

**PROGRAMA
EDUCATIVO**

**CA2M
2012**

2013

Edición

CA2M Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Dirección de Arte

Mucho

Diseño y Maquetación

Mucho
(Mau Morgó y Marc Català)

Imágenes

María Eguizabal Elías
Victoria Gil-Delgado
Carlos Granados del Valle

Licencia

Reconocimiento-NoComercial-
CompartirIgual 3.0 de Creative Commons



ÍNDICE

IMAGEN EN MOVIMIENTO 8

PENSAR CON EL CUERPO 18

LA COLECCIÓN Y SUS NARRATIVAS 30

EXPOSICIONES TEMPORALES 38

TRABAJOS A LARGO PLAZO 44

UNIVERSIDAD POPULAR 52

INFORMACIÓN GENERAL 62

Una de las más poderosas capacidades del arte es la de transformar nuestra mirada hacia los objetos que conforman nuestro entorno, reconfigurando con ello nuestras relaciones con los demás y nuestra forma de estar en el mundo. Buena parte de esas transformaciones son consecuencia de la activación de la imaginación que producen en nosotros ciertas prácticas artísticas, aquellas que despiertan nuestra capacidad de ver las relaciones secretas de las cosas y con ello contribuyen a desarrollar nuestra capacidad crítica. Por eso, en este curso nos proponemos una vez más, partir de las prácticas artísticas y de las experiencias que son capaces de suscitar para explorar las posibilidades de un trabajo que parta de la activación de la imaginación.

Ante un mundo que cada vez se nos aparece más falto de alternativas, con menos divergencia de sentidos y con una realidad más aplastante, nos parece que la exploración de caminos que huyan de la estandarización que nos domina puede ser una vía para empezar a construir nuevos mundos sobre este que habitamos. En este sentido se nos antoja pensar la educación un año más como el espacio para la posibilidad, como el lugar que alberga el potencial del cambio. Para ello la creación y consolidación de relaciones hori-

zontales, flexibles y duraderas, basadas en el diálogo con quienes forman parte de los procesos educativos, acompañada de una revisión continua de los formatos, se convierten en los principales instrumentos de una práctica educativa posicionada y comprometida.

Este curso escolar se nos presenta como una continuación y evolución de los trabajos ya comenzados en cursos anteriores, como una manera de profundizar en los ámbitos de investigación ya iniciados y enraizar de forma más profunda en el contexto en el que nos asentamos. En este sentido los proyectos de larga duración iniciados con centros escolares de nuestro entorno inmediato, como el IES Rayuela de Móstoles y el CP Beato Simón de Rojas, constituyen dos formas de anclarnos en el contexto a la vez que investigar las posibilidades de un trabajo a largo plazo. Con el IES Rayuela continuaremos con el trabajo que realizamos con el cuerpo y el sonido; por su parte para el CP Beato Simón de Rojas trabajaremos también con las posibilidades del sonido y el cuerpo en esta ocasión de la mano de Ángeles Oliva y Toña Medina. Asimismo continuamos con los pilares de investigación educativa que tenemos planteados, el trabajo con la imagen en movimiento, no sólo para ser vista, sino

también para la construcción de distintas narrativas; el trabajo con el cuerpo, mediante la indagación de nuevas formas de resituar la experiencia y ampliándola hacia las investigaciones en torno al género y la construcción de identidades. Un año más continuaremos con Las lindes, pero en una nueva etapa distinta a las anteriores. Tras tres años de trabajo continuado, nos urge comenzar a pensar en nuevas estrategias de inserción en la realidad de las transformaciones que están operando en la educación. El compromiso se dirige ahora hacia pensar en qué medida se está comprometiéndose el proyecto de futuro desde lo educativo. A todos los niveles.

Quizás este cuaderno, que condensa los deseos de un futuro que debemos juntos diseñar, sean solamente unas propuestas de ejercicios para el cambio. El inicio de un camino que tenemos que realizar para abrir agujeros en la realidad impuesta y encontrar ciertos modos de situarnos en el mundo desde la educación o a partir de ella. Enseñar a transgredir no es algo ideológico, sino que constituye una forma de estar en el mundo, de reconstruir nuestra experiencia de una forma creativa.

Pablo Martínez
Responsable de Educación y Actividades Públicas CA2M

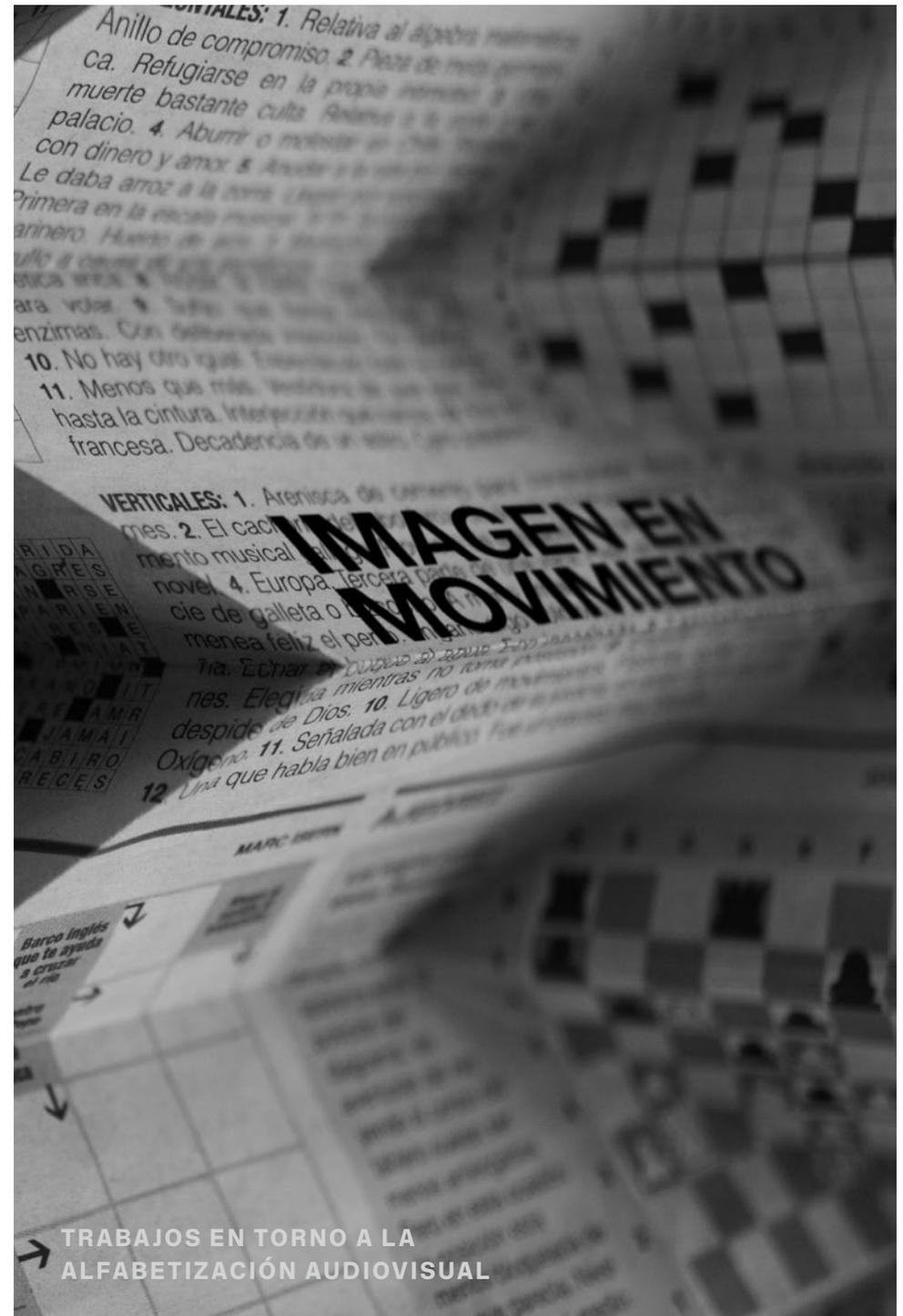


IMAGEN EN MOVIMIENTO

VERTICALES: 1. Arenisca de un...
mes. 2. El caci...
mento musical...
novel. 4. Europa, tercera parte...
cie de galleta o...
menea feliz el per...
no. Echar...
nes. Eleg...
despide...
Oxígeno. 11. Señalada con el...
12. Una que habla bien en p...
Banco inglés que fa ayuda a cruzar el río

TRABAJOS EN TORNO A LA ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

Desde sus inicios, nuestro proyecto educativo ha estado interesado en investigar nuevas estrategias y activar procesos de aprendizaje vinculados a la imagen en movimiento. Este compromiso se ha centrado fundamentalmente en ofrecer una alternativa a los productos audiovisuales dominantes, aquellos que refuerzan conductas de consumo y pocas veces conducen a la reflexión o a actitudes de recepción activa, ya que éramos conscientes de la capacidad del cine para crear imaginarios y cuestionar los existentes.

En este curso escolar continuamos con el trabajo de reflexión en torno a la recepción de imágenes y sus posibilidades metodológicas así como con las prácticas de creación audiovisual. Como afirmara Freire, la alfabetización crítica ha de ir encaminada hacia el dominio del código, pero no solamente para leer, sino para escribir otras narrativas. En este sentido las propuestas para este curso avanzan hacia ese manejo de la escritura con imágenes en movimiento. Ampliamos el taller de creación de cine sin cámara al segundo ciclo de la educación primaria; en educación secundaria y bachillerato nos adentraremos en las posibilidades del vídeo para generar relatos, bien ampliando la duración de talleres como “Microrrelatos”, bien en los proyectos de colaboración con cineastas, que como en

el caso del realizado en el curso 2011-2012 con el colectivo Los Hijos nos permiten trabajar con un mismo grupo de jóvenes de manera continuada. En todos estos proyectos reside un interés de que tanto niños como adultos no solamente sean receptores de imágenes sino que se adentren en la construcción de discursos audiovisuales. Cabe destacar, por la centralidad de la adolescencia en nuestro proyecto educativo, el taller de creación audiovisual UHF, un reto para nosotros por el formato que combina un programa extendido en el tiempo con flexibilidad en los procesos.

SESIÓN MATINAL

PROYECCIÓN Y TALLER DE CINE SIN CÁMARA

Este programa educativo se compone de una proyección comentada conducida por un educador y un taller de cine sin cámara. El programa ofrece diversas creaciones experimentales y de ficción. Tras el debate posterior a la proyección se inicia un taller en el que los alumnos trabajarán experimentando directamente sobre película cinematográfica. Tras la actividad de taller se proyectará la película que ha sido intervenida por los participantes.

PROGRAMA

PROYECCIÓN PARA ALUMNOS DE 2º Y 3º
CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ESTUDIOS DE ANIMALES, EL GATO
ANIMAL STUDIES,
THE CAT,
GUY SHERWIN,
1976 - 79, 2'50''

VITRIL,
OLIVIER FOUCHARD,
2004, 1'10''

EL CORO,
LE CHOEUR,
ABBAS KIAROSTAMI,
1982, 17'

FLIP FILM,
ELLEN UGELSTAD,
2000, 1'10''

2º y 3º ciclo de primaria
FECHAS: martes durante el curso escolar
HORARIO: de 10:30 a 12:45 h.
INSCRIPCIÓN: gratuita a partir del 14 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27
ALUMNOS: máximo 30 por sesión

MICRORRELATOS

TALLER DE ESCRITURAS AUDIOVISUALES

Esta actividad tiene como tema la construcción de la historia y se centra en el vídeo como medio de expresión. A lo largo de las tres sesiones que la conforman se trabajará sobre la memoria y los procesos de construcción de los grandes relatos y se debatirá sobre aspectos relacionados con la Historia, el imaginario colectivo y el vídeo. En la primera sesión, en el CA2M, tras el visionado de creaciones en las que los alumnos podrán ver nuevos puntos de vista de la construcción de la historia se trabajará sobre las historias individuales para profundizar en las memorias personales y familiares. Con ello pretendemos tomar distancia de los relatos hegemónicos comúnmente admitidos adentrándonos en un juego con el imaginario de nuestro pasado más reciente, poniendo en valor los acontecimientos y recuerdos personales. En la segunda y tercera sesión, en las que los educadores del CA2M se desplazan al centro educativo, se trabajará de forma creativa con imágenes personales y populares para construir, ayudados de la cámara de vídeo, distintas historias que mezclen diversos acontecimientos, tanto personales como históricos. A lo largo de la actividad se reflexionará sobre las imágenes que conforman nuestra memoria: las de la televisión y los medios, la de los libros de texto, las de nuestros archivos y álbumes familiares.

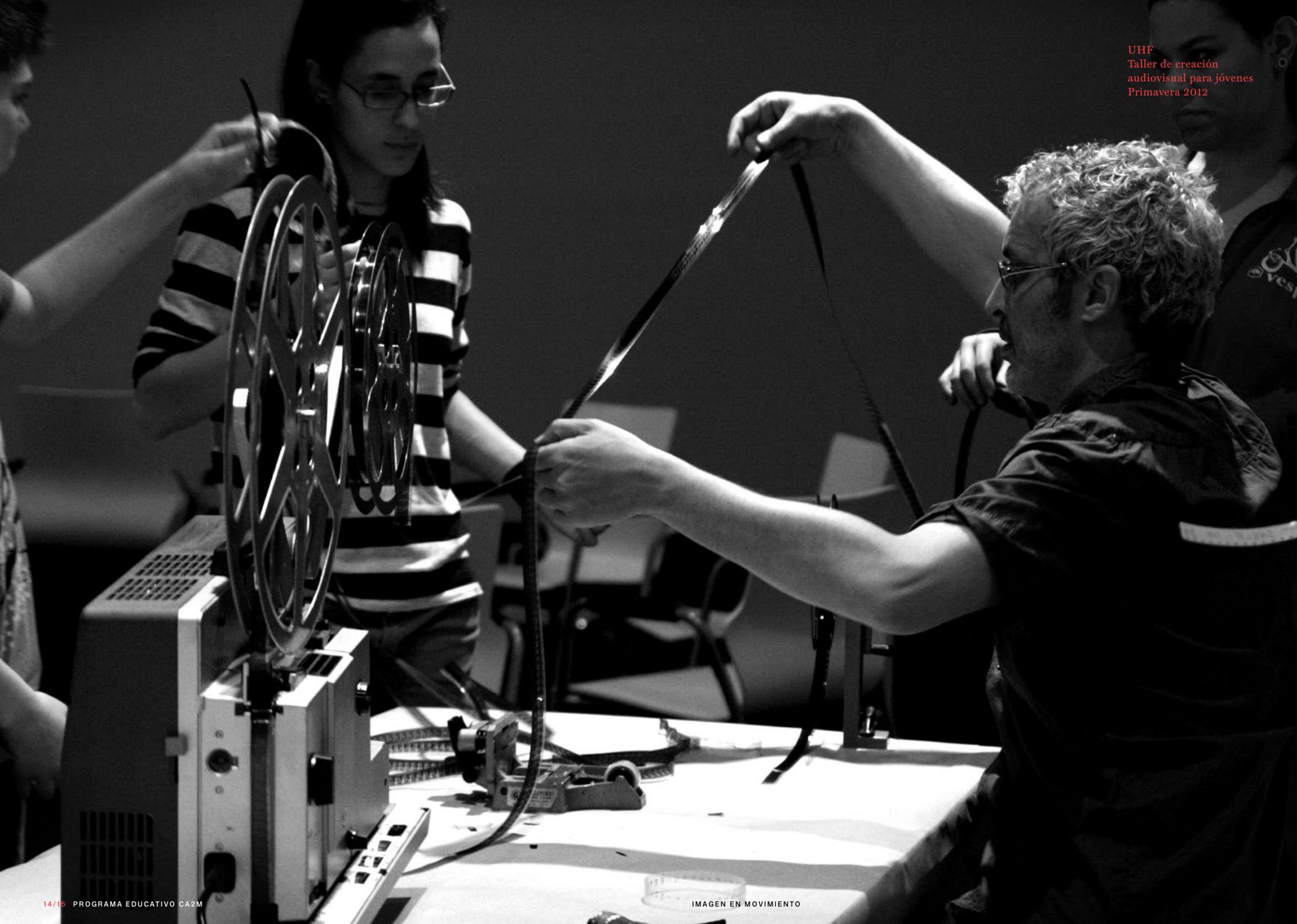
PROGRAMA

PROYECCIÓN PARA
ALUMNOS DE SECUNDARIA
Y BACHILLERATO

LA MEMORIA INTERIOR
MARÍA RUIDO,
2002, 32'30''

POLVO
ÁNGELA REGINATO,
2012, 28'

Secundaria y Bachillerato
FECHAS: durante todo el curso escolar.
HORARIO:
1ª SESIÓN: en el CA2M, 2 horas de duración
2ª SESIÓN: en el centro educativo, 2 horas de duración
3ª SESIÓN: en el centro educativo, 2 horas de duración
INSCRIPCIÓN: gratuita a partir del 14 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25
ALUMNOS: máximo 30 por sesión



UHF. PLATAFORMA DE CREACIÓN AUDIOVISUAL

UHF es una plataforma para jóvenes de 16 a 21 años donde trabajar con el audiovisual desde lo colectivo. Un proyecto educativo permanente que investiga formas de ver y contar diferentes a las establecidas en la televisión y el cine comerciales. A lo largo de estos dos años de recorrido, UHF se ha consolidado como un proyecto en continua transformación, repensando sus objetivos y metodologías para configurarse como un espacio de creación abierto donde jóvenes semanalmente puedan crear y compartir contenidos, conocer otras creaciones en vídeo y entrar en contacto con artistas y creadores como todos aquellos que pasaron por UHF en el curso 2011-2012: Patricia Esquivias, Ivan Argote, Fermín Jimenez Landa o David Domingo. En el mes de noviembre visitarán UHF Momu & No Es (Lucía Momu y Eva No Es) para hacer con nosotros un taller en el que plantearemos nuevas formas de hacer vídeo a partir del humor y la economía de medios. Un taller basado en el formato del vídeo casero y webcam en donde investigar cómo transformar nuestro entorno a partir del uso de ideas, juegos intelectuales y resoluciones narrativas.

Jóvenes de 16 a 21 años
FECHAS: los viernes durante el curso escolar
HORARIO: de 17:30 a 19:30 h
INSCRIPCIÓN: gratuita en actividades.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25
www.plataformauhf.tumblr.com
Encuétranos en [tuenti](#)

PROYECTO COLABORATIVO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL

Este taller se inserta dentro de la línea de trabajos a largo plazo que desarrolla el Centro con jóvenes interesados en la imagen en movimiento y que parten de un intento por pensar nuevas fórmulas de aprendizaje y expresión desde lo audiovisual. Tras el paso del colectivo de cine experimental y documental Los Hijos que se desarrolló en el CA2M en el curso 2011-2012, en este curso 2012-2013 invitaremos a otro realizador contemporáneo a impartir el taller.

Jóvenes a partir de 18 años interesados en lo audiovisual
FECHAS: los jueves de enero a mayo
HORARIO: de 17:00 a 19:00 h.
INSCRIPCIÓN: gratuita en actividades.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25



PRÁCTICAS PERFORMATIVAS
EN EL AULA, LA CALLE Y EL MUSEO

Activar pulsiones, trabajar desde lo experiencial, propiciar actitudes críticas desde la acción, implicar el cuerpo en los procesos de aprendizaje, cuestionar los cuerpos sociales... Estas prácticas educativas se plantean con el deseo de activar nuevas pulsiones y buscar otras formas nuevas de imaginación aún no dominadas. Así, planteamos un trabajo con el cuerpo en los espacios educativos y del museo con el deseo de desestabilizar los patrones establecidos en lo que a género, sexualidad y raza se refiere. Reflexionar acerca del potencial educativo del cuerpo y los modos de construcción de conocimiento que pueden derivarse de su uso, quizás sea solamente un punto de partida; pasar a la acción y pensar con el cuerpo puede ser un objetivo más acorde con estas prácticas. En estas actividades el cuerpo es el lugar desde el que pensar, el campo en el que negociar nuevos marcos de significación, el espacio desde el que habitar. Si bien es cierto que toda la práctica educativa del CA2M pasa por el cuerpo, las actividades que se siguen se centran específicamente en él.

AQUÍ Y AHORA

TALLER DE VÍDEO-ACCIÓN

En este curso continuaremos nuestro trabajo con el cuerpo para alumnos de secundaria, desde otro lugar. Comenzamos un taller de tres sesiones donde la performance se combinará con el vídeo, un formato creativo que los artistas llevan desarrollando desde los años 70. Los propios alumnos de Secundaria y Bachillerato trabajarán desde la práctica a través de la vídeo-performance en sus lugares comunes como son el aula y la calle. Para ello en dos de las sesiones los educadores del CA2M se desplazarán al centro educativo para trabajar en y con el instituto. Una sesión se realizará en el CA2M donde a parte de continuar a través de la experiencia en otro espacio distinto al aula, veremos vídeos de performance de artistas actuales. Aquí y ahora es un proyecto performativo y audiovisual que nos llevará a conectar y tomar conciencia del momento y el lugar en que vivimos.

/////

PRESENTE! FESTIVAL DE ACCIÓN

Al finalizar el curso, tendrá lugar un festival para los alumnos de secundaria que hayan participado en nuestros talleres de performances durante el año. Será un encuentro abierto a lo inesperado, donde experimentemos con el azar y la participación colectiva. Además, proyectaremos propuestas de vídeo-performance que los alumnos hayan desarrollado en los talleres.

2º ciclo de secundaria y bachillerato.

FECHAS: durante todo el curso escolar

HORARIO: 1ª SESIÓN: en el centro educativo, 2 horas de duración
2ª SESIÓN: en el centro educativo, 2 horas de duración
3ª SESIÓN: en el CA2M, 3 horas y media de duración.

INSCRIPCIÓN: gratuita a partir del 14 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27
ALUMNOS: máximo 30 por sesión

FECHA: mayo - junio de 2013

ASISTENCIA LIBRE

PINTARSE LAS UÑAS

TALLER DE OTRO GÉNERO

¿Qué pasaría si probamos todos a pintarnos las uñas un día en clase? ¿Y si las chicas nos pusiésemos bigotes postizos para salir al recreo? En este taller nos proponemos pensar además de nuestras relaciones de género en el aula, nuestra relación con el género. Tras la experiencia en talleres en los que trabajamos con el cuerpo como Fuera de Formato o con las representaciones y construcción de identidades como Coleccionables, nos planteamos generar un espacio de reflexión en torno al género a través de ciertas experiencias de distancia que nos aporta el arte. Transformaremos la clase a través del cuerpo, y la acción será el modo de subvertir los espacios de poder establecidos. Ocultos detrás del disfraz, percibiremos desde otro lugar el mundo, y cambiaremos la manera de mirar del otro; perspectivas inéditas, perfectas para repensarse.

2º ciclo de secundaria y bachillerato.

FECHAS: : a partir de enero de 2013

HORARIOS: 1ª SESIÓN: en el centro educativo, 2 horas de duración
2ª SESIÓN: en el CA2M, 3 horas y media de duración.

INSCRIPCIÓN: gratuita a partir del 14 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27
ALUMNOS: máximo 30 por sesión

ENTRE UNA COSA Y OTRA

TALLER DE FAMILIAS CON ELENA ALONSO

Planteados desde una investigación de nuevas formas de educación en contextos intergeneracionales, nuestros talleres giran en torno a preocupaciones relacionadas con la performance y la creación de ficciones y relatos.

En este taller exploraremos otras formas posibles de relacionarnos con nuestro entorno e indagaremos en nuestra capacidad de diversificarlo o reinventarlo. Tanto niños como adultos están invitados a crear y compartir alternativas a la asimilación y el uso normalizado de los objetos o los espacios comunes, que mediante acciones sencillas y una actitud lúdica transportaremos a nuestros propios universos. Entre una cosa y otra pueden abrirse muchos caminos, hay lugar para muchas ideas, y aquí daremos rienda suelta a nuestra imaginación para investigarlos.

El trabajo de Elena Alonso parte de la búsqueda de una actitud afectiva con aquello que nos rodea y responde a las problemáticas que encuentra en su entorno más próximo. Lo artesanal y lo lúdico caracterizan su proceso de trabajo, que toma como contrapunto a la producción y el consumo pasivo de objetos y experiencias. La transformación y reinterpretación de su entorno cotidiano da lugar a imágenes y objetos a medio camino entre lo reconocible y lo impreciso, en los que el dibujo siempre está presente como método de desarrollo, construcción y representación.

Personas de 6 a 100 años. Niños acompañados al menos por un adulto.

FECHAS: sábados y domingos del 6 de octubre 2012 al 9 de febrero 2013
HORARIO: de 12:00 a 14:00 h o de 16h30 a 18:30 h

INSCRIPCIÓN: inscripción gratuita en actividades. ca2m@madrid.org o en 912 760 227

UHF
Taller de creación audiovisual para jóvenes
Noviembre 2011



¿ALGUIEN ME ESCUCHA?

PROYECTO-TALLER CON LOS ALUMNOS DEL CP BEATO
SIMÓN DE ROJAS Y LA SONIDERA

Este taller se inserta dentro de la línea de trabajos a largo plazo que desarrolla el Centro con espacios educativos, especialmente aquellos de su entorno más próximo, con la intención de reforzar los lazos de colaboración establecidos con diferentes agentes educativos. Por segundo año consecutivo trabajaremos con los alumnos de tercer ciclo de primaria del colegio más cercano al CA2M. Esta vez, La Sonidera se encargará de dirigir el proyecto. En una sociedad con predominio audiovisual, la radio y el sonido se presentan como una vía de exploración que puede aportar nuevas experiencias sensoriales y creativas. El taller plantea recuperar los radioteatros tan populares en los años 60 para trabajar aspectos como la identidad, el género o la construcción de realidad. Los niños y niñas del Beato Simón de Rojas practicarán la escucha en busca de nuevas formas de percepción. Inventarán historias para ser mostradas delante del público y las contarán usando la voz, la música y efectos de sonido hechos de manera artesanal, trabajando con el cuerpo y la presencia. A través de ellas podrán imaginar diferentes mundos y trabajar su capacidad para poner en cuestión ideas preestablecidas, siempre en relación con la creación de espacios sonoros.

La Sonidera está formada por Ángeles Oliva y Toña Medina, que trabajan en el campo de la radio creativa. A través de sus radioperformances (obras de radio pensadas para realizar con público) investigan sobre temas como el miedo, el género o la supervivencia. Su interés por la experimentación sonora les ha llevado a recuperar la figura del sonidista, aquel que antiguamente hacía los efectos de sonido en los seriales de radio, para ambientar historias de forma artesanal con todo tipo de objetos. Reivindican la calidez de la radio y su capacidad de crear imágenes mentales como una herramienta única para generar espacios de reflexión.

**PROYECTO DE COLABORACIÓN CON EL COLEGIO BEATO
SIMÓN DE ROJAS DE MÓSTOLES**

TALLER DE PERFORMANCE PARA PROFESORES Y ARTISTAS INTERESADOS EN LA EDUCACIÓN

Una de las líneas fundamentales de nuestro proyecto educativo es el trabajo específico con profesores. Desde el año 2009 se realiza un taller de verano de performance para profesores, artistas y estudiantes interesados en la educación con el deseo de poder establecer lazos de colaboración, reflexionar de forma conjunta con los educadores del Centro, los profesores asistentes, y el artista invitado acerca de los procesos educativos y la performatividad de la educación. Tras los talleres de Los Torreznos, Tania Bruguera, Pere Faura e Itziar Okariz planeamos desarrollar un nuevo taller de verano en torno a la performance.

FECHAS: junio - julio
de 2013
INSCRIPCIÓN: inscripción
gratuita en educacion.
ca2m@madrid.org
o en 912 760 227

Taller de performance
para profesores
con Itziar Okariz
Julio 2012



ESTABLIMENT

STORE RAMBLA

08008 Barcelona

Tel: +34 93 467 65 60

Fax: +34 93 467 65 61

LA COLECCIÓN Y SUS NARRATIVAS

702232	702232	1	2.25	2.25
699407	699407	2	1.25	2.50
8994182	8994182	1	2.95	2.95
8994182	8994182	1	2.25	2.25
8994182	8994182	1	4.50	4.50
8994289	8994289	1	4.25	4.25

6 Unit(s) Subtotal: 19.05
TOTAL(IVA INCL): 19.05
Cobra 19.05
T Credito: VISA 19.05

Comercio: 063895460
Nº Autoriz.: 161535
Identif.RTS: Q70001-120710-182306-249202



Conservi aquest tiquet
imprescindible

TRABAJOS QUE TOMAN LA COLECCIÓN
COMO DISPOSITIVO DE ANÁLISIS CRÍTICO

Una colección es algo más que un conjunto de obras, una catalogación de piezas o una suma de artefactos; es además un nuevo marco de significación para objetos que fueron producidos en diversos lugares, con diversas intenciones y distintos medios. Este nuevo marco inscribe en las obras nuevas posibilidades de lectura, ya que las conecta de forma inesperada con otras producciones y abre un espacio entre ellas repleto de historias que son actualizadas en cada nueva redistribución de las piezas que la componen. Cada encuentro que se establece entre una colección e investigadores, artistas y espectadores genera nuevos diálogos y recomposiciones en el presente. Ante estas coordenadas, nuestro papel frente a esas imágenes coleccionadas ha de ser el de buscar relaciones, generar interpretaciones, establecer nuevos vínculos entre ellas. En definitiva, observarlas de forma crítica para aprehenderlas y después arrojar nuevas miradas sobre el mundo que nos rodea.

En estos trabajos sobre la colección la aproximación no responde a criterios temáticos, formales o cronológicos, sino a aspectos relacionados con las narrativas e imaginarios que pueden desencadenar estas creaciones. La colección como un potencial de trabajo en el que interrogar las construcciones culturales, los imaginarios colectivos, las construcciones de identidades... Aparece así la colección como artificio, como construcción y como dispositivo ficcional. Un marco ideal para intervenir, investigar y generar debate crítico sobre las estructuras.

COLECCIONABLES

Es esta una actividad de investigación en torno a las posibilidades de la colección como dispositivo discursivo. A lo largo de las cuatro sesiones que dura este taller trabajaremos en torno a temas relacionados con la identidad; la capacidad de las imágenes no sólo para crear realidad sino también para dar sentido a lo real; los marcos de significación que rodean y determinan objetos y cuerpos; las relaciones de arte e ideología; y los vínculos entre colección, memoria e imaginario colectivo. Tres sesiones se desarrollan en los centros escolares y una en el CA2M tomando la colección como un espacio para el trabajo de campo.

1ª SESIÓN

COLECCIONISTAS (RE) CREANDO IDENTIDADES

LUGAR: CENTRO EDUCATIVO

DURACIÓN: 2 HORAS

2ª SESIÓN

MEMORIAS, COLECCIONES, IDENTIDADES

LUGAR: CENTRO EDUCATIVO

DURACIÓN: 2 HORAS

3ª SESIÓN

TRABAJO DE CAMPO: CASO 1. LA COLECCIÓN CA2M

LUGAR: CA2M

DURACIÓN: 3 HORAS

4ª SESIÓN

COLECCIONABLES

LUGAR: CENTRO EDUCATIVO

DURACIÓN: 2 HORAS

2º ciclo de Secundaria y Bachillerato.

FECHAS: todo el curso escolar

INSCRIPCIÓN: gratuita a partir del 14 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25

ALUMNOS: máximo 30 por sesión

COLECCIÓN

VISITAS-TALLER EN RELACIÓN

A LA COLECCIÓN CA2M

Tras una visita a la exposición, los alumnos analizarán y debatirán acerca de algunos de los asuntos analizados durante la visita. Mirar y pensar con el arte de las últimas décadas puede desencadenar debates con los alumnos acerca del mundo que nos rodea y ayudarnos a arrojar una mirada más creativa al mundo y por tanto transformadora. Tras la visita se desarrollará una actividad de taller.

/////

MATERIALES SOBRE LA COLECCIÓN

En cada redistribución de la colección del CA2M en el espacio expositivo el equipo educativo elabora diversos materiales de interpretación a servicio del público e invita a diversos profesionales a que interpreten algunas de las obras expuestas enriqueciendo con sus aportaciones los discursos. Tal es el caso de las audiografías, recorridos sonoros por las exposiciones de la colección realizados por Ángeles Oliva y Toña Medina quienes, partiendo del modelo tradicional de audioguía, investigaron nuevas posibilidades del formato para crear diferentes piezas sonoras que activaban y dialogaban de una forma muy particular con las obras. Estos materiales junto a otros que a modo de fichas o recorridos por la colección se han ido editando, están al servicio del profesorado y educadores interesados en www.ca2m.org

Secundaria y Bachillerato

FECHAS: martes y jueves durante las exposiciones de colección CA2M

HORARIO: de 11:00 a 13:30 h

INSCRIPCIÓN: gratuita a partir del 14 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25

ALUMNOS: máximo 25 por sesión

Más información en educacion.ca2m@madrid.org





EXPOSICIONES TEMPORALES

ESPACIOS EN LOS QUE ADENTRARNOS EN
NARRATIVAS, FICCIONES Y SUBJETIVIDADES

En torno al programa expositivo del CA2M desarrollamos diversas prácticas orientadas a la búsqueda de nuevas formas de mediación; desde las actividades con estudiantes de educación secundaria hasta las visitas a las exposiciones o los cursos de formación de profesorado. Lejos de la idea de discurso único, todas estas propuestas entienden las exposiciones como espacios en los que desarrollar en colectividad discursos críticos ante la obra contemporánea. No solamente mirar, sino también deambular y dialogar para activar la capacidad de agencia de la obra y de las narraciones que se construyen en los montajes. En definitiva, las exposiciones temporales como espacios en los que adentrarnos en narrativas, ficciones y subjetividades.

LUGARES POR DEFINIR

VISITA-TALLER EN TORNO A MADRID SUBTERRÁNEO
DE LARA ALMARCEGUI

Tras una visita a la exposición, en la que los alumnos explorarán, analizarán y debatirán acerca de la obra de la artista Lara Almarcegui, desarrollaremos un taller en donde aplicar de forma creativa los procesos de trabajo de la artista. Partiremos de un trabajo de campo en los alrededores del centro para reflexionar sobre nuestra relación con el entorno.

Lara Almarcegui es una de las artistas españolas con mayor presencia internacional, su trabajo parte de la investigación sobre espacios urbanos en procesos de abandono o en vías de transformación. En las diferentes exposiciones en las que participa, Almarcegui cuestiona el urbanismo a través del estudio de lugares que escapan a la definición de ciudad y de arquitectura.

/////

POP POLITICS

VISITA-TALLER EN TORNO A POP POLITICS

Tras una visita exploratoria a la exposición, los alumnos debatirán acerca de algunos de los asuntos analizados durante la visita y planteados en la muestra. A partir de los propios referentes e influencias musicales, culturales e identitarias de los alumnos y a través de la combinación de imagen, texto y música desde presupuestos conceptuales, los alumnos desarrollarán una actividad de taller. Se dará importancia a la capacidad creativa y las motivaciones previas del alumno haciendo uso de procesos creativos desarrollados por los artistas de la exposición.

**Secundaria
y Bachillerato**
FECHAS: martes
y jueves durante
el mes de octubre
HORARIO: de 11:00
a 14:00 h
INSCRIPCIÓN: gratuita
a partir del 14 de sep-
tiembre en educacion.
ca2m@madrid.org o
en 91 276 02 25
ALUMNOS: máximo 30
por sesión

VISITAS CA2M

En sintonía con la línea educativa del centro, más interesada en la construcción de conocimiento a través de la experiencia que en la transmisión del mismo, las visitas del CA2M se concentran en la experiencia del espectador y su mirada hacia el arte actual. De este modo, se convierten en espacios de encuentro en los que los participantes no son objetos de la educación, sino sujetos que desarrollan en colectividad un discurso crítico ante la obra contemporánea. De acuerdo con esto, las visitas se centran en un número limitado de obras para dar lugar a una reflexión abierta más profunda, huyendo así del recorrido epidérmico de las exposiciones y de la idea de discurso único.

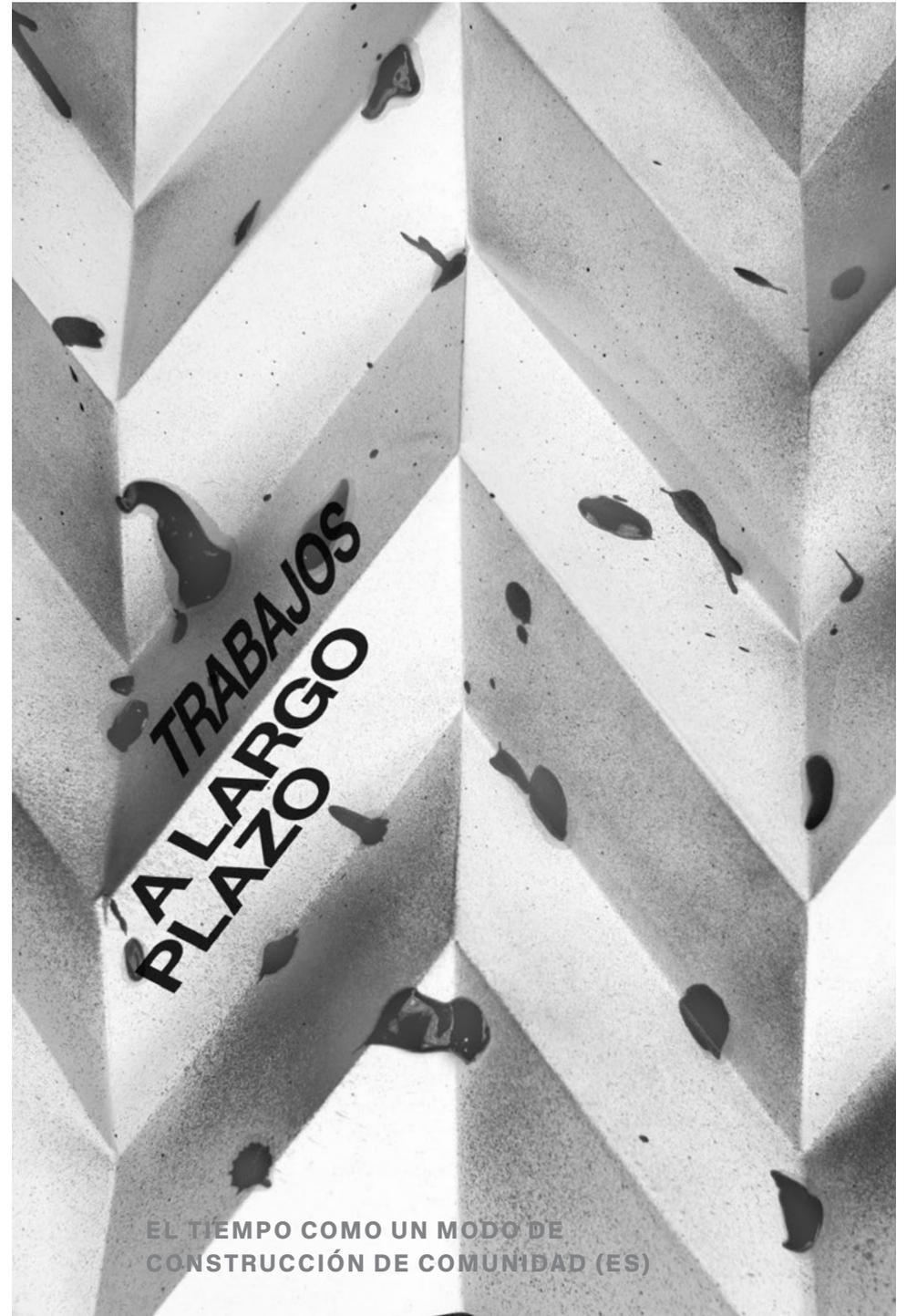
/////

VISITAS TEMÁTICAS

Por otra parte, el CA2M desarrolla una línea de trabajo encaminada a desarrollar visitas temáticas en las que profesionales de diversa índole acercan las exposiciones del Centro a los espectadores desde puntos de vista absolutamente personales. De esta manera se huye de la presunción de objetividad de las narrativas que plantean las exposiciones y los centros y se navega hacia la descomposición de los discursos hegemónicos y caminan hacia lecturas personales de la imagen, la historia y los mundos.

VISITAS PÚBLICO GENERAL:
Miércoles y viernes
a las 18.30. Sábados y
domingos a las 12.30 y
a las 18.30. En los me-
ses de verano sábados
y domingos a las 19:00
No es necesaria
reserva previa
VISITAS A GRUPOS:
grupos desde 8
hasta 30 personas.
Con cita previa con-
certada en educacion.
ca2m@madrid.org o
en 91 276 02 27

HORARIO: domingos
a las 12:30 h.
FECHAS: a partir
de enero 2013
No es necesaria
reserva previa



Conscientes de la importancia de construir una comunidad educativa en torno al Centro para desarrollar prácticas educativas innovadoras relacionadas con la enseñanza artística, el pensamiento contemporáneo y la creación actual, una de las líneas fundamentales de nuestro proyecto educativo es el desarrollo de prácticas que se extiendan en el tiempo. Más allá del diseño e implementación de actividades puntuales nuestro interés se centra en el desarrollo de estrategias educativas en las que el tiempo sea un factor fundamental. Los procesos educativos no se generan de forma espontánea, sino que requieren de complicidades, de la activación de sinergias y de inquietudes compartidas. Expandir los tiempos frente a la concentración de los mismos impuesta por la mercadotecnia cultural.

ESPACIO MUTANTE

TALLERES PARA JÓVENES LOS SÁBADOS

Este programa educativo busca nuevas formas de acercar la creación contemporánea a jóvenes de 13 a 16 años, ofreciendo un espacio abierto, flexible y autónomo en el que cada sábado puedan entrar en contacto con propuestas y estrategias artísticas basadas en el hazlo tú mismo; fotografía, cartelería, fanzines, vídeo, sonido... A lo largo de diferentes talleres trabajaremos partiendo de la experiencia en la construcción crítica de imágenes, universos personales y nuevas formas de mirar lo cotidiano.

/////

LAS LINDES

GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN ACERCA DE EDUCACIÓN, ARTE Y PRÁCTICAS CULTURALES

Formado por Marta de Gonzalo, Pablo Martínez, Publio Pérez Prieto, Cristina Vega y Virginia Villaplana Las lindes es un proyecto de investigación, debate, archivo y pensamiento y prácticas educativas en relación a pedagogías críticas y prácticas culturales. De forma periódica se realizan encuentros abiertos a la participación de docentes, artistas, estudiantes e interesados en la educación, en los que se trabajan textos indispensables de las pedagogías críticas; se dan a conocer y se analizan distintas prácticas que se están llevando a cabo a nivel nacional e internacional; se difunden y se hacen accesibles materiales experimentales susceptibles de ser empleados como recursos didácticos en ámbitos educativos tanto formales como no formales; y se plantean debates y propuestas acerca de las nuevas estrategias para la reformulación de las prácticas educativas de la enseñanza que emplea la comunicación audiovisual.

Se parte del entendimiento de la educación como proyecto cultural, social y, por tanto, colectivo, para un futuro aún no resuelto que podemos atrevernos a imaginar.

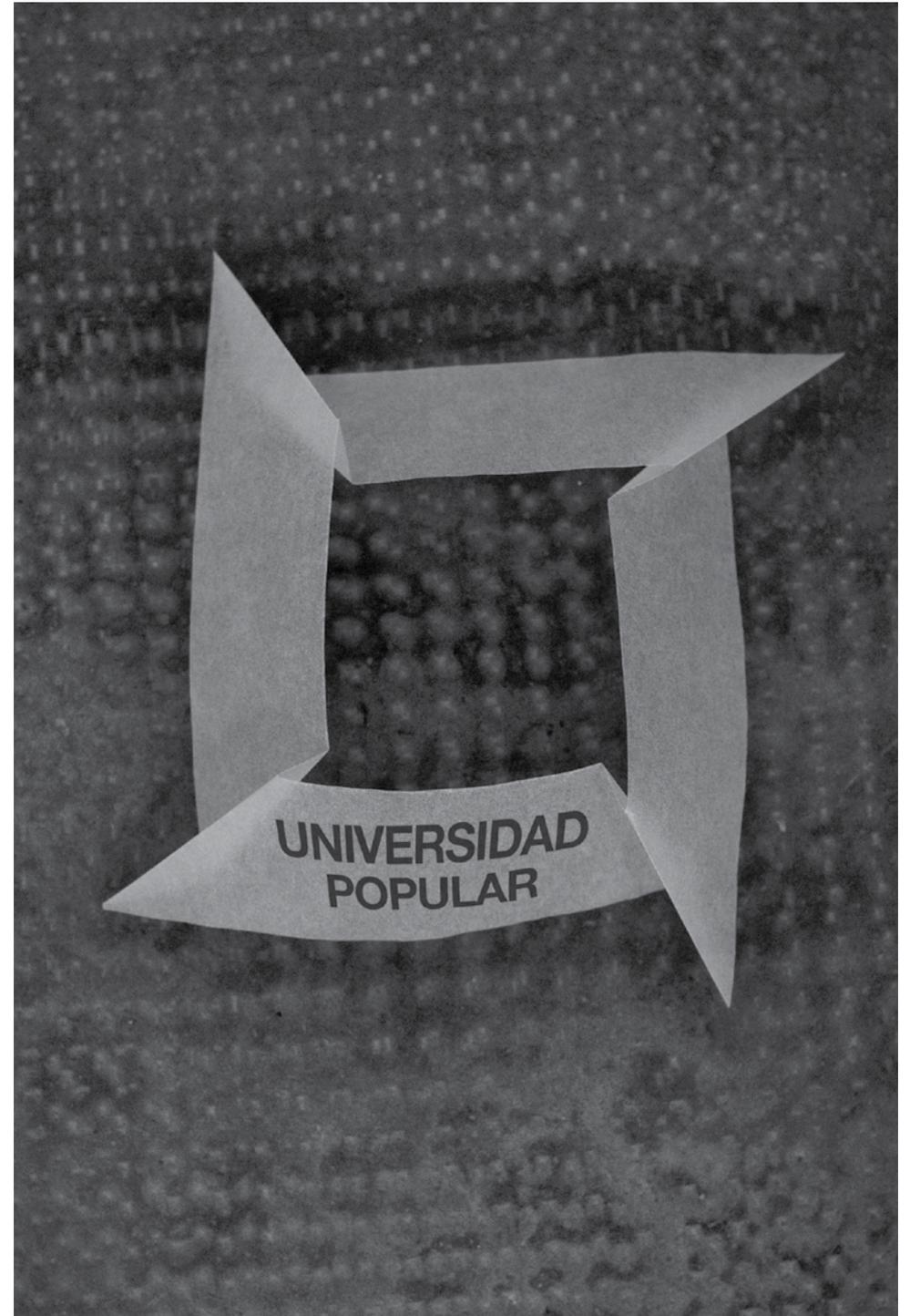
Jóvenes de 13 a 16 años
FECHAS: los sábados durante el curso escolar a partir de enero
HORARIO: de 17:00 a 19:00 h.
INSCRIPCIÓN: gratuita en actividades.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25

SESIONES ABIERTAS: a lo largo del curso escolar. Para recibir información de las sesiones abiertas, envía un correo electrónico a educacion.ca2m@madrid.org
Asunto: las lindes
TODOS LOS VÍDEOS DE LAS SESIONES EN <http://ca2m.org/es/las-lindes>

PROYECTO DE COLABORACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA CON EL IES RAYUELA

Enmarcado en la línea de trabajo que toma el tiempo como factor fundamental para el desarrollo de la práctica educativa, durante los tres últimos años hemos estado trabajando junto a la comunidad educativa del IES Rayuela en un proyecto en el que confluían nuestras investigaciones en el trabajo con el cuerpo y el sonido con las experiencias desarrolladas por el IES Rayuela en el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza. En este curso escolar, el cuarto ya de una intensa relación, continuaremos con actividades para 4º de la ESO, 1º y 2º de Bachillerato, siendo una de nuestras prioridades acercar las prácticas artísticas que ya conocen y con las que trabajan en el centro escolar (la performance, la experimentación con el sonido y las ideas) a su contexto más inmediato. Esta aproximación correrá a cargo de diferentes artistas que producen en la actualidad en Madrid y que se desplazarán al aula del Rayuela para hablar y trabajar con los alumnos. A su vez, profundizaremos en el trabajo con el cuerpo en un proyecto artístico profesional y presentaremos los recursos útiles de los que disponen como creadores, tanto en el CA2M como en el resto de espacios e instituciones de la comunidad.





El CA2M desarrolla una importante línea de actividades de formación en arte y pensamiento contemporáneos enmarcadas dentro de la tradición de las universidades populares especialmente dirigidas a público no especializado. En estos cursos se abordan de forma clara y directa algunos de los planteamientos fundamentales para entender e interpretar el arte actual. Estas actividades están estructuradas en dos partes: una primera consistente en la exposición de un tema por un ponente invitado y una segunda que le sigue en la que se abre el debate para que los asistentes tomen la palabra.

GRIETAS EN EL ASFALTO

A lo largo de este curso proponemos mirar a la ciudad como un espacio productor de sentido, un lugar en el que muchas experiencias pueden desarrollarse desde disciplinas distintas, ambiguas e incluso híbridas. Queremos pensar, entonces, con una producción cultural que desde un espacio distinto al oficial o al hegemónico es capaz de crear un discurso “bastardo” buscando en las grietas de la ciudad otras formas de producción. Entendemos la esfera pública como lógicamente plural y pensamos en ella como capaz de acoger opciones estéticas productoras de emociones y movilizadoras de pasiones contrapuestas. La música y la estética pop, punk o techno pueden entenderse desde este punto de vista como motores de unas conexiones intersubjetivas que no dejan de dar forma a una esfera pública mucho más sofisticada de lo que Habermas o Hannah Arendt pudieron sospechar. En Grietas en el asfalto contaremos con la presencia de diversos productores culturales y artistas para analizar con ellos y con algunas de sus propuestas asuntos que afectan a nuestro modo de situarnos y mirar nuestro entorno. Pensar en estrategias estéticas de activación de nuestras posiciones políticas así como en la construcción de redes y comunidades afectivas probablemente será sólo un punto de partida para los debates; pensar lo urbano más allá del urbanismo como una posibilidad de construcción de una experiencia singular nos puede revelar nuevas formas de agencia, de vida y de revuelta. Otros ritmos de existencia.

Participantes: Amanda Cuesta, Discoteca Flaming Star, Antoni Hervás, Amparo Lasén y Azucena Vieites.

Cualquier persona interesada en el arte actual.
FECHAS: miércoles del 31 de octubre al 28 de noviembre
HORARIO: 18:30 a 20:00 h.
INSCRIPCIÓN: a partir del 1 de octubre a través de www.ca2m.org o en 91 276 02 27
No es necesario ningún conocimiento previo.

PUBLICACIÓN “ARTE ACTUAL. LECTURAS PARA UN ESPECTADOR INQUIETO”

El CA2M ha editado bajo la dirección de Yayo Aznar y Pablo Martínez un libro de introducción al arte actual que recogiendo el espíritu de los cursos de la Universidad Popular del CA2M, pretende ofrecer un conjunto de lecturas que sirvan de introducción a cualquier espectador con cierta inquietud por acercarse al arte actual. El libro está compuesto por textos de teóricos y artistas así como capítulos de imágenes y glosarios de términos. Un libro pensado desde la experiencia de las cuatro ediciones del curso Pero... ¿esto es arte?, así como las otras experiencias de Universidad de otoño, como “Mirar la Guerra”, “Mirar el presente” o “¿Qué nos cuentan los objetos? Prosa y poética del mundo cotidiano”.

El libro incluye contribuciones de Juan Vicente Aliaga, Yayo Aznar, Ferran Barenblit, Tania Bruguera, Fernanda Carvajal, María Cunillera, Nike Fakiner, Aurora Fernández Polanco, Dora García, Victoria Gil-Delgado, Carlos Granados, María Iñigo, Pedro Lasch, Rogelio López Cuenca, Pablo Martínez, María Ruido, Hito Steyerl, Francesc Torres, Jaime Vindel.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

CONSULTAR FECHA EN WWW.CA2M.ORG

PRECIO DE VENTA AL PÚBLICO: 15€

Cualquier persona interesada en el arte actual.

PETIT COMITÉ: ENCUENTRO CON ARTISTAS

Este año, dentro de la Universidad Popular, invitaremos a creadores contemporáneos del contexto madrileño y que expongan obras en alguna de nuestras exposiciones. Se formarán grupos pequeños para que el público pueda conversar con los artistas delante de su obra y preguntar todo lo que quiso saber sobre el mundo del arte, sin intermediarios.

Cualquier persona interesada en el arte actual. FECHAS: durante el período de Colección VII. Más información en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27

CURSO DE INTRODUCCIÓN AL ARTE ACTUAL

Tras la experiencia de cuatro años con el curso de introducción al arte actual Pero... ¿esto es arte?, abriremos una nueva etapa de la universidad popular en la que pensar juntos en torno al arte contemporáneo. En este curso se analizarán, en sesiones de 1:30 horas que incluyen media hora de debate, temas esenciales del arte actual. Aprender a mirar de nuevo las diferentes propuestas de los artistas sería, para este curso, una finalidad insuficiente. Empezar a pensar con estas propuestas nos parece un objetivo más atractivo: pensar con ellas desde la filosofía, la política, la estética o la experiencia personal para poder llegar a debatir algunos paradigmas que, como la muerte del autor o la crisis del sujeto, han sido básicos en gran parte de las obras y comportamientos con los que iremos trabajando.

A lo largo de las 10 sesiones temáticas, profesionales del arte actual y el equipo educativo del Centro abordarán estos temas. El programa de clases se complementará con visitas a las exposiciones del Centro y encuentros con artistas durante el periodo del ciclo.

Cualquier persona interesada en el arte actual. FECHAS: miércoles de marzo a mayo de 2013. HORARIO: 18:30 a 20:00 h. INSCRIPCIÓN: gratuita en www.ca2m.org o en 91 276 02 27. No es necesario ningún conocimiento previo.



INFORMACIÓN GENERAL E INSCRIPCIONES

NORMAS DE INSCRIPCIÓN PARA CENTROS ESCOLARES

//// Todas las actividades educativas del CA2M son gratuitas.

//// Todas las actividades educativas del CA2M destinadas a centros escolares, bien sea para grupos de educación primaria, secundaria y bachillerato, ciclos formativos o formación del profesorado, requieren inscripción previa.

//// Todas las inscripciones habrán de realizarse por escrito enviando el formulario (descargable en www.ca2m.org) por fax al número 91 618 04 69 o por mail a educacion.ca2m@madrid.org

//// El plazo de inscripción se abre el **14 de septiembre a las 9:00 h.** y permanecerá abierto hasta completarse las plazas.

//// La concesión de plaza en alguna de las actividades será adjudicada según estricto orden de llegada de las solicitudes.

//// La notificación de la adjudicación de plazas se realizará en los 15 días naturales posteriores a la solicitud, mediante fax o correo electrónico.

////

INFORMACIÓN GENERAL

CA2M CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO

Av. Constitución 23

28931 Móstoles, Madrid

T 91 276 02 13

ca2m@madrid.org

www.ca2m.org

www.facebook.com/CA2MMadrid

www.twitter.com/CA2M_Madrid

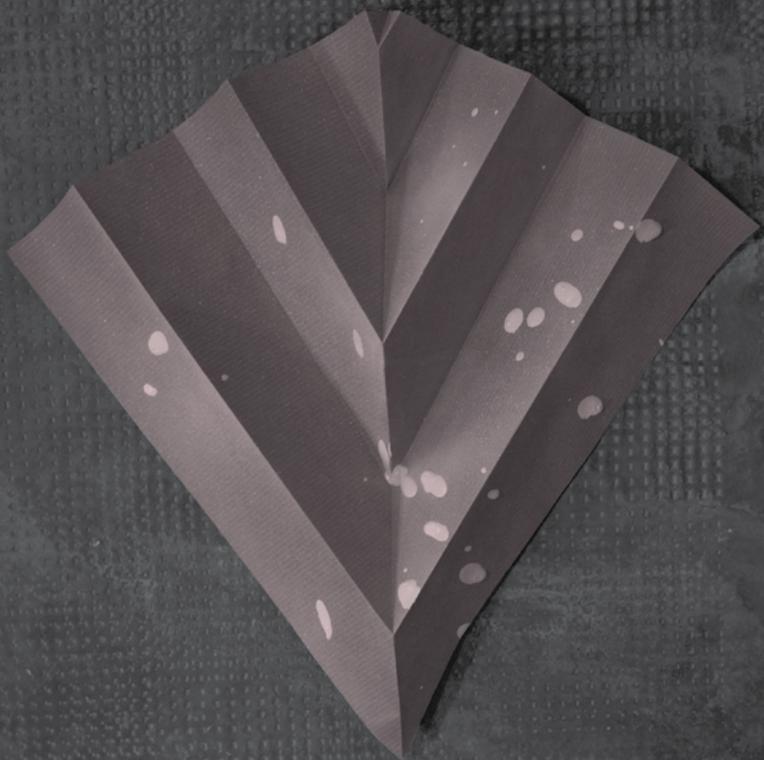
www.youtube.com/ca2m1

CÓMO LLEGAR

CERCANÍAS: C5 Móstoles(23' desde Embajadores)

METRO: L12 Pradillo

Entrada gratuita
HORARIO: de martes
a domingo de
11:00 a 21:00 h.



CA2M 

Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid