

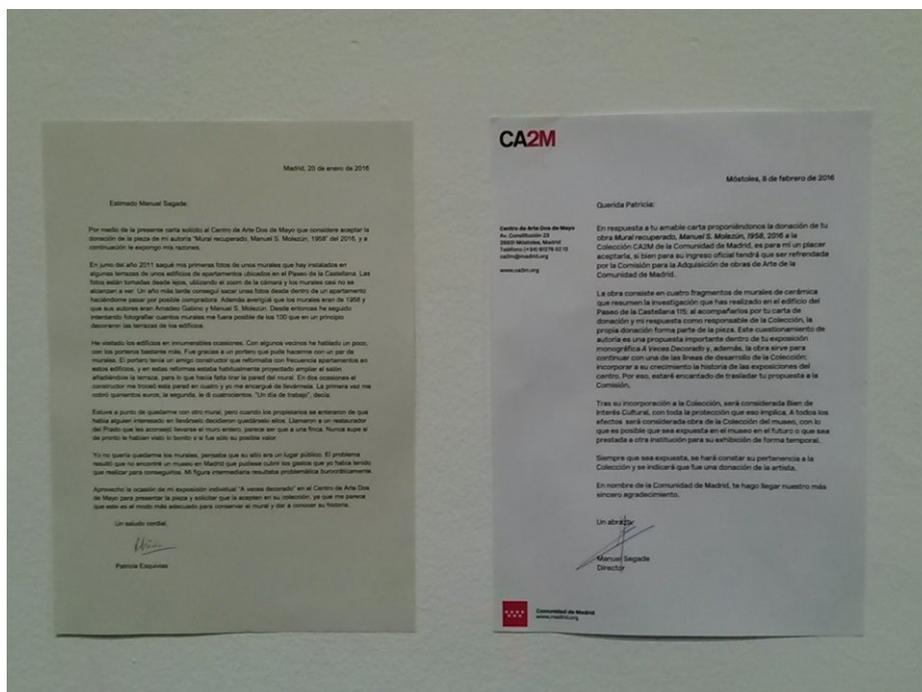
# PATRICIA ESQUIVIAS

Mural recuperado, Manuel S. Molezún, 1958



Mural Recuperado, Manuel S. Molezún, 1958 es uno de los murales cerámicos del edificio que ocupa los números 111-119 del Paseo de la Castellana de Madrid, realizado por el pintor Manuel S. Molezún por encargo del arquitecto Miguel de Artiñano. En su emplazamiento original, el núcleo central del mural era la Puerta de Alcalá, en la Plaza de la Independencia de Madrid, proyectándose la composición hacia el este y hacia el oeste hasta Cibeles.

La pieza incluye, como una forma de registro y crítica institucional, la carta de donación propuesta por ella misma al Museo de Artes Decorativas y el rechazo a la misma por el museo. Asimismo, también incluye la carta de aceptación de la donación por el CA2M, constituyendo la historia de la recuperación y el intento de conservar la pieza institucionalmente parte integral del relato de la obra.





Gordon Matta-Clark - *Splitting*, 1974  
<https://www.youtube.com/watch?v=LcpAMXKIInFQ>



<https://vimeo.com/225091024>

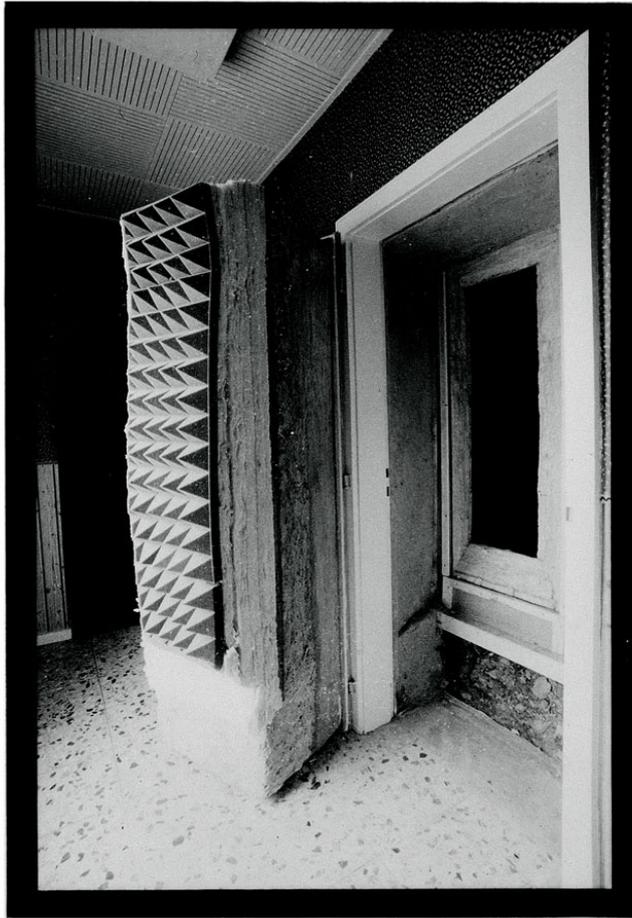
La marca del fabricante es un signo peculiar. En Grecia apareció especialmente cuando los alfareros fueron capaces de pintar escenas complejas; entonces comenzaron a firmar sus productos, a veces con la mención del lugar en el que vivían, a veces con su nombre.

Esa firma podía añadir valor económico. Las marcas que dejaron los constructores romanos esclavos sólo daban testimonio de su presencia. En algunos edificios romanos de las provincias galas, las marcas impresas —raramente un nombre, casi siempre un símbolo que identificaba el lugar de procedencia de su autor o la tribu a la que pertenecía— son tan densas en el trabajo en ladrillo como lo son las marcas de los abañiles en el Taj Mahal, donde los sellos mongoles crean una inmensa superficie decorativa. Muchas de las irregularidades de adaptación del trabajo romano en ladrillo pasaron a ser decoraciones expresivas, minúsculas ondulaciones a modo de teja adornada que se hubiera pegado con argamasa para cubrir una junta perfecta. También esas irregularidades pueden considerarse una marca de fábrica.

La historia de los ladrillos establece una particular conexión entre artesanía y política.

«Presencia», para el pensamiento moderno, parece tener un sentido autorreferencial, construir un énfasis en la palabra «yo». En cambio, el antiguo enladrillado establecía la presencia mediante pequeños detalles que marcaban el detalle mismo de manera impersonal. De una manera que le era propia, el artesano romano, de baja condición social, podía combinar anonimato y presencia... Clifton Taylor observa...que la mampostería de ladrillos impone «cierta contención..., el ladrillo es antimonumental..., la pequeñez de la unidad del ladrillo no estaba a tono con las aspiraciones...más fatuosas del clasicismo». ...Lo que esas marcas declaran es mucho más que «existo» y «resisto». Pero «existo» es quizás la señal más urgente que un esclavo puede emitir.

Richard Sennet- *El artesano*



UR, TOTAL ISOCHETER TOTER RASHA  
GLODFEN KURCHEN 1989-90

⑨ 3/6



Gregor Schneider nació en 1969 en un pueblo de Alemania. Desde entonces ha ido modificando su casa natal convirtiéndola en su proyecto artístico bajo el nombre de *Haus UR*.

<http://www.lahornacina.com/noticiasmadrid140.htm>

Durante este confinamiento han pasado muchas cosas online. Una de ellas fue una conversación entre Mariana Enriquez y María Gainza alrededor de la idea del encierro, los monstruos y la fantasía. Hablabron de libros y de maneras de enfrentarse desde la literatura al encierro y la casa como lugar monstruoso. Hablaron por ejemplo de cómo Emily Dickinson se encerró en su casa en Massachusets cuando tenía 30 años, y por lo visto cuando venían visitas se escondía entre las cortinas.

<https://www.museomoderno.org/es/encierro-monstruos-y-fantasia>