

INFORME DE RESTAURACIÓN

COLECCIÓN CA2M

NºInventario: CE00875

Autor: Palazuelo, Pablo

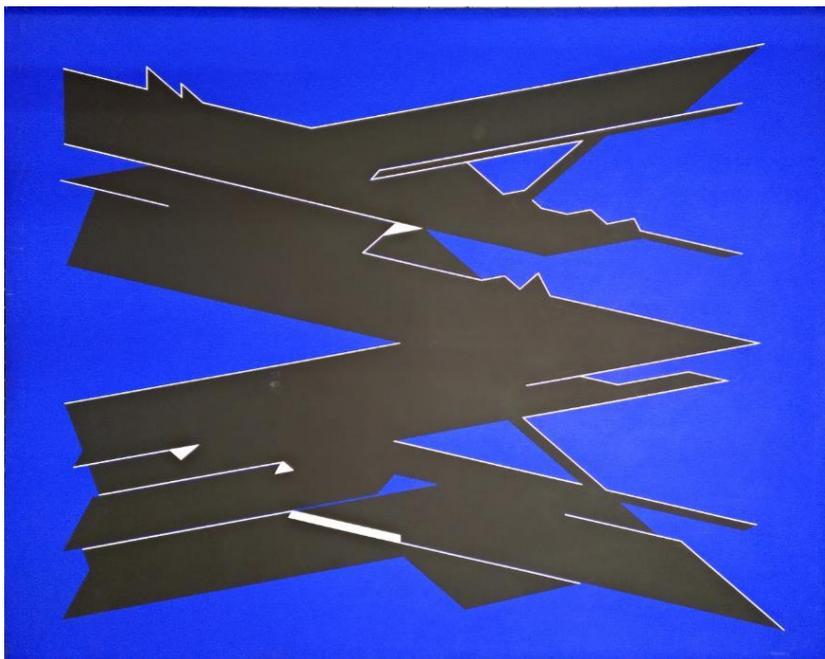
Título: *Sydus, I*

Objeto: Pintura

Técnica: Óleo sobre lienzo

Datación: 1997

Dimensiones (alto x ancho x grosor): 177,8 x 222,8 x 3,3cm



ESTRUCTURA

Descripción

Obra de gran formato, pertenece a la serie Sydus realizada entre los años 1997- 2005.

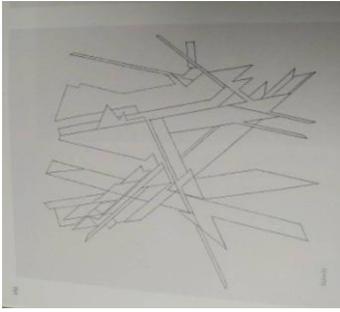
Utilizando sus propias palabras, “Sydus es una palabra usada por el médico alquimista Paracelso, que quiere decir *astral*-la palabra sideral viene de ahí-en el sentido de una cosa que viene de fuera del cosmos, del universo, de lo sideral...Por eso he buscado ese nombre, porque para mí son cosas que me llegan por sorpresa, que se presentan sobre la hoja de papel en la que estoy dibujando”

Arquitecto de formación, sus esculturas, pinturas y dibujos giran en torno a la geometría, al lugar de esta en el espacio, y a la utilización del color.

Sobre un fondo monocromo se suceden contraponiéndose tramas de líneas, los Sydus o estrellas chocan contra ellas produciendo cuerpos ingravidos sobre las telas.

Gran parte de su trabajo se secciona en series, creando familias interrelacionadas de formas geométricas. Agrupa sus cuadros para que con esa proximidad física se vea su transformación, su evolución, sin detenerse jamás.

Hemos recogidos varios ejemplos de la serie en la que se engloba nuestra obra:



SYDUS I.- Lápiz /papel.1997.
67 x 51 cm



SYDUS II.- MACA.1997.
177 x 222cm



SYDUS III. - MEIAC.



SYDUS V.-1998.
233 x 157



SYDUS VI.



SYDUS VII.-1999



SYDUS X.-2002.
181,5 x 173,5 cm



SYDUS XII.-FUND.PALAZUELO
1997. Papel.66, 5 x 66,5



SYDUS XX.-MMAC1999.
237 x 183cm

ESTRUCTURA

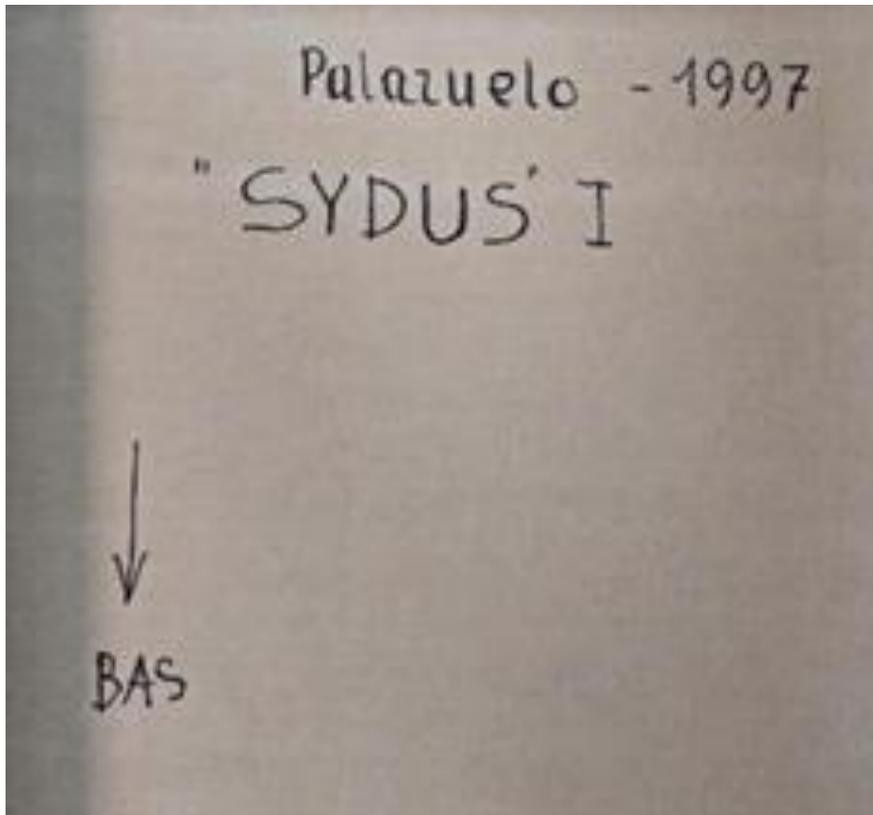
Obra: Óleo sobre lienzo montado en bastidor de madera.

Inscripciones, firmas:

- Anverso, en acrílico blanco: Angulo inferior derecho: **“Palazuelo”**



- Reverso, en tinta negro: **“Palazuelo – 1997 / “SYDUS” I / (Flecha) BAS**

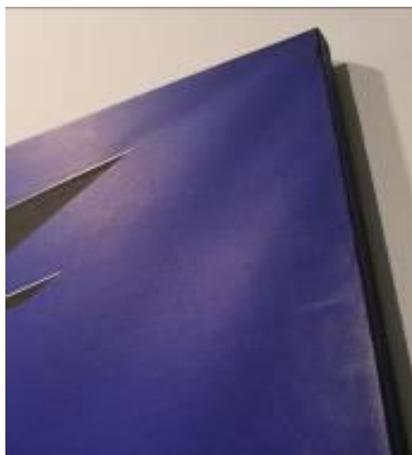


ESTADO DE CONSERVACIÓN

Soporte:

Tela de lino, tipo Velázquez, de trama media, sin roturas ni pérdidas.

Presenta un destensado generalizado, con deformaciones, y abolsamientos leves en superficie.



Aparente buen estado general con suciedad superficial en el reverso.

Sus bordes están pintados, en azul, y van grapados, con grapas de acero inoxidable, al bastidor. Están protegidos, en su borde exterior, con cinta adhesiva, de color negro mate,



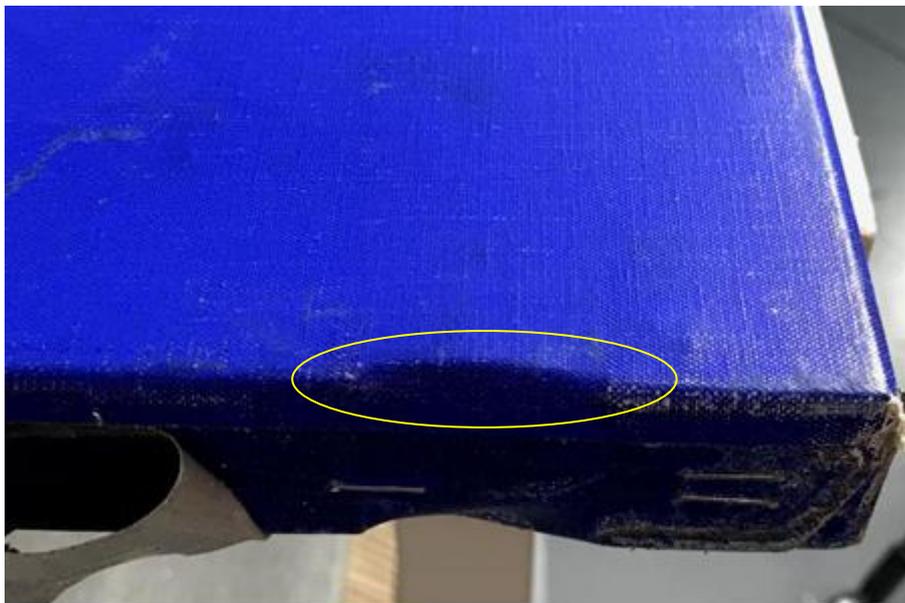
en los cantos, ocultando la tela original, e impidiendo ver el estado de los mismos, excepto en el ángulo inferior izquierdo que hay una parte parcialmente desprendida y perdida.



Detalle de la pérdida parcial de cinta adhesiva negra en el ángulo inferior izquierdo

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Con motivo de la apertura del bastidor, para dar la tensión adecuada al soporte, se ha producido una zona de depresión en todos los ángulos, de unos 4 cm, provocada por la ausencia de contacto de la madera.



Bastidor: Realizado en madera de pino, móvil con 10 cuñas de tensión, le falta una, con doble cruceta y biselado interior. En buen estado de conservación.



Capa de preparación:- Blanca, tipo comercial, capa media, en aceptable estado excepto en los daños ya citados.

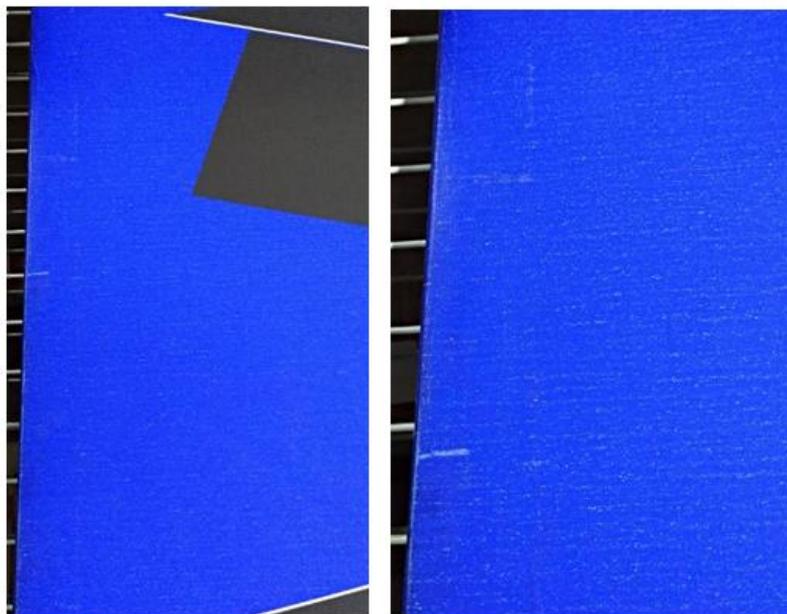
No se aprecian faltas de adherencia entre las capas en general, ni pérdidas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Capa Pictórica:- Oleosa, en capa media con textura en sentido de la trama.

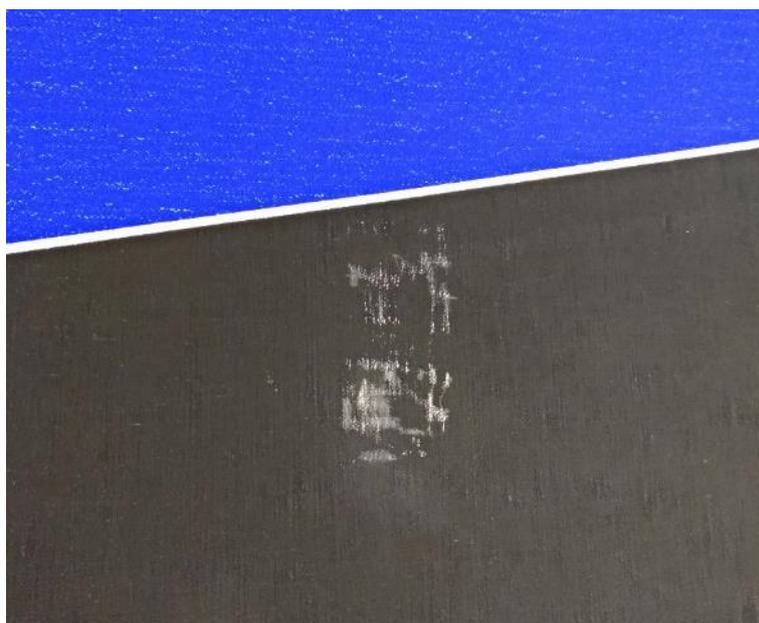
Presenta suciedad superficial y contaminación ambiental.

En su perímetro y a causa de manipulaciones indebidas se ven múltiples huellas dactilares y manchas.

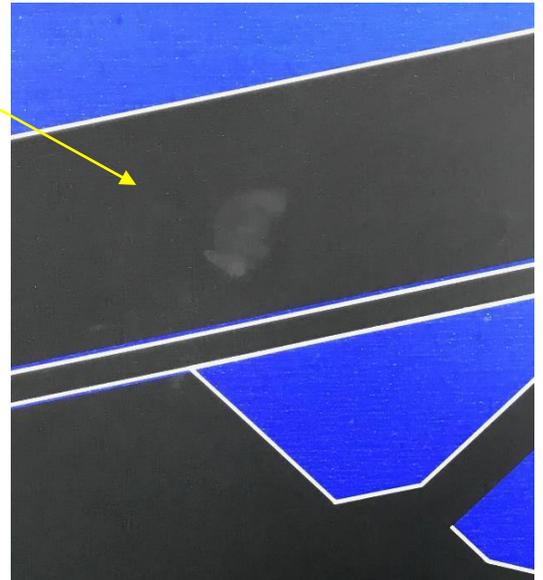
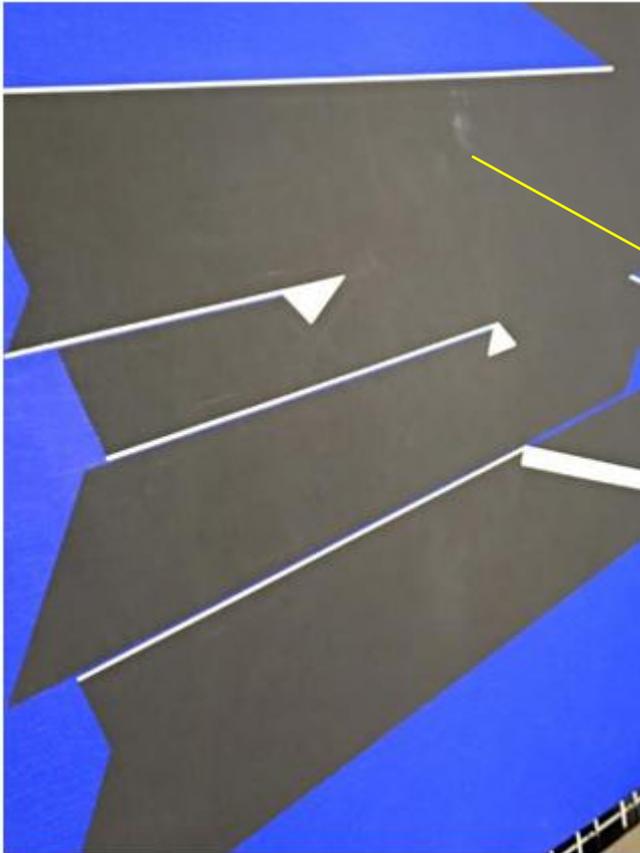


Detalle de huellas y arañazos en los bordes.

El daño más llamativo se ha producido por una abrasión, ocasionada por un daño mecánico, con pequeñas pérdidas en la parte central (negro), deja una marca muy llamativa que altera la visión de la obra.



ESTADO DE CONSERVACIÓN



Detalle de abrasiones y arañazos en la superficie.

Pequeñas grietas en la capa superficial de la pintura negra que deja ver en múltiples puntos la capa azul subyacente. Posible defecto de técnica.

Retoques localizados, anteriores al ingreso en la Colección.

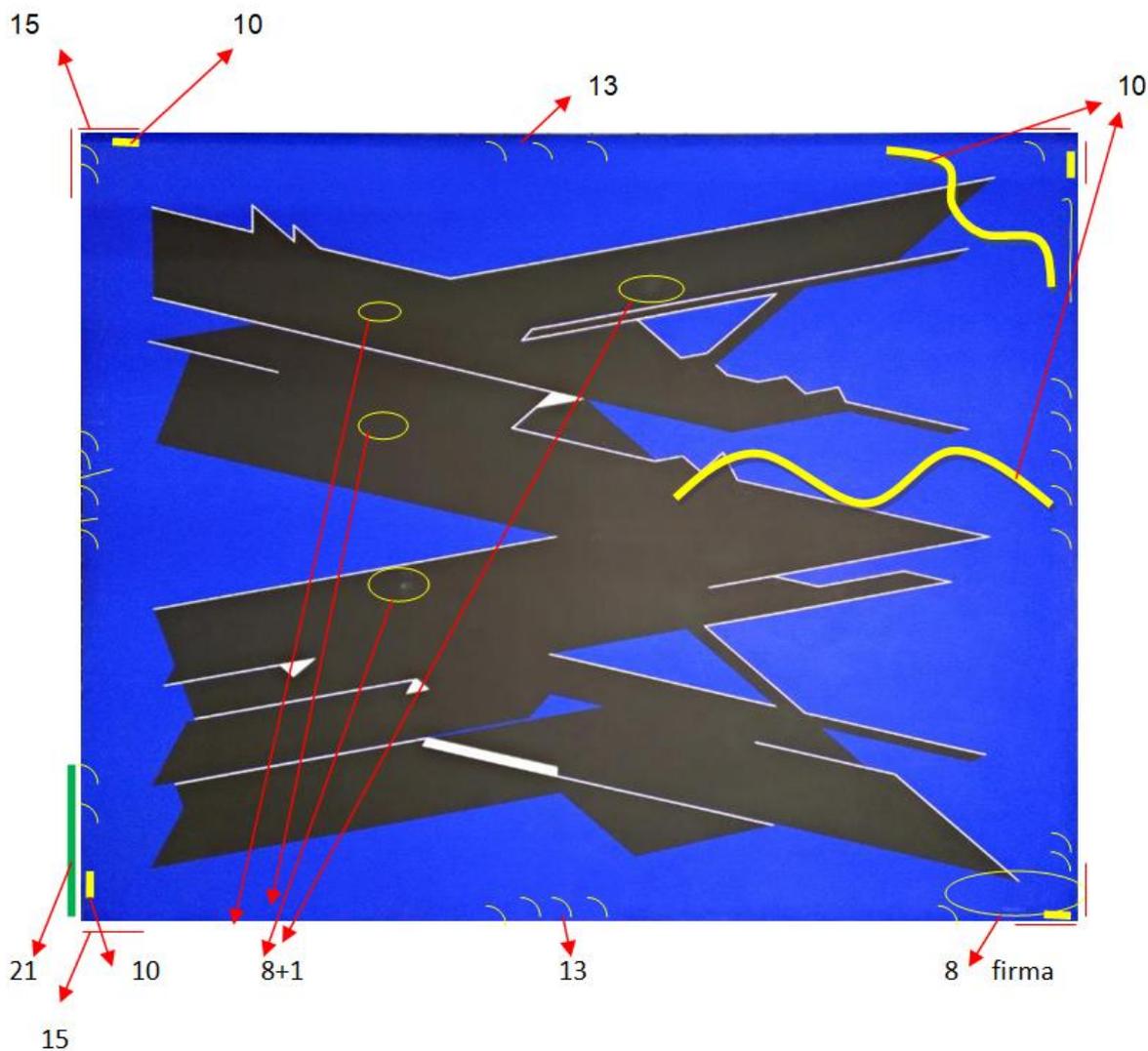


Capa Protectora: No apreciable a simple vista.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

MAPA DE DAÑOS

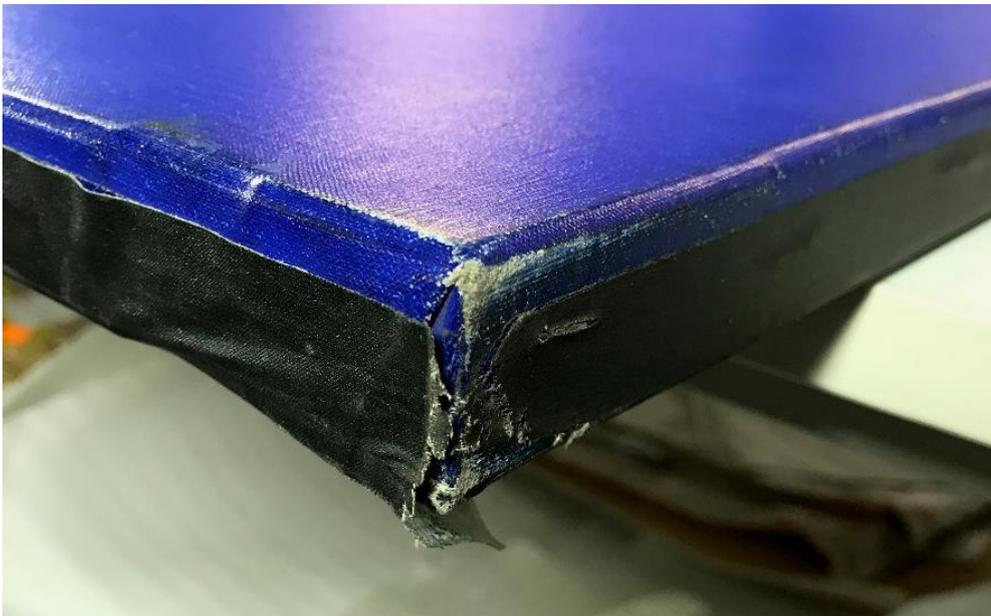
- | | |
|---|--|
| 1. X Pérdida / Loss C.PICTÓRICA | 11. <input type="checkbox"/> Depósito / Deposit |
| 2. <input type="checkbox"/> Desgarro / Tear | 12. <input type="checkbox"/> Acidez / Acidity |
| 3. <input type="checkbox"/> Pliegue, doblez / Fold | 13. X Huellas dactilares / Fingerprints TODO |
| 4. <input type="checkbox"/> Arruga / Crease | 14. <input type="checkbox"/> Manchas de humedad / Wet spot |
| 5. <input type="checkbox"/> Golpe, abolladura/ Dent | 15. <input type="checkbox"/> Otras manchas / Other stains |
| 6. <input type="checkbox"/> Agujero / Hole | 16. <input type="checkbox"/> Suciedad superficial / Surface dirt |
| 7. X Arañazo, marca / Scratch | 17. <input type="checkbox"/> Daños por insectos / Insect damage |
| 8. X Erosión, abrasión / Erosion | 18. <input type="checkbox"/> Hongos / Mushrooms |
| 9. X Deformación / Deformation | 19. <input type="checkbox"/> Restos de adhesivo / Adhesive residue |
| 10. X Ondulación, pandeo / Undulation | 20. <input type="checkbox"/> Mala adhesión/ poor adhesion |
| | 21. X Otros / others: PERDIDA CINTA PERIMETRAL |



TRATAMIENTO REALIZADO

Soporte:

- Limpieza superficial del reverso de la tela con brochas y aspiración. Extracción de partículas entre la tela y el bastidor.
- Limpieza del bastidor con paños y etanol.
- Proceso de desmontaje parcial de la tela en todos los ángulos para eliminar las deformaciones producidas por el desnivel ocasionado por el hueco del cajeadado del bastidor producido durante la tensión del soporte.



Proceso del ángulo inferior izquierdo.



La cinta adhesiva se despega para acceder a las grapas

TRATAMIENTO REALIZADO



Una vez eliminadas las grapas, se va desmontando el soporte solo en esas zonas para acceder al bastidor



Estado de apertura de los cajeados de los bastidores.

TRATAMIENTO REALIZADO



Se realizan pequeños rectángulos con cartón de conservación y se introducen en los huecos de contacto con el soporte, uno por cada ángulo de la obra.



Colocación de la pieza de cartón a medida para suplementar el hueco del bastidor

TRATAMIENTO REALIZADO

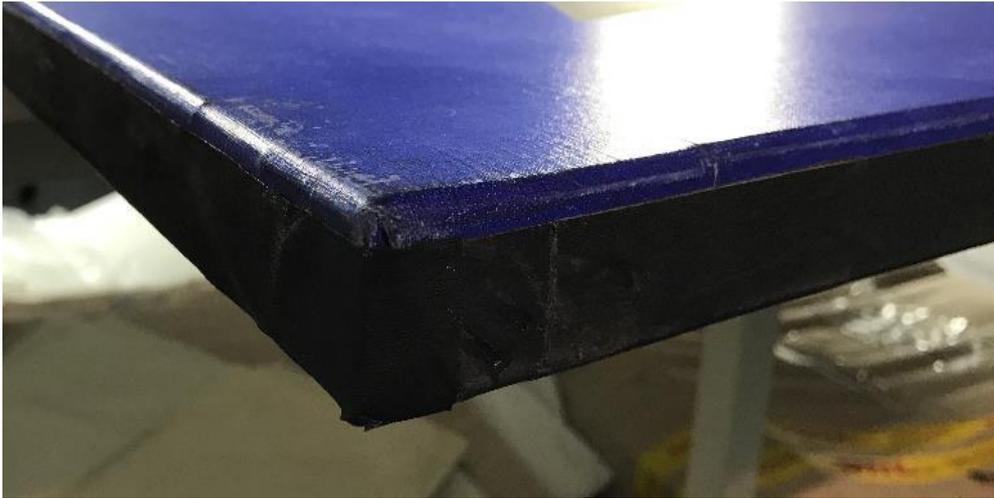


La esquina del lienzo se vuelve a tensar sobre el bastidor con grapas y papel de separación



TRATAMIENTO REALIZADO

- Reposición de un fragmento perdido de cinta negra del canto en el ángulo inferior izquierdo con cinta de lino Lineco autoadhesiva tintada con colores acrílicos. La misma operación se lleva a cabo en los otros tres ángulos con fragmentos de menos tamaño.



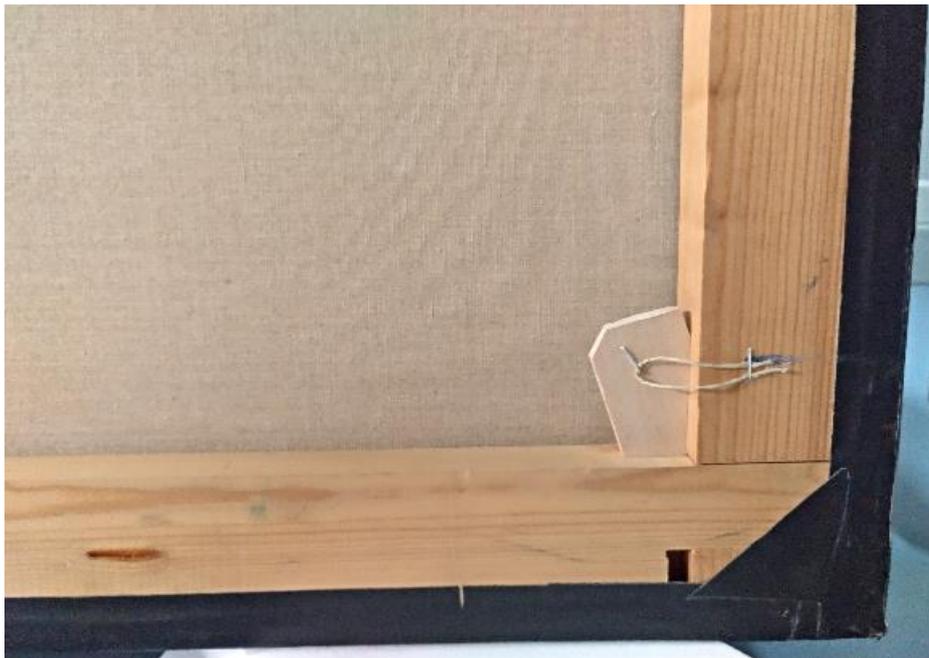
Se refuerzan y retocan los cuatro ángulos.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Fijación de cuñas con cordel de cáñamo y grapas para evitar su caída.



- Reposición de la cuña perdida y leve corrección de la tensión.



TRATAMIENTO REALIZADO

Capa pictórica

- Proceso de limpieza:

Limpieza superficial con brochas y parcialmente con goma Wishab blanca. No se puede abordar una limpieza general de la superficie porque se pueden producir cambios en las texturas y en el acabado satinado. Cualquier manipulación de la superficie puede producir modificaciones y saturaciones. La superficie mate y sin barnizar es muy sensible a cualquier acción sobre ella (marcas y saturaciones). Muchas marcas son irreversibles.

En las zonas de los bordes laterales, que son las más afectadas por manchas y grasa de huellas dactilares, se procede a la mitigación de estas manchas y huellas en lo posible. Se aplican de forma parcial y con papel absorbente hisopos humedecidos con agua destilada y gotas de NH_4OH + aclarado con agua destilada. Con esta limpieza se reducen en buena medida las manchas de grasa de los bordes



Eliminación de huellas dactilares

Eliminación de los antiguos retoques virados realizados en acuarela y acrílico.

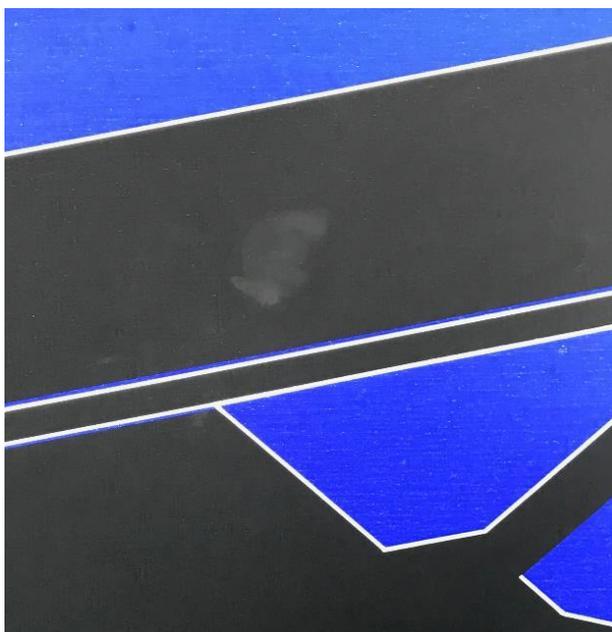
- Tras revisar la superficie de la pintura, se constata la tendencia del color negro a generar microfisuras que dejan entrever la capa azul subyacente. Es un proceso de tracción de la película pictórica asociado a la técnica y es irreversible. Sus efectos no distorsionan excesivamente el aspecto general de la obra, por lo que se considera que no deben ser retocados, ni se debe intervenir salvo para hacer un seguimiento por si la capa pictórica llegara a perder estabilidad.

TRATAMIENTO REALIZADO

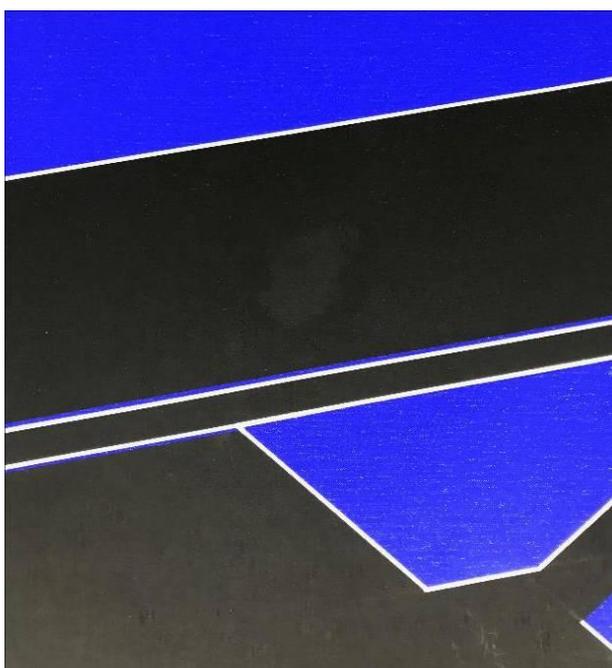
- Reintegración cromática:

Se hacen diferentes pruebas para el retoque cromático de abrasiones, desgastes y faltas.

El sistema que mejor se adapta a la textura original es finalmente una mezcla ligera de Funori con pigmentos puros (negro de humo, negro marfil y azul ultramar de Kremer). El acabado absolutamente perfecto no es posible porque los daños mecánicos producidos en el centro del cuadro en dos de los planos principales son irreversibles y especialmente visibles. El retoque consigue reducir mucho la evidencia de estos daños, pero es fundamental la iluminación de la obra para que la diferente textura no llame la atención.

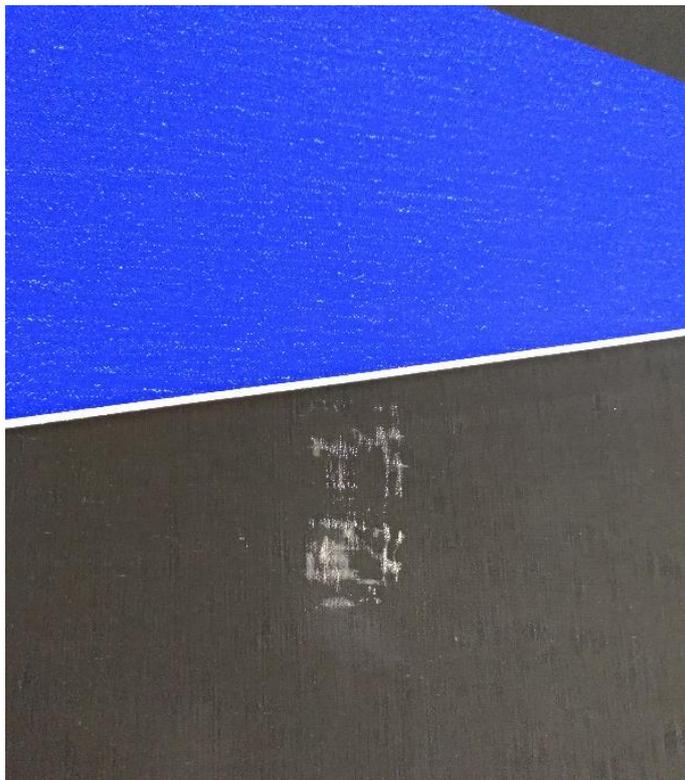


ESTADO INICIAL

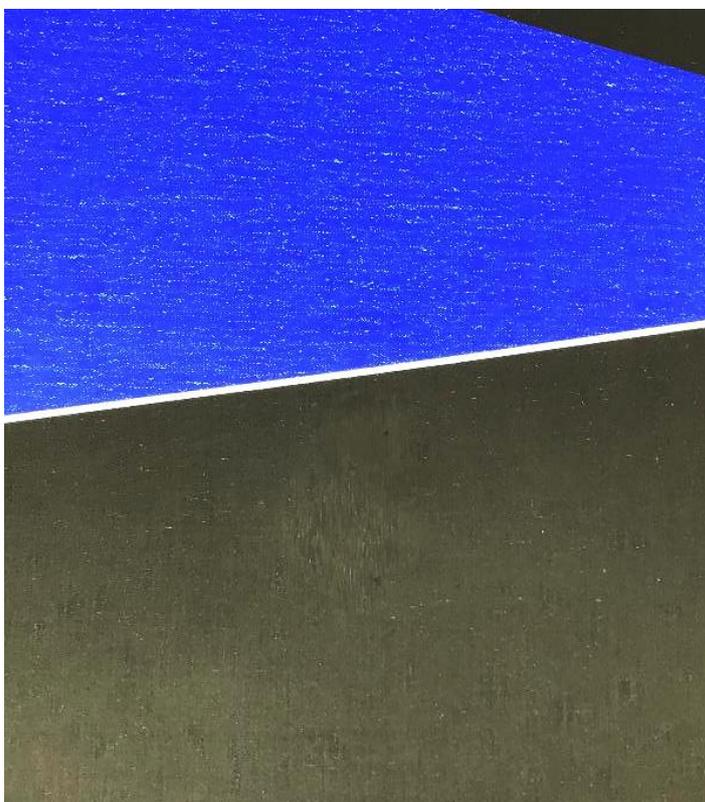


ESTADO FINAL

TRATAMIENTO REALIZADO



ESTADO INICIAL



ESTADO FINAL

TRATAMIENTO REALIZADO



Detalle de reintegraciones sobre negro.



TRATAMIENTO REALIZADO

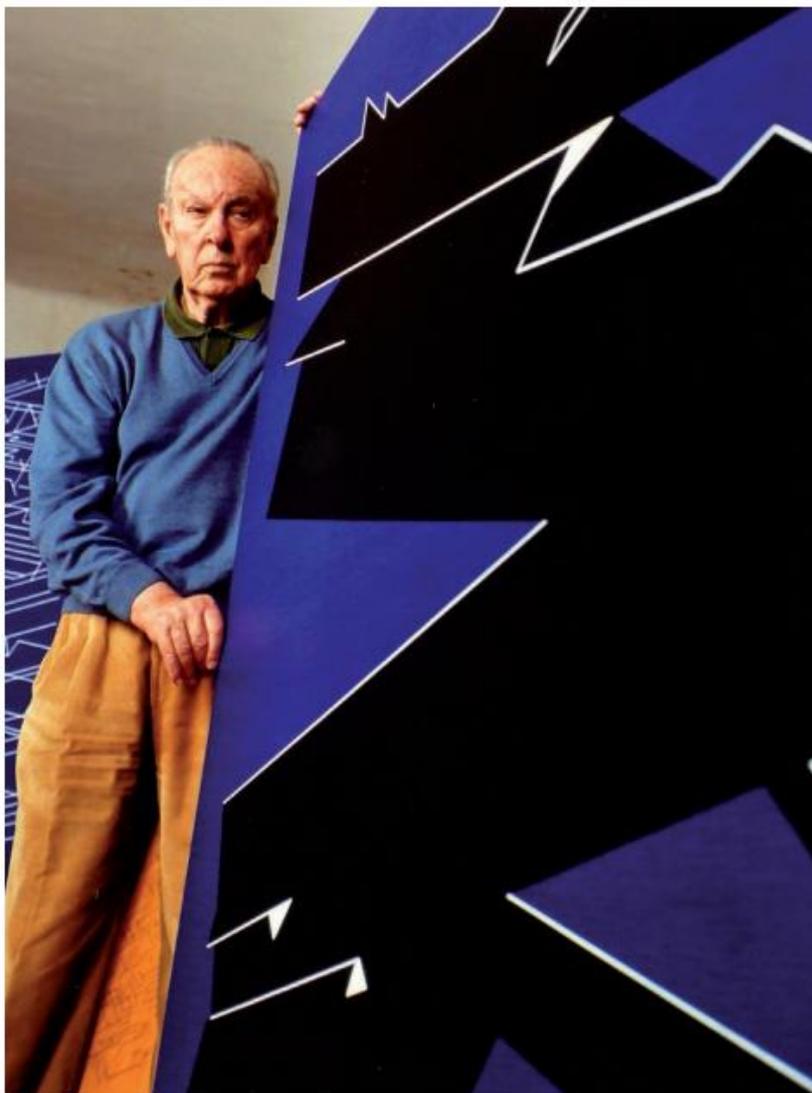


ESTADO INICIAL



ESTADO FINAL

Detalle de arañazos, abrasiones y retoques eliminados en la zona de la firma.



Pablo Palazuelo junto al óleo *Sydus* / (1997) en la Galería Soledad Lorenzo de Madrid, (c.1998).
[Origen: Fundación Pablo Palazuelo].

Fecha y firma: 16 de octubre de 2018

Realizado por:



EL TALLER SC
Lourdes Rico / Victoria de las Heras / Celia Martínez
Equipo de Conservación-Restauración
COLABORADORAS EXTERNAS

TERESA CAVESTANY VELASCO
Restauración. Conservación .CA2M
Subdirección General Bellas Artes
COMUNIDAD DE MADRID