

Javier Utray. Un retrato anamórfico y Nacho Criado. No es la voz que clama en el desierto en el CA2M hasta el 11 de julio

El CA2M de la Comunidad de Madrid inicia la primavera con la apertura de dos exposiciones: Javier Utray y Nacho Criado

- Javier Utray es una figura fundamental en el paso de los años setenta a los ochenta y en las estéticas de la posmodernidad en España.
- Nacho Criado, es uno de los principales artistas españoles de la segunda mitad del siglo XX, Premio Nacional de Artes Plásticas en 2009.

25 de marzo de 2021.- El CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid inicia la primavera con la apertura de dos exposiciones dedicadas a Javier Utray, *Un retrato anamórfico*, primera retrospectiva del artista y Nacho Criado, *No es la voz que clama en el desierto*.

Javier Utray (Madrid 1945-Madrid 2008) fue arquitecto, escritor, pintor, artista plástico, músico y compositor, performer y, esencialmente, un agitador cultural de primer orden que influyó de manera determinante en la configuración de la escena artística española desde los años setenta del siglo XX hasta su temprano fallecimiento.

Comisariada por Mariano Navarro y Andrés Mengs, esta muestra quiere ser tanto un homenaje-recuerdo al polifacético artista, como una reivindicación de la importancia y singularidad de su personalidad creativa.

Es importante resaltar que lo más intenso de su trabajo se produjo en los momentos fundacionales de la contemporaneidad en España, en la que desempeñaron papeles protagonistas, diferenciados pero concurrentes en sus propósitos, artistas plásticos, músicos, escritores y medios de comunicación.

La muestra está dividida en cuatro ámbitos que no son compartimentos estancos. Javier Utray se presentaba a sí mismo como arquitecto, y a la arquitectura, que fue su primera labor creativa, está dedicado el primero de ellos.

El segundo ámbito reúne obras de Utray y sus compañeros de generación realizadas en la década de los setenta y principios de los ochenta. Este capítulo incluye, además, la reconstrucción de una obra importante del artista, *Panteón*



Comunidad
de Madrid

Medios de Comunicación

pentamarceliano (1977), censurada en su momento y destruida por Utray mismo en una performance el día de la inauguración, así como objetos y documentos de su interpretación de *Rose Sélavy*, en un apartado dedicado a su profunda relación con la persona y la obra de Marcel Duchamp.

El tercero abarca la labor editorial de Javier Utray en la década de los ochenta, cuya actividad fue fundamental. Se muestra material de trabajo del archivo del artista, así como vídeos, textos e imágenes. También cuenta con una sección dedicada a su poesía y sus textos y ensayos sobre arte y artistas.

El cuarto y último ámbito se dedica exclusivamente a la obra plástica posterior de Javier Utray, desarrollada siempre sobre los mismos planteamientos conceptuales, desde finales de la década de los ochenta hasta su muerte en 2008.

Nacho Criado (Mengíbar, Jaén, 1943 – Madrid, 2010) es uno de los principales artistas españoles de la segunda mitad del siglo XX, Medalla de Oro de las Bellas Artes en 2008 y Premio Nacional de Artes Plásticas en 2009.

Una de las líneas de trabajo del CA2M es la recuperación de la historia de las exposiciones del arte contemporáneo en Madrid. Para esta exposición de una sola pieza de Nacho Criado, nos hemos centrado en *Madrid: Espacio de interferencias*, comisariada en 1990 por el teórico e historiador del arte Javier Maderuelo (Madrid, 1950) para el Círculo de Bellas Artes.

Esta exposición, contó con la participación de un grupo intergeneracional de artistas que incluían a Darío Corbeira, Marcelo Expósito, Francisco Felipe, Gabriel Fernández Corchero, Juan Hidalgo, Concha Jerez, Eva Lootz, Sara Rosenberg, Adolfo Schlosser e Isidoro Valcárcel Medina.

La intención de Maderuelo era “presentar el estado actual de las ideas estéticas” en una exposición, obras realizadas específicamente en función de los espacios del Círculo de Bellas Artes. En el catálogo escribía: “Una *instalación* es, en esencia, una interferencia en el espacio”.

No es la voz que clama en el desierto fue la interferencia propuesta por el artista Nacho Criado para aquella exposición. La pieza que mostramos en el CA2M es la reconstrucción realizada para la retrospectiva de su autor en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2012, titulada *Agentes colaboradores*.

Esta instalación monumental de hierro, arena y cristal, remitía en su origen a la cúpula del salón de baile del Círculo de Bellas Artes. Su reconstrucción en el atrio del CA2M pretende crear afinidades nuevas, lecturas inéditas de su edificio y relaciones no pensadas que puedan generar otras geopolíticas expositivas por venir.

Con el desarrollo de la misma el CA2M ha adquirido la pieza *Excentricidad* de 1967, obra pionera del minimalismo en España, con la que se palia su ausencia hasta el momento en la Colección del museo.