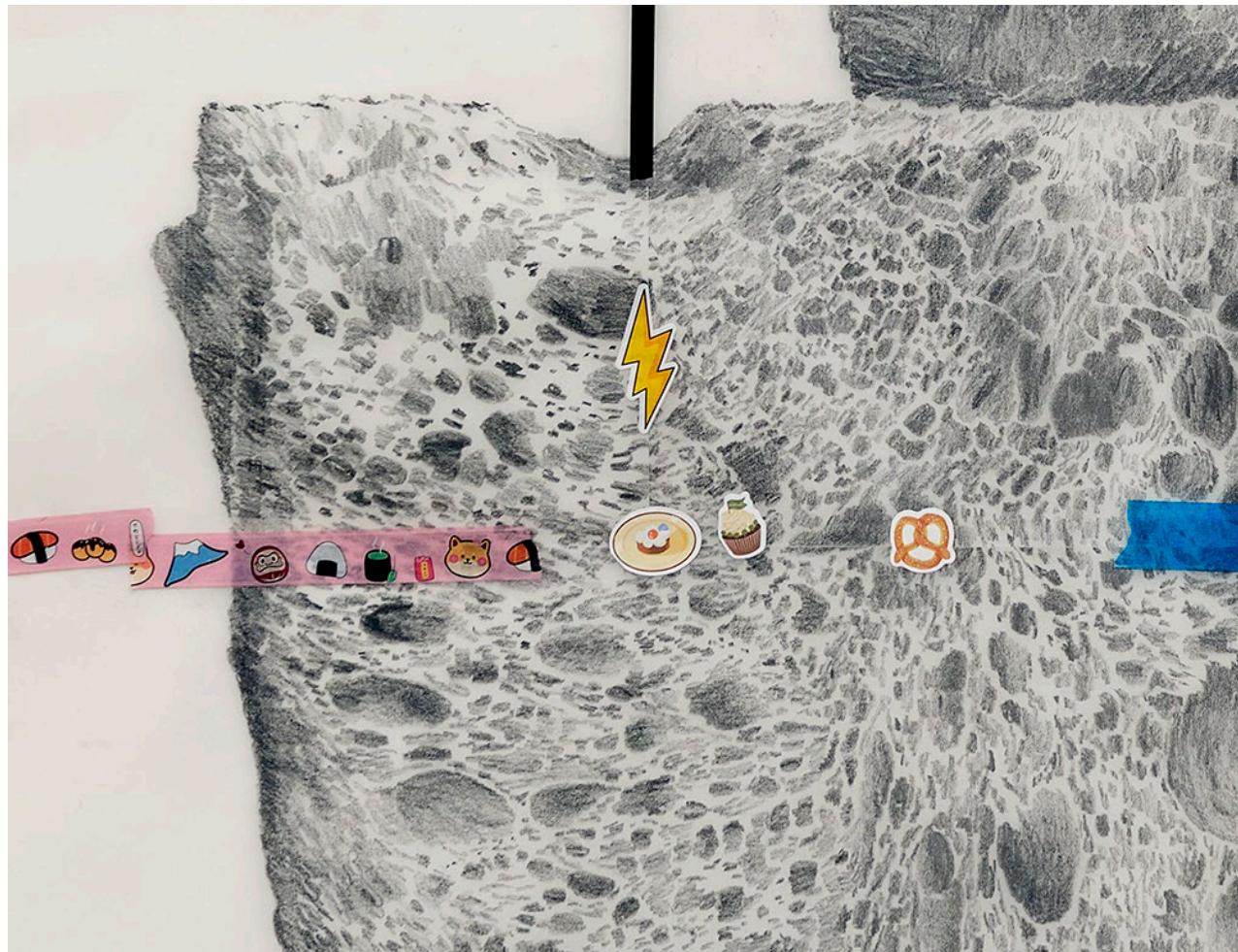


Imagen: Ester Partegàs. Detalle de "knead, penetrate, let go (lighting bolt pretzel)", 2024. Cortesía Garth Greenan Gallery, NY.
Fotografía Heather Rasmussen

INDICE

Datos prácticos

Presentación

Recorrido

Artista

Comisaria

Selección de imágenes

DATOS PRÁCTICOS

Nombre de la exposición:
Ester Partegás. Arquitectura menor

Organizada por:
Museo Centro de Arte Dos de Mayo

Comisaria: Bea Espejo

Fechas: 14 febrero — 14 junio 2026

Inauguración: sábado 14 de febrero a las 12:00 horas

Publicación:

La muestra se completa con una publicación que invita a adentrarse en la trayectoria de la artista y la singularidad de su producción a lo largo de las tres últimas décadas. Los textos de Martin Herbert, Pilar Bonet y Michael Taussig se suman al de la comisaria para ese análisis.

Exposición coproducida con:

**ESBALUARD
MUSEU**

Más información:



Recursos visuales:



Dirección:
Av. Constitución, 23
28931 Móstoles, Madrid

Horario:
Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas
Cerrado: Todos los lunes y los días 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero.

Teléfono:
912 760 221

Mail:
ca2m@madrid.org

Web:
www.ca2m.org

Redes Sociales:
Instagram.com/ca2mmadrid
Facebook.com/CA2MMadrid
Twitter.com/CA2M_Madrid
Youtube.com/CA2MCentrodeArteDosdeMayo

Gabinete de prensa

Prensa DG Promoción Cultural:
prensaculturalyturismo@madrid.org

Prensa Museo CA2M:
Vanessa Pollán Palomo
prensa.ca2m@madrid.org

Teléfono: 689 616 859

PRESENTACIÓN

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta conjuntamente con Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, la obra de Ester Partegàs a través de la exposición *Arquitectura menor*, comisariada por Bea Espejo.

La muestra es una revisión del trabajo de la artista a lo largo de las últimas tres décadas, estableciendo las relaciones que hay entre distintos momentos y formatos y repasando una práctica artística que apuesta por la heterogeneidad de su mirada.

La trayectoria de Ester Partegàs comenzó a perfilarse fuera de España, primero en Berlín y luego en Nueva York, donde se instaló definitivamente en 1997. Desde sus primeras exposiciones, a finales de los años noventa, Partegàs ha desarrollado una temática que explora el paisaje urbano de la sociedad de consumo, trabajando siempre con objetos y espacios que forman parte de nuestra vida diaria.

Convencida de que las cosas más importantes están en los materiales humildes y alejados de toda sofisticación, la artista mira de cerca lo olvidado, lo descartado o lo que está a punto de ser desecharido para configurar un compromiso íntimo con el mundo material que nos rodea. Bolsas de plástico, envases de alimentos o tickets de supermercado le sirven para explorar el espacio dinámico e inestable que define la cultura contemporánea.

Asimismo, cestos de la ropa sucia, cuevas y cúpulas, o bolsillos invitan a pensar el espacio desde un lugar más íntimo, dándole a la escultura una experiencia vital capaz de sostener aspectos relacionados con la protección y el abandono.

Con un vocabulario fuertemente ligado a la idea de materia, la artista trabaja desde la escultura proponiendo una nueva relación con la dimensión física de todo lo que nos rodea.

RECORRIDO

Desde su irrupción en la escena artística de los años noventa, el trabajo de Ester Partegàs ha estado vinculado a la exploración de la vida cotidiana y a un cierto gusto por la cultura popular en su vertiente más pop, aquella que se detiene en los objetos de consumo. Con el paso del tiempo, su obra ha ido adquiriendo matices más profundos y reflexivos acerca de la manera en que nos relacionamos con los objetos que nos rodean y con el paisaje que los sustenta. A través de instalaciones, esculturas, dibujos y pintura, Partegàs ha ampliado la relación entre su obra y la experiencia personal.

A partir de obras paradigmáticas como su instalación *To from from at across to in from. The centerless feeling* (2001), una pieza de pequeña escala que recreaba la sala de espera de un aeropuerto y que evidenciaba su temprano interés por los lugares de tránsito como metáfora de la inestabilidad y de lo arquitectónico, la artista ha trazado un recorrido coherente en el que ha consolidado una sólida trayectoria centrada en el sistema de producción.

Ester Partegàs se detiene en lo aparentemente menor, en aquello que parece sobrante en esta sociedad hiperindustrializada: embalajes, envoltorios, restos, al fin y al cabo. Lo hace a través de sus tickets de compra, pero también a partir de sus minuciosos dibujos sobre papel, donde aparecen rebanadas de pan en frágiles equilibrios arquitectónicos sobre los que inserta pequeñas y coloridas pegatinas infantiles. Su mirada también se posa en objetos como las cestas de la colada gigantes, realizadas en papel maché, que adquieren proporciones arquitectónicas y se transforman en una suerte de refugio precario capaz de hablar de espacios de intimidad que remiten al hogar y a la experiencia de la privacidad.

Para esta artista nacida en La Garriga, formada en Barcelona y Berlín antes de asentarse definitivamente en Estados Unidos, la memoria personal es otro de los componentes fundamentales para abordar su trabajo. En cierto modo, su obra es una reivindicación del trabajo manual articulada a través de una forma inteligente de concebir el mundo y sus estados mediante las imágenes. El resultado son extraordinarias formas reconocibles que apelan a lo más sencillo, incluso a aquello que parece pasar desapercibido en el día a día.

Alejada de un lenguaje visual excesivo, Partegàs ha reflexionado sobre los espacios de tránsito, los jardines, las calles y el acto de caminar, reivindicando el paseo como experiencia desde la cual devuelve a su mirada —y a la nuestra— la calle, la casa, la vida. En esta exposición, comisariada magistralmente por Bea Espejo, la artista vuelve a detenerse en historias aparentemente menores desde su visión arqueológica y sus habituales juegos de escalas. El espacio, una vez más, se resignifica amplificando los límites de lo real y potenciando lo relacional y lo cotidiano. Ester Partegàs nos recuerda que no podemos ver sin explorar y que no hay una imagen absoluta ni perfectamente estable. Si en 2010 conformaba un tótem usando cajas de pizza a modo de residuo urbano, resulta natural que ahora sustituya la piedra por pan —ambos elementos activos en la construcción de la sociedad— para reproducir la arquitectura de los talaiots, esa suerte de atalayas construidas a partir de grandes piedras encajadas “en seco”, que ahora ganan en inestabilidad en los dibujos de grafito de la artista.

Lo emocional como modo de habitar siempre ha estado presente en su obra, pero en los trabajos de los últimos años, esa suerte de antimonumentos se asienta en una visión más periférica o, en palabras de Juhani Pallasmaa, más desenfocada en nuestra manera de habitar el mundo. Es en esa línea que tenemos que entender la arquitectura de superficies translúcidas a partir de lonas de plástico de su obra *The Passerby*, una especie de laberinto que es un espacio en movimiento inestable. El laberinto está, al mismo tiempo, en el interior y el exterior; es un camino fragmentario en el que entramos sin saber.

Esa sensación de pérdida implícita en la experiencia laberíntica, ese entramado de diferencias, podría llevarnos a cuando la artista desbordaba el concepto lineal de la escritura con frases que expandían la aprehensión del espectador a nuevas determinaciones. Como la textualidad derridiana, la obra de Partegàs supone un tejido de lecturas, escrituras y sueños, donde una memoria remite a otra, entrecruzándose e injertándose como notas a pie de página, siempre en construcción. Lo marginal se abraza y la tensión se instala para prolongar la incertidumbre. Lo silenciado es aquí la base para la especulación reflexiva y lo ordinario cobra presencia en arquitecturas que resultan rotundas en su brevedad. Es lo anárquico lo que convoca la tensión y ese desorden, es lo que le permite a la artista crear su “arquitectura menor”, siempre en aparente transformación para llegar a lo fragmentario e incitar al descubrimiento, entre lo precario y lo estable, entre un pasado y un presente capaces de habitar entre lo real y lo imaginado.

RECORRIDO

La exposición de Ester Partegàs, pensada conjuntamente para el Museo CA2M de la Comunidad de Madrid y Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, supone una amplia revisión de su trabajo desarrollado durante las tres últimas décadas. Lejos de una mirada retrospectiva, lo que propone es un recorrido circular donde entrelazar unas obras con otras, abriendo un diálogo poroso y permeable entre ellas. La máxima de la artista, que dice no saber estarse quieta a nivel creativo, sirve de metáfora del *tono* que persigue esta muestra: un itinerario lleno de gestos y balanceos, de equilibrios y resistencias, de giros y brincos, de idas y vueltas.

Asimismo, la exposición mira de cerca la idea de historia menor, los pequeños gestos, las acciones mínimas, las tradiciones bastardas, las audiencias limitadas o los encuentros fortuitos con ciertos materiales culturales. Con una disposición que puede llegar a recordar un gran parque arqueológico, la muestra busca generar ese espacio de tensión que hay en sus obras, ya sea por el juego de escalas o por las contradicciones intrínsecas en su trabajo. Una tensión que es, a su vez, el espacio de inquietud vital y filosófico de la artista. Un espacio libre, placentero y especulativo, que le permite cuestionar lo que asumimos como real.

Arquitectura menor pone el foco, pues, en esa arquitectura vernácula y sin pedigrí, producida por la actividad espontánea, ese arte de construir como fenómeno universal que supone un *statement* para la artista y que conecta con lo marginal, lo "imaginario" y lo femenino. Si en sus primeros trabajos Ester Partegàs miraba tableros, contenedores, eslóganes, papeleras, etiquetas, códigos de barras o titulares de revistas, hoy mira cestos, tumbas, puentes, termas, hitos, criptas, bolsillos o acueductos. Como la arquitectura animal, sus construcciones hoy son hacia dentro, entre el escondite y el refugio, y recogen todos esos gestos del cuerpo que no han podido ser valorados o que no tienen una tradición arquitectónica digna.

ARTISTA

ESTER PARTEGÀS

Ester Partegàs (La Garriga, Barcelona, 1972) ha expuesto extensamente, a nivel nacional e internacional. Las exposiciones más recientes incluyen CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, CA (2025); Ballroom Marfa, Texas (2024); TEA Tenerife (2023); Palazzo Esposizioni, Roma (2023); Nogueras Blanchard, Madrid (2022); Fundació Joan Miró, Barcelona (2021); Essex Flowers, Nueva York (2021); Pure Joy, Marfa, Texas (2020); Conde Duque, Madrid (2020); The Drawing Center, Nueva York (2019); Museum of the City of New York (2019); Bienal Transfronteriza, El Paso Museum of Art + Museo de Arte de Ciudad Juárez (2018); Whitechapel Gallery, Londres; Museo MACRO/Depart Foundation, Roma, y las bienales de Moscú, Busan y Atenas, entre otras.

Ha recibido el Guggenheim Fellowship (2025), el Premio Roma de Artes Visuales 2022-2023 de la American Academy in Rome, el VI Premio Catalina d'Anglade - ARCOmadrid (2023), la beca del Virginia Museum of Fine Arts (2014), la beca de la Joan Mitchell Foundation (2004), la beca de la Fundación Botín (1999), entre otras. Ha sido artista residente en The Chinati Foundation, MacDowell y Open Sessions de The Drawing Center, Nueva York. Ha sido docente en la Yale School of Art, Skowhegan, Virginia Commonwealth University, SUNY Purchase y desde 2016 es profesora en la Parsons School of Design, Nueva York.

Desde 1997 vive y trabaja en Nueva York, y mantiene estudios en Marfa, Texas, y Barcelona.

BEA ESPEJO

Bea Espejo (Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 1977) es comisaria, crítica de arte y docente. Escribe regularmente en Babelia, suplemento cultural de *El País*, del que dirigió la parte de arte de 2017 a 2022. Anteriormente, desde 2008, lo hizo en *El Cultural* de *El Mundo*, y extendió su trabajo textual a numerosas publicaciones y catálogos de artistas. Como docente imparte clases en la Universidad de la Nebruja y la Escuela SUR, y dirige la asignatura *Metodologías de investigación* en el Máster de comisariado de la Universidad de Pamplona. Es, asimismo, asesora de artes visuales para el “Programa para la Internacionalización de la Cultura Española” de AC/E del Ministerio de Cultura.

Entre sus últimas exposiciones están *Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío*, de Ana Laura Aláez para el CA2M/Azkuna Zentroa, *Los blancos secretos*, en Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela, *La danza mudanza*, de Fuentesal Arenillas en el CAAC de Sevilla, y *de dime quién eres Yo* de Luis Gordillo en la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid. En 2022 fue la comisaria del Pabellón de España de la 59^a Bienal de Venecia con el artista Ignasi Aballí y el proyecto *Corrección*. Entre las menciones a su trabajo destaca el premio GAC 2017 a la crítica de arte.

Vive y trabaja en Madrid.

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Construcción II (plato), 2025
Bronce y cera. 38,5x58,5x5cm.
Fotografía: Roberto Ruiz.



Façana (Baskets), 2021
Cartón, tela, Fast Maché, pintura acrílica,
madera, barra de hierro, esponjas y
trapos de cocina, barniz. 200 x 160 x 150
cm. Colección Museo CA2M
Fotografía: Roberto Ruiz

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Detalle de *The Passerby*, 2015
Vaciado de resina de poliuretano,
pigmentos y cinta adhesiva
Dimensiones variables
Fotografía: Roberto Ruiz



The Artist Is the Garden, 2025
Cartón, madera, FastMaché, tela,
acuarela, pintura acrílica y de aerosol,
recortes varios (envases, bolsas,
pegatinas, etiquetas, revistas) cinta
adhesiva y ladrillos. Dimensiones
variables. Fotografía: Roberto Ruiz.