

ANTONIO BALLESTER MORENO.  
EL CIELO Y LA TIERRA

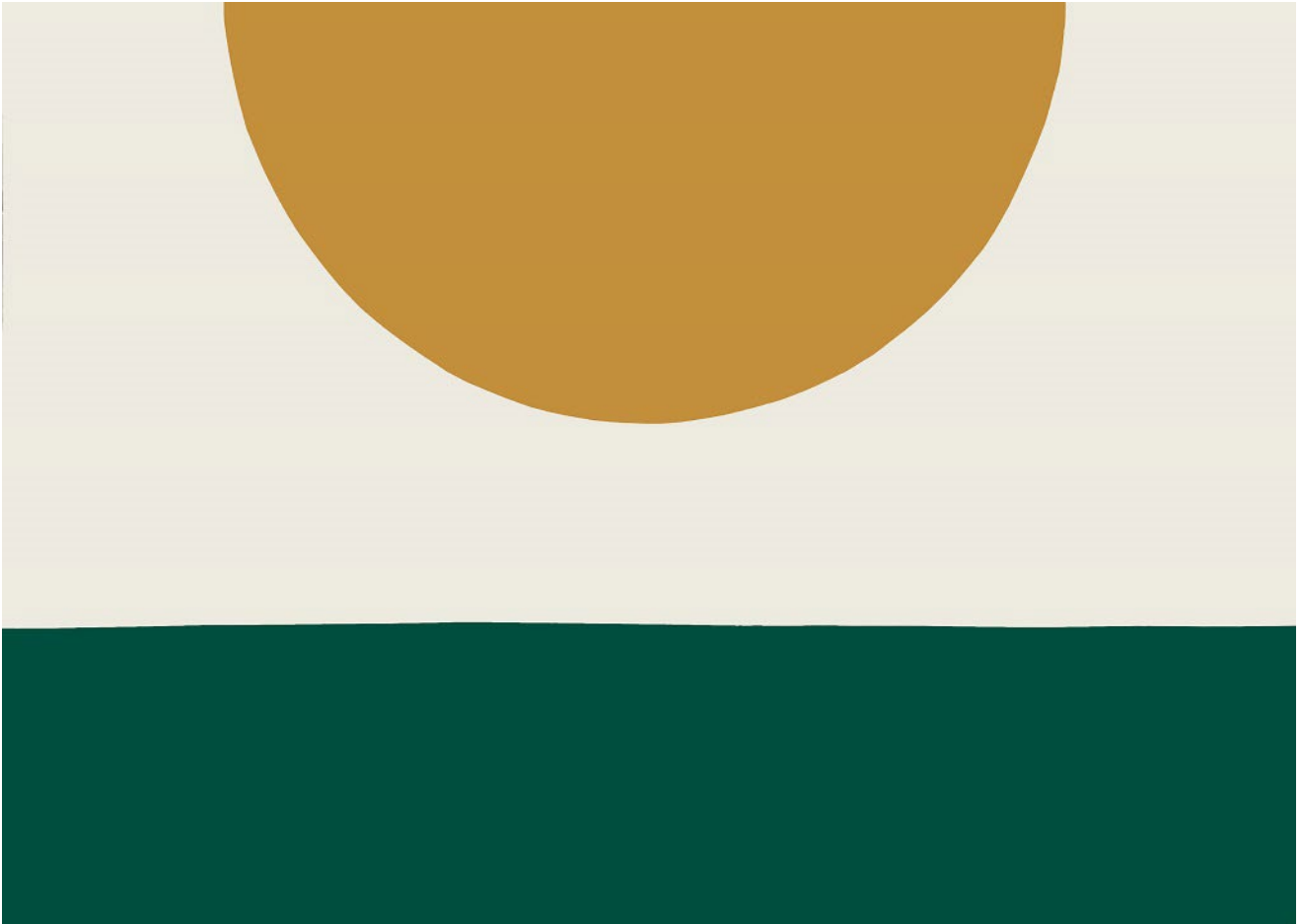


Imagen: Antonio Ballester Moreno, *El Cielo y La Tierra*. Collage, 2025.

# ÍNDICE

Datos prácticos

Presentación

Recorrido

Artista

Selección de imágenes

## DATOS PRÁCTICOS

Nombre de la exposición:  
Antonio Ballester Moreno. El cielo y la tierra

Organizada por:  
Museo Centro de Arte Dos de Mayo

Fechas: 11 abril — 27 septiembre 2026

Inauguración: sábado 11 de abril a las 12:00 horas

Publicación:  
Junto a la exposición, se presenta también una publicación, entendida como un acompañamiento imprescindible a la muestra. El libro repasa los principales proyectos de Ballester Moreno a lo largo de su carrera y en él se recogen los textos de Tania Pardo, Agustín Pérez Rubio y Gabriel Pérez-Barreiro, quienes se encargan de ahondar en los intereses del artista. Aspectos como la educación, la historia y los ancestros o la democratización del arte, se recogen de nuevo en la conversación entre Ballester Moreno y Soledad Gutiérrez.

Más información:



Recursos visuales:



Dirección:  
Av. Constitución, 23  
28931 Móstoles, Madrid

Horario:  
Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas  
Cerrado: Todos los lunes y los días 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero.

Teléfono:  
912 760 221

Mail:  
[ca2m@madrid.org](mailto:ca2m@madrid.org)

Web:  
[www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)

Redes Sociales:  
[Instagram.com/ca2mmadrid](https://www.instagram.com/ca2mmadrid)  
[Facebook.com/CA2MMadrid](https://www.facebook.com/CA2MMadrid)  
[Twitter.com/CA2M\\_Madrid](https://twitter.com/CA2M_Madrid)  
[Youtube.com/CA2MCentrodeArteDosdeMayo](https://www.youtube.com/CA2MCentrodeArteDosdeMayo)

Gabinete de prensa

Prensa DG Promoción Cultural:  
[prensaculturalyturismo@madrid.org](mailto:prensaculturalyturismo@madrid.org)

Prensa Museo CA2M:  
Vanessa Pollán Palomo  
[prensa.ca2m@madrid.org](mailto:prensa.ca2m@madrid.org)

Teléfono: 689 616 859

## PRESENTACIÓN

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta la exposición *Antonio Ballester Moreno. El cielo y la tierra*.

Desde su creación en el año 2008, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo cuenta con una colección propia centrada en los diversos lenguajes que conforman el arte contemporáneo. Compuesta por más de tres mil obras, custodia tanto la Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid como la Colección Fundación ARCO; esta última depositada en el museo a partir de 2014.

A lo largo de todos estos años, muchas exposiciones temporales del Museo CA2M han tomado la colección como eje principal, permitiendo al público conocer más en profundidad sus fondos, características y valor. Una línea a la que se suma ahora esta propuesta que consiste en invitar a un artista a dialogar con las piezas de los fondos del museo. En este caso, es Antonio Ballester Moreno el que, ahora, bajo el título *El cielo y la tierra*, asume el doble papel de artista y comisario.

En la muestra, Antonio Ballester Moreno confiere al cartón gran relevancia como material expositivo y sus piezas son fruto del trabajo en colaboración, en diferentes talleres, con alumnos del CEIP Federico García Lorca de Móstoles y también con familias. Un gesto que refuerza la atención de Ballester Moreno al arte como motor educativo.

Sus trabajos, al mismo tiempo, están dispuestos junto a obras de diversos creadores que forman parte de la colección del museo: Godofredo Ortega Muñoz, June Crespo, Miriam Cahn, Elena Alonso... De este modo, Ballester Moreno reflexiona acerca del paisaje y de cómo este género artístico desborda lo estético y se nutre de aspectos antropológicos y sociales.

La exposición invita así a pasear por el espacio y a apreciar las tensiones que se producen entre lo *amateur* y lo consagrado, el día y la noche, el cielo y la tierra. Y nos recuerda que nuevas lecturas sobre la colección de un museo son siempre necesarias, ya que posibilitan una cartografía de miradas que complementa las aproximaciones que se han llevado a cabo a lo largo de los años.

## RECORRIDO

Una vez más invitamos a un artista a realizar una exposición como lectura de las colecciones del Museo Centro de Arte Dos de Mayo. En esta ocasión, el artista Antonio Ballester Moreno (Madrid, 1977) se convierte también en comisario y presenta la muestra *El cielo y la tierra*, que busca conectar lo exterior con lo interior, explorando cómo el paisaje —en tanto que género artístico— ha sido históricamente entendido como una construcción que va más allá de lo estético y que contiene dimensiones geológicas, antropológicas y sociales.

Introducir un paisaje en un espacio interior a través de una escenografía no es solo una práctica artística, sino también una metáfora que refleja la profunda influencia del entorno en nuestra experiencia física y política.

Con este propósito, se provoca una conversación entre la producción del artista Antonio Ballester Moreno —realizada en colaboración con familias y el alumnado del CEIP Federico García Lorca de Móstoles— y varias obras de otros creadores que pertenecen a la Colección del Museo CA2M. Ballester Moreno continúa así desarrollando su interés por el arte como gesto educativo, generando un encuentro entre dos miradas aparentemente distantes, pero unidas en torno a algo común: la creación y la creatividad.

El resultado es una escena que combina producciones *amateurs* hechas con materiales humildes, como el cartón, con obras de artistas consagrados. Este paisaje, extraño y lleno de tensiones, invita al espectador a pasear por un espacio donde se fusionan lo alto y lo bajo, el cielo y la tierra, el día y la noche, generando una experiencia visual y conceptual que desafía las convenciones museográficas.

Para, citando a John Dewey: “recuperar la continuidad entre la experiencia estética y los procesos naturales de la vida, y romper con conceptos dualistas como el arte culto frente al popular, lo estético frente a lo práctico, y el artista frente a la gente ordinaria”.

Una muestra que piensa —y pretende hacer pensar— que todos somos, sin excepción, creativos, y que el fin de toda creación no es conseguir la pura verdad del conocimiento, sino mejorar la experiencia misma. Porque ver todas las cosas unidas (y unidos) es siempre más enriquecedor y satisfactorio.

Artistas participantes:

Ibon Aranberri, Karel Appel, José Luis Alexanco, John Baldessari, James Bishop, Miriam Cahn, June Crespo, Ángela de la Cruz, Equipo 57, Patricia Esquivias, Rodney Graham, Mari Puri Herrero, Perejaume, Sahatsa Jauregi, Mike Kelley, Leopold Kessler, Eva Kotatkova, Sol LeWitt, Ángeles Marco, Ana Mendieta, Itziar Okariz, Godofredo Ortega Muñoz, Antonio de la Rosa, Alberto Sánchez, Jordi Teixidor e Isabel Villar.

## ARTISTA

### ANTONIO BALLESTER MORENO

Antonio Ballester Moreno (Madrid, 1977) entiende el arte como un gesto educativo, no como una expresión. Apoyándose en la sabiduría popular, en el aprendizaje basado en la experiencia y en procesos educativos no reglados, su obra cuestiona de manera permanente el papel de la institución cultural, a la vez que la concibe como un lugar de encuentro.

Ha realizado exposiciones en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, utilizando el archivo pedagógico del escultor Ángel Ferrant en conjunción con su propio trabajo. En el Artium Museoa de Vitoria trató el tema de la educación desde el juego y la motricidad. Y en la Fundación Cerezales Antonino y Cinia en León hizo un recorrido histórico a través de los artistas que participaron en los movimientos regeneracionistas hasta la Escuela de Vallecas. También es importante su participación en la 33ª Bienal de São Paulo como artista y comisario, donde puso de manifiesto todas estas ideas basadas en lo que nos une.

## SELECCIÓN DE IMÁGENES



Materiales realizados en el taller con familias.



Materiales realizados en el taller con familias.

## SELECCIÓN DE IMÁGENES

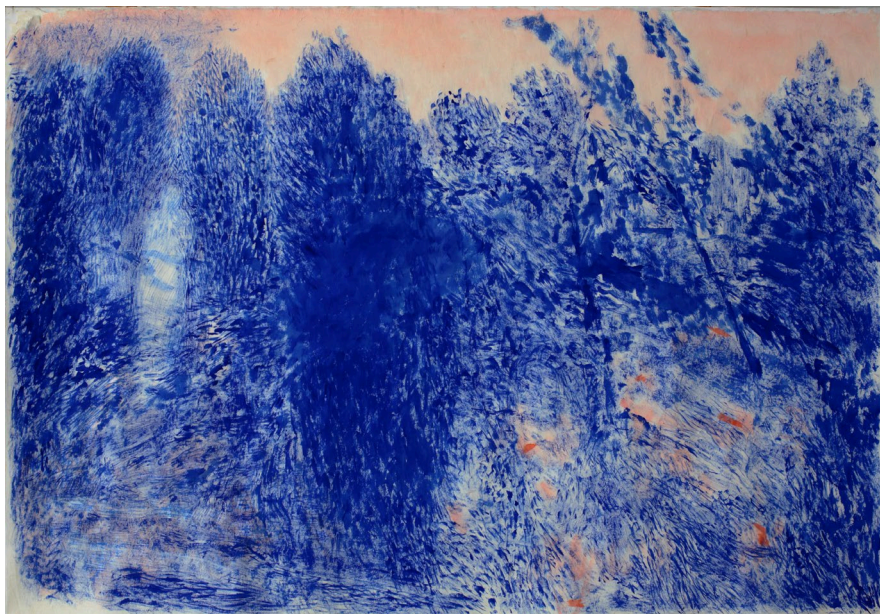


**Ángela de la Cruz.** *Fondos (Light Yellow)*, 2018.  
Pintura. Técnica mixta. Colección Museo CA2M



**Equipo 57.** *Sin título*, 1957.  
Pintura. Gouache sobre papel.  
Colección Museo CA2M

## SELECCIÓN DE IMÁGENES



**Mari Puri Herrero.** *Sin título*, 2022  
Pintura. Técnica mixta.  
Colección Museo CA2M

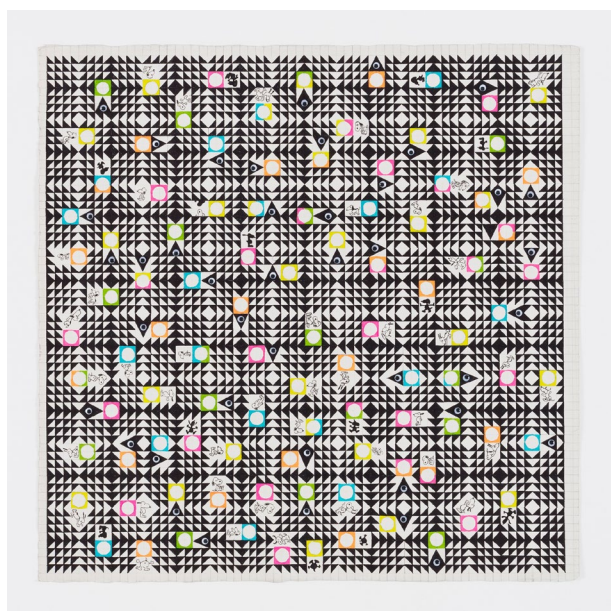


**Patricia Esquivias.** *Mural recuperado*,  
*Manuel S. Molezún*, 1958, 2016.  
Instalación. Mural de cerámica compuesto  
de 4 fragmentos y carta de donación.  
Colección Museo CA2M

## SELECCIÓN DE IMÁGENES



**Ángeles Marco.** *Puente*, 1995  
Hierro soldado. Colección Museo CA2M



**Antonio de la Rosa.** *Gráfica de la transición*, 2018  
Dibujo en tinta y gotas LSD. Colección Museo CA2M