

XXVI JORNADAS DE ESTUDIO DE LA IMAGEN POR QUÉ CUERPOS, PARA QUÉ HISTORIAS

5, 6 y 7 de JULIO 2021

Comisariado de Isabel de Naverán en colaboración con la escuelita del CA2M

Ponentes: Ana Folguera, Thiago Granato, Pablo Marte, Ameen Mettawa, Julia Morandeira, Rita Natálio, Isabel de Naverán, Eszter Salamon, Manuel Segade, Estrella Serrano.



Envoltura, historia y síncope, de Isabel de Naverán © Andrea Rodrigo

Un año después, la pregunta que sustenta estas Jornadas, *Por qué cuerpos, para qué historias*, nos interpela, si cabe, aún con más fuerza. Frente a la incertidumbre generalizada y la absoluta excepcionalidad histórica que transitamos, esta pregunta nos confronta a la contingencia de la historia en la materialidad de nuestros cuerpos desde la violencia propia que una irrupción brutal y salvaje como esta pandemia conlleva. Confiamos en que los hilos curatoriales –que fueron amasados entonces con rigurosidad y detenimiento, y que son retomados ahora con la conciencia de una transformación vital– siguen haciendo sentido.

Introducción

Estas Jornadas replantean el preconcepto que sitúa a los cuerpos como una consecuencia de las circunstancias históricas que les ha tocado vivir, ya que, si bien la historia hace los cuerpos, también éstos hacen la historia. Ésta es contada a través de imágenes que, al contrario que los cuerpos, quedan fijadas y enmudecidas, provocando que, más que narrarse, la historia se contabilice. Las imágenes parecen detener los acontecimientos y a menudo son relegadas a una correspondencia unívoca con los hechos. Lo que se propone aquí es escuchar cómo algunas se revelan para desdejar y contravenir sus propios relatos, a la vez que se rebelan, advirtiendo de otras historias que emergen en su relectura y en la disputa contra la ordenación del tiempo. Vistas así, algunas imágenes no se quedan mudas: mutan y actúan a la vez que son actuadas, maniobradas y sostenidas. También los cuerpos son actuados y sujetados por otras corporalidades, aquellas que habitan su gestualidad aprehendida por el conocimiento de una tradición o por una determinada manera de relacionarse y disponerse ante sus variados mundos. La pregunta del título imagina un hacer de los cuerpos y de las imágenes que en estado de mutua escucha establecen correspondencias a destiempo, anacrónicas, sincopadas, desafiando la linealidad que predispone un antes y un después.

La edición número veintiséis de las Jornadas continúa la línea de las anteriores ahondando en las relaciones entre imágenes, gestos y performatividad. Esta edición propone pensar las imágenes a través del hacer de la coreografía y la performance, su práctica y su materialidad específicas.

Se concibe como un programa de estudios que, bajo inscripción previa, reúne a un grupo de personas interesadas y comprometidas con las cuestiones planteadas. Un encuentro en el que ponentes y asistentes comparten horas, conversaciones y experiencias a lo largo de tres sesiones concatenadas. Las dos primeras se articulan en torno a procesos artísticos y coreográficos específicos que exploran nociones de historia, tradición y transmisión desde técnicas del cuerpo que nos permiten especular en torno a procesos que podrían ser calificados de reconocimiento de archivo gestual, extrañamiento de la tradición propia o escucha de modos alternativos de presencia. Desde estos parámetros, se busca ampliar el estudio al diálogo con agentes cómplices del arte, la antropología y la filosofía, en un cruce de saberes. Una tercera sesión tendrá lugar el miércoles por la mañana, en un pinar cercano al museo, y se organiza a modo de paseo al aire libre con la intención de compartir y recoger colectivamente las impresiones y debates vividos durante los días previos.



Pablo Marte. «La luna y el sol, o dos interpretaciones de la coreografía de Maurice Béjart para el Bolero de Ravel, la llevada a cabo por Duska Sifnios en 1961, que es quien la baila por primera vez, y la que realiza Jorge Donn veintinueve años después, en 1982».

Lunes 5 de julio

17:00 - 17:15 Presentación de las Jornadas. Manuel Segade y Estrella Serrano

17:15 - 18:00 Conferencia *Envoltura, historia y síncope*. Isabel de Naverán

18:00 - 18:45 Conferencia *Mariposeo, historia y síntoma*. Pablo Marte

18:45 - 19:30 Debate

19:45 - 20:30 Conversación entre Rita Natálio y Julia Morandeira

20:30 - 21:00 Debate

21:00 - 22:00 Performance *Trança*. Thiago Granato

PRIMERA PARTE: LO QUE LAS IMÁGENES HACEN HACER

¿Qué es lo que las imágenes hacen hacer? Esta sesión plantea la posibilidad de un estudio de las imágenes de la historia desde su materialidad, atendiendo a sus texturas más que a los significados dados. Busca detectar relatos contra-hegemónicos que surgen de la observación de detalles aparentemente insignificantes, y aspira a situar el valor de afectación de las imágenes que se muestran / aparecen cuando la historia es, como nos dice Walter Benjamin, “peinada a contrapelo”.

A partir de ahí, se trata de observar la resistencia de momentos cruciales a la fijación en una única representación; de contraponer el pulso vital al pulsador técnico de la cámara que detiene acontecimientos que —con el tiempo— pasan a ser históricos, dejando fuera de su encuadre otros relatos. Su manifestación, fruto de la performatividad de ese gesto fugitivo, da inicio a estas jornadas.

Envoltura, historia y síncope. Isabel de Naverán

Envoltura, historia y síncope responde a la voluntad de recoger, describir y decir las imágenes que por debajo y por lo bajo acompañan un proceso de investigación, iniciado en 2016, en torno a las

relaciones del cuerpo con la gran Historia, y al modo en que las ideologías emanan en los gestos y controles sobre los cuerpos y sus representaciones, a partir de detalles específicos de la vida pública de artistas como Antonia Mercé y Luque “La Argentina”, Kazuo Ohno y Tatsumi Hijikata, Rocío Molina o Federico García Lorca.

Mariposeo, historia y síntoma. Pablo Marte

«Me he propuesto repensar la historia desde las plantas de mis pies, desde mis manos, mi sexo y mis ojos, que a veces miran para fuera y a veces para dentro, desde situaciones caminadas o recorridas en bicicleta (un salir al encuentro de las imágenes, los signos y sus repercusiones simbólicas y procesuales al que últimamente, tras una conversación con un amigo muy querido, vengo llamando 'mariposeo'). Y hacerlo en relación al 'síntoma'. Me atrae lo que aventura su etimología, 'coincidencia', 'caer juntamente'. Comencé a pensar en esta figura a raíz de la noción de síncope que propone Isabel en *Envoltura, historia y síncope*. Me parecía que el síntoma se encontraba allí como un aire que ronda, circula y baila entre el símbolo (de la Historia) y el síncope.»

SEGUNDA PARTE: TEMPORALIDADES MATERIALES, TRENZAR LA ESCUCHA ENTRE LOS CUERPOS

En esta segunda parte de la primera sesión, el debate se abre hacia otras concepciones de la historia. También, hacia otras maneras de concebir y de vivir las relaciones sociales desde el hacer coreográfico y las múltiples temporalidades que pone en funcionamiento. Se trata de establecer diálogos entre nuevas formas de antropología y los desafíos presentes en ciertas investigaciones propiciadas desde las técnicas de la danza y el movimiento, la coreografía, y la exploración del contacto. Diálogos que convergen en la apuesta por el conocimiento generado en el cruce de historias y tiempos, de vivencias y escuchas de situaciones y corporalidades no reconocidas o que han pasado inadvertidas a los relatos oficiales. Esta segunda parte concluye con una edición no escénica de la pieza *Trança* [Trenza] que el coreógrafo brasileño Thiago Granato propone respondiendo a la invitación para participar en esta edición de las Jornadas.

Conversación entre Rita Natálio y Julia Morandeira

Partiendo de una revisión crítica de la antropología, esta conversación busca abordar una serie de cuestiones que se cruzan en diferentes momentos de esta edición de las Jornadas: cuestiones como los modos en los que el cuerpo se entrelaza con su entorno, su historia y los tiempos que los atraviesan, alterando la noción clásica de ontología para abrir en su lugar la posibilidad de escuchar un archivo somático, de pensar en formas de ecología y perspectivismo desde el cuerpo; o la cuestión de la tradición de las técnicas corporales y el cómo se naturalizan como ideología corporal, pero también cómo se produce la transmisión e incluso el extrañamiento de la tradición propia, borrando y confundiendo nociones de origen y pertenencia así como otras particiones de la modernidad eurocéntrica. Para abrir este diálogo, la naturaleza encuerpada y situada de las prácticas de performance y la danza se presenta como un lugar privilegiado para negociar este debate, profundamente ambiguo, y ensayar una arqueología que le sea acorde.

Trança [Trenza]. Edición especial de bolsillo. Thiago Granato

Trança es una invitación a realizar una excursión táctil en la que el sonido, la luz y el movimiento se entrelazan con superficies vertiginosas y temporalidades otras. Desde una coreografía de manos, Granato acelera modos de transformación de diferentes tipos de fuerza que son trasladados a signos, promoviendo una exploración del poder del cuerpo para crear contextos que vislumbran nuevas formas de vida.

Trança es la segunda parte de la trilogía *Coreoversaciones*, cuyo proceso de configuración y planteamiento se comparten en la primera sesión de las Jornadas.

Respondiendo a la invitación, Thiago Granato propone una adaptación de la pieza, que sustrae de la versión original el aparato de diseño de luces, así como el escenario de caja negra, para testar un espacio de relación más íntimo entre performer y audiencia.

Ficha artística de *Trança*

Concepto, dirección, coreografía y performance: Thiago Granato

Coreógrafos invitados (presencias ficticias): Cristian Duarte y João Sandanha

Asistencia de dirección y co-creación: Sandro Amaral

Diseño original de luces: André Boll

Diseño original de sonido: Márcio Vermelho

Asesora de vestuario: Paula Ströher

Duración: 50 min (sin descanso)



Rita Nátalio, *Antropocenas*. © José Carlos Duarte



Thiago Granato, Trança ©Haroldo Saboia

Martes 6 de julio

11:00 – 11:15 PRESENTACIÓN DE LA SEGUNDA SESIÓN

11:15 – 12:00 CONFERENCIA: Coreoversaciones. Cómo lidiar con la presencia de quienes no están. Thiago Granato. Presentada y moderada por Isabel de Naverán

12:00 – 12:30 DEBATE

12:30 – 12:45 DESCANSO

12:45 – 13:15 SESIÓN CRÍTICA: Ana Folguera

13:15 – 13:45 SESIÓN CRÍTICA: Ameen Metawa

13:45 – 14:30 DEBATE

14:30 – 17:30 PAUSA COMIDA Y CAFE

17:30 – 18:30 PELÍCULA / PROYECCIÓN MONUMENT 0.6: Heterochrony Eszter Salamon

18:30 – 19:15 CONVERSACIÓN entre Eszter Salamon e Isabel de Naverán

19:15 – 19:45 DEBATE

19:45 – 21:00 TERRAZA

EL CUERPO COMO ARCHIVO DE SUSTRATOS IDEOLÓGICOS

El cuerpo es un lugar de emergencia de las ideologías, las técnicas y los saberes aprehendidos y archivados en forma de herencia cultural, memoria corporal y hábito de relación. En esta segunda jornada, se aspira a rebatir la idea de que la memoria corporal funciona como una memoria

intacta a la que en cualquier momento podemos recurrir asegurando cierta fiabilidad. Por el contrario, está en parte configurada de faltas, olvidos, quiebras; de saberes físicos y gestuales adquiridos que conforman una manera de estar en el mundo. Desde este horizonte, se busca repensar el concepto de apropiación cultural, cuestionar la idea de una tradición propia, revisar los conceptos de pertenencia, origen y de género a través de las prácticas de la danza, de las manifestaciones de sustratos materiales y en la inscripción de la historia en el cuerpo.

El segundo día comienza con una sesión matutina que recoge las aportaciones críticas seleccionadas por convocatoria pública. Estas aportaciones –de Ana Folguera y Ameen Mettawa– enlazan y ponen en diálogo la propuesta curatorial con investigaciones en curso, permitiendo que las premisas de las que se parte se vean afectadas y atravesadas.

Esta segunda jornada disecciona la cuestión del cuerpo como lugar de emergencia de la historia, para reflexionar de manera material sobre posibles conexiones entre lo viviente y algunos acontecimientos y ritualidades del pasado que pueden ser revisados desde la óptica del ahora, y tras el impacto que sobre las vidas tiene la actual pandemia, para reflexionar sobre la presencia de la muerte vivida colectivamente en nuestro tiempo. No solamente las muertes masivas, genocidios o las derivadas de la actual crisis sanitaria y social, sino nuestra relación con el cuerpo enfermo y sus procesos de transformación y reorganización de su entorno y economía cercana. También de sus inherentes ritualidades y gestualidades.

Coreoversaciones. Cómo lidiar con la presencia de quienes no están. Thiago Granato

Desde hace años Thiago Granato desarrolla el proyecto *Coreoversaciones*, que aspira a generar redes de relaciones entre artistas y públicos, reales o imaginados, para suscitar debate en torno a cuestiones de genealogía, autoría, apropiación, ausencia y presencia en el canon de la danza contemporánea. Parte de conversaciones coreográficas imaginarias en las que pone y dispone su cuerpo y su subjetividad al diálogo con espectros de coreógrafos muertos, vivos, o aún por venir. Explora modos de generar compromiso e implicación a través de intercambios ficticios que permiten una identificación temporal necesaria para abordar y comunicar situaciones figuradas, informaciones históricas, hechos y especulaciones a través de distintos tiempos y espacios. Así, *Coreoversaciones* se fundamenta en la posibilidad de una coexistencia de la historia con la ficción en lo que sería un entrelazado de experiencias reales, imaginadas y vividas.

Proyección de *MONUMENT 0.6: Heterochrony* de Eszter Salamon, seguido de conversación con la artista

En el año 2014 Eszter Salamon comienza su serie *Monuments* [Monumentos] que, a día de hoy, reúne piezas de distintos formatos y duraciones. *Heterochrony* es el sexto gesto de esta serie y continúa las investigaciones previas en torno a las relaciones entre los cuerpos y la gran Historia. *Heterochrony* se sustenta en la creación, en escena, de un campo imaginario que busca enlazar el pasado y el presente a partir de tres referencias: una selección de archivos de música siciliana, la generación de sensaciones coreografiadas inspiradas en los rituales de momificación de las Catacumbas de los Capuchinos de Palermo y datos históricos que hacen referencia a la Revolución de Sicilia de 1848. Este trabajo imagina un continuo entre la vida y la muerte, la cohabitación de lo viviente y lo muriente, creando su propio cuerpo utópico: uno que es danzante y acústico. Por medio de la yuxtaposición de diferentes temporalidades históricas, de diferentes prácticas y memorias, *Heterochrony* nos recuerda las luchas colectivas que tuvieron lugar en el pasado al tiempo que cuestiona cuáles son las formas de resistencia o de deseo de transformación que nos inspiran hoy en día.



Eszter Salamon, *Monument 0.6: Heterochrony* © Dirk Rose



Eszter Salamon, *Monument 0.6: Heterochrony* © Dirk Rose

Miércoles 7 de julio

11:00 - 14:00 Sesión en Parque de El Retiro

Punto de encuentro: Acceso Puerta del Ángel Caído/Cuesta de Moyano.

BIOGRAFÍA INVITAD+S

ANA FOLGUERA (Madrid) trabaja entre la crítica de arte, la mediación y el comisariado, desarrollando distintos proyectos de artes visuales y danza y colaborando con distintas instituciones. Actualmente trabaja como comisaria de la plataforma de fotografía Photential. Colabora además con el Centro Conde Duque Madrid. Ha comisariado el ciclo de danza online *Alarmas y urgencias. Conmociones* (Centro Conde Duque, Madrid, 2020), *Yo soy texto. Libros de artista y autobiografía* (Sociedad Cervantina, Madrid, 2015) y el ciclo de flamenco y creación *Bailar el tren* (La Bacía, Madrid, 2013). Recientemente ha co-comisariado la exposición *Rehome* (Photential, 2020) junto a Kristina Romanova. Desde 2017 hasta 2020 trabajó como coordinadora editorial y redactora de la revista EXIT. Ha colaborado con Pedro G. Romero y María García en el proyecto de investigación *Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios*, desarrollando el programa de mediación en CentroCentro. Entre 2017 y 2020 colaboró con el Centro de Danza Canal. Ha publicado en revistas y espacios como Art Nexus, EXIT, exit- express, Cuadernos del IVAM, Matador, o Archivo de Creadores de Matadero. Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Teoría y Crítica de Arte por el Museo Reina Sofía y Universidad Autónoma de Madrid y ha completado su formación en gestión, comisariado y crítica de arte en centros como New York University, Museo San Telmo- Arteleku (Donosti) y Centro de Arte 2 Mayo (Madrid).

AMEEN METTAWA (Miami) trabaja con texto, música, performance y la cartomántica, la producción ocultural (fusión de lo oculto y lo cultural). Ha escrito sobre la no-filosofía, la escatología talásica y la conspiración agrícola, y es miembro de la plataforma ritual traketeo RALLIZE. Ha presentado su obra y sus colaboraciones en CentroCentro (Madrid), Art|Banchel (Madrid), CIAJG (Guimarães, Portugal) y Het Bos (Amberes, Bélgica). En la actualidad investiga en la psicodelia de la cibernética. Vive en Bruselas.

ESZTER SALAMON (Budapest) es coreógrafa, artista y performer. Utiliza la coreografía como agencia que activa y organiza distintos lenguajes como la imagen, el sonido, la música, el texto, la voz y el movimiento corporal. Su trabajo evoluciona a partir de diversos formatos, estéticas, metodologías y poéticas, poniendo en funcionamiento un amplio espectro de expresiones. Desde 2002 ha creado tanto solos como trabajos a gran escala que se han presentado en festivales, espacios de arte y museos internacionales como el Festival d'Automne de París, el Festival de Aviñón, la Ruhrtriennale / PACT Zollverein de Alemania, el Festival de Holanda, los Centros Pompidou de París y Metz, The Kitchen y el MoMA en Nueva York, HAU Hebbel am Ufer Berlin, The place en Londres, la Fundación Serralves en Oporto o Fundación Cartier en París o Museo Reina Sofía, entre otros. Eszter Salamon es artista en residencia del Teatro Nanterre-Amandiers. En 2019 fue premiada con el Evens Art Prize.

ISABEL DE NAVERÁN (Getxo) investiga en el cruce entre el arte, la coreografía contemporánea y la performance en proyectos de curaduría, edición y escritura. Es doctora en Arte por la Universidad del País Vasco y forma parte del grupo de investigación Artea, Madrid. Editora de los libros *Hacer Historia. Reflexiones desde la práctica de la danza* (2010) y *Lecturas sobre danza y coreografía* (2013). En 2010 fundó, junto con Leire Vergara, Miren Jaio y Beatriz Cavia Bulegoa z/b – Oficina de arte y conocimiento proyecto al que permaneció vinculada hasta 2018. Desde 2017 es curadora de artes en vivo del Departamento de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía, labor que compagina con su periodo como investigadora asociada de Azkuna Zentroa (2021-22). Vive entre Bilbao y Madrid.

JULIA MORANDEIRA ARRIZABALAGA (Getxo) es investigadora y comisaria. Articula su práctica en proyectos de investigación curatorial de largo aliento, como *Canibalia; Be careful with each other, so we can be dangerous together; Nothing is true, everything is alive; Estudios de la Noche* o, junto a Isabel de Naverán, *Un lugar en el que poder hundirse* (GetxoArte 2019). Desde 2021, es Comisaria del Programa Post-Académico de BAK, basis voor actuele kunst en Utrecht, Holanda. Además, es tutora en el máster del Dutch Art Institute en Holanda, donde dirige el grupo de estudios CHUSMA (2019-2021), y tutora en el post-máster de Investigación en Prácticas Colectivas del Royal Art Institute de Estocolmo; co-directora artística junto a Victor Aguado Machuca del Pisito de la AMEE; curadora de la sección Opening de ARCO Madrid 2021-2022; y mediadora en el proyecto Concomitantes, donde está llevando a cabo la concomitancia de la Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Es licenciada en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra y máster en Culturas Visuales por Goldsmiths College de Londres.

PABLO MARTE (Cádiz) es artista, escritor e investigador. Graduado en Realización de cine y televisión por la Escuela Municipal de Audiovisuales de Barcelona y licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, ha mostrado su trabajo en contextos como el C3A (Córdoba), la Fundación Bilbaoarte, la galería Carreras Múgica (Bilbao), O Cineclube (Santiago de Compostela), HANGAR Centro de Investigação Artística (Lisboa), Tabakalera (San Sebastián), Azkuna Zentroa (Bilbao), Kadist Art Foundation (París), Artium (Vitoria), entre otros. Actualmente desarrolla una práctica sintomática e intertextual donde elementos de lo biográfico, lo anecdótico, lo casual, los relatos vivenciales y elementos también de lo fabuloso, lo irreal o increíble, se reúnen en estructuras pluri narrativas.

RITA NATÁLIO (Lisboa) es artista e investigadora, lesbiana no binaria. Sus espacios de práctica relacionan la poesía, la redacción de ensayos y la performance. Candidata a Doctorado en Estudios Artísticos en FCSH-UNL y Antropología en la USP, con beca FCT, investiga desde 2014 el reciente debate sobre el concepto de Antropoceno y su impacto en la redefinición disciplinaria y estética de las relaciones entre arte, política y ecología. Estudió Artes del Espectáculo Coreográfico en la Universidad de París VIII y es Magíster en Psicología en la PUC-SP. Basándose en su investigación doctoral, realizó una serie de conferencias-performance, entre ellas *Antropocenas* (2017) con João dos Santos Martins, *Geofagia* (2018) y *Fóssil* (2020). También publicó dos libros de poesía (“Artesanato”, 2015 y “Human Plants”, 2017). En 2019, participó en un grupo curatorial promovido por Ailton Krenak que organizó *Ameríndia: caminos del cine indígena en Brasil* en la Fundación Calouste Gulbenkian, una exposición que trajo a 5 cineastas indígenas a Portugal y presentó más de 30 películas indígenas. En 2020, Rita Natálio co organizó el seminario *Re-politización del Antropoceno* dentro del proyecto internacional Anthropocene Campus Lisboa junto con Davide Scarso y Elisabeth Johnson, un proyecto originado en HKW en Berlín y actualmente difundido en varias instituciones culturales. Co-organiza, con André e. Teodósio, un sello editorial Ed ._____ resultado de la alianza Sistema Solar / Teatro Praga, que se enfoca en las artes escénicas y los sistemas de poder y protesta en la actualidad. Colabora habitualmente con la revista de artes escénicas Korea.

THIAGO GRANATO (São Paulo) es coreógrafo. Su trabajo se centra en el desarrollo de modos alternativos de movimiento en el ámbito de la coreografía. Sus producciones responden a la insistencia de promover experiencias de transformación política por medio de innovaciones estéticas. Su obra se ha presentado en América del Sur, Europa, Oriente Medio y Asia. Obtuvo su máster en coreografía con especialidad en Prácticas Performativas en DOCH –Universidad de Danza y Circo– en Estocolmo. Se formó en Ex.e.r.ce durante la edición coordinada por Xavier le Roy en el Centro Coreográfico Nacional de Montpellier. Ha sido profesor invitado en UNIARTS (Universidad de Arte de Estocolmo) y en el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de Artea y la UCLM en el Museo Reina Sofía. Vive en Berlín.

ESTRELLA SERRANO TOVAR (Málaga) es gestora cultural, licenciada en Humanidades por la Universidad Autónoma de Barcelona y máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid. En el departamento de Programas Culturales del Museo Reina Sofía (2010-2012) ha coordinado los proyectos culturales del Centro de Estudios y las actividades culturales, donde se ha aproximado a la experimentación institucional desde la praxis y el abordaje crítico entre el arte y la sociedad contemporánea. Amplía su experiencia en materia de promoción y cooperación cultural en el exterior tras su paso por el departamento de Actividades Culturales del Instituto Cervantes de Madrid (2013) y por el departamento de Cooperación y Promoción Cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (2013-2015), donde trabajó en la programación de Artes Visuales y en la coordinación del pabellón de España en la Bienal de Venecia 2015. En 2017 ingresa al Cuerpo estatal de Técnicos de Museos. Desde enero de 2020 es Responsable del departamento de Actividades Públicas y Educación del CA2M.

MANUEL SEGADE (La Coruña) es investigador, escritor y comisario de arte contemporáneo. Ha sido profesor de prácticas curatoriales en diferentes programas de posgrado y máster como Honnours in Curatorship de la Michaelis University en Ciudad del Cabo (Sudáfrica), el Programa de Estudios Independientes del MACBA o tutor de la École du Magasin de Grenoble (Francia). En sus últimos proyectos intenta ofrecer formas de acercamiento gestual al comisariado como otros modos de distribución discursiva, en formatos de pedagogía y educación y en acciones curatoriales cercanas a la performance. Es director del Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles.