

PROGRAMA EDUCATIVO

2015—2016

UNAS INSTRUCCIONES

- Mantén los pies separados, procura evitar la flexión de las rodillas. Si el ángulo que quieres tomar lo requiere, puedes agacharte, pero siempre con la rodilla apoyada en el suelo.
- Si el espacio te lo permite apoya tu cuerpo sobre la pared, una columna o cualquier otro objeto estable de gran tamaño.
- Junta los codos contra el cuerpo.
- Es momento de poner en juego tu sistema muscular. Evita la flacidez, tensa los músculos.
- Sostén la cámara con la izquierda, controla con la derecha.
- Mantén tu cuerpo lo más fijo posible.
- Contén la respiración.
- Aprieta el disparador.

Mientras trabajábamos en el diseño del programa educativo de este nuevo curso, encontramos este manual corporal de fotografía. Un listado de instrucciones para acomodar el cuerpo a la captura de la imagen. El manual evidencia algo que ya sabíamos, que el cuerpo no solo posa delante de la cámara, sino que detrás de ella ha de someterse a una disciplina con el fin de asegurar la mejor foto. La poderosa poética contenida en estas instrucciones nos hizo pensar en seguida en el modo en el que imagen y cuerpo están entrelazados de manera indisociable; la manera en la que la imagen, de una u otra forma, acaba configurando el cuerpo, y viceversa.

No solo por el modo en el que las imágenes configuran nuestras subjetividades sino también por la manera en que detrás de cada imagen, de cada captura, hay también un cuerpo. En nuestro programa educativo, la ficción separadora de un índice nos había empujado desde hacía años a dividir el programa en secciones tales como PENSAR CON EL CUERPO y HABITAR ENTRE IMÁGENES. Este manual de instrucciones nos confirmaba una vez más que separar cuerpo e imagen responde solo a la ficción de un programa. Sin embargo mantenemos un año más esa ficción en los ejes de trabajo que nos van a ocupar el próximo curso como departamento, en el que además, casualmente, iniciamos una nueva actividad en torno al cuerpo: *Instrucciones para una performance*. Todas las actividades que encontrarás en estas páginas están atravesadas por ese interés: pensar la imagen desde el cuerpo y pensar el cuerpo como imagen.

UNOS INTERROGANTES

¿Cómo sustituir el régimen mecánico de la explicación por otro de apertura que posibilite un aprendizaje a partir de lo que está ahí delante? ¿Cómo explorar con los alumnos lenguajes del arte que se adentran en campos aún no considerados por ellos como arte sin caer en la cantinela legitimadora que anula los cuerpos y los saberes propios? ¿Cómo mirar alrededor sintiendo que el entorno no es algo externo a uno mismo sino que en realidad lo conforma? ¿Cómo exponerse al error, asumiendo que sin vulnerabilidad la educación es un fraude? ¿Cómo escapar de las convenciones a las que uno mismo se somete todo el tiempo? ¿Cómo contar un proyecto educativo? ¿Cómo escribirlo? ¿Cómo compartirlo sin que se queden en las orillas los tiempos muertos, las inseguridades, las tentativas? ¿Cómo hacerlo sin caer en el marketing educativo, en la sobreexposición de nuestras prácticas? Al cierre de este cuaderno educativo, mientras escribo estas líneas, nos encontramos inmersos en la redacción de un libro que narre la experiencia de los últimos años del departamento de educación del **CA2M**. Las preguntas nos asaltan quizás más que nunca: en la ducha, en el tren, ante la cena... Hacer memoria es necesario, pero casi nunca es sencillo. Si entiendes la práctica educativa como una tarea colectiva se torna imprescindible hacer que el texto esquive quedar atrapado por la norma y, más allá de las convenciones, retener las preguntas que están latentes en la práctica, también en la escritura.

UNAS TENTATIVAS

Y entre las instrucciones y las preguntas, un listado de tentativas. Las que encontrarás en las páginas de este cuaderno educativo que aquí presentamos y que no son más que un conjunto de invitaciones a explorar juntos –y a seguir haciendo un año más– los límites de la práctica educativa desde el arte. Un conjunto de propuestas que conforman una tentativa de proyecto, un presente que pretende proyectarse y que solamente habrá de hacerlo de manera colectiva. Todo el cuaderno está atravesado por los intereses que han movido nuestro proyecto en los últimos años: desde la preocupación por cuerpo e imagen arriba mencionada, a la exploración de la educación como una práctica cultural independiente, a la investigación de los límites de educación y arte así como a las propuestas que de la mano de las pedagogías queer nos hacen replantearnos nuestras posiciones dentro de la enseñanza, así como la negación de alguna de los presupuestos comúnmente aceptados en relación a la educación. Esperamos que este trabajo os parezca tan apasionante como nosotros y queráis acompañarnos.

PABLO MARTÍNEZ

Responsable de Educación y Actividades Públicas

ÍNDICE

11—18

HABITAR ENTRE IMÁGENES
TRABAJOS CON LA IMAGEN EN
MOVIMIENTO

35—49

TRABAJOS A LARGO PLAZO
EL TIEMPO QUE CONSTRUYE
COMUNIDAD(ES)

19—27

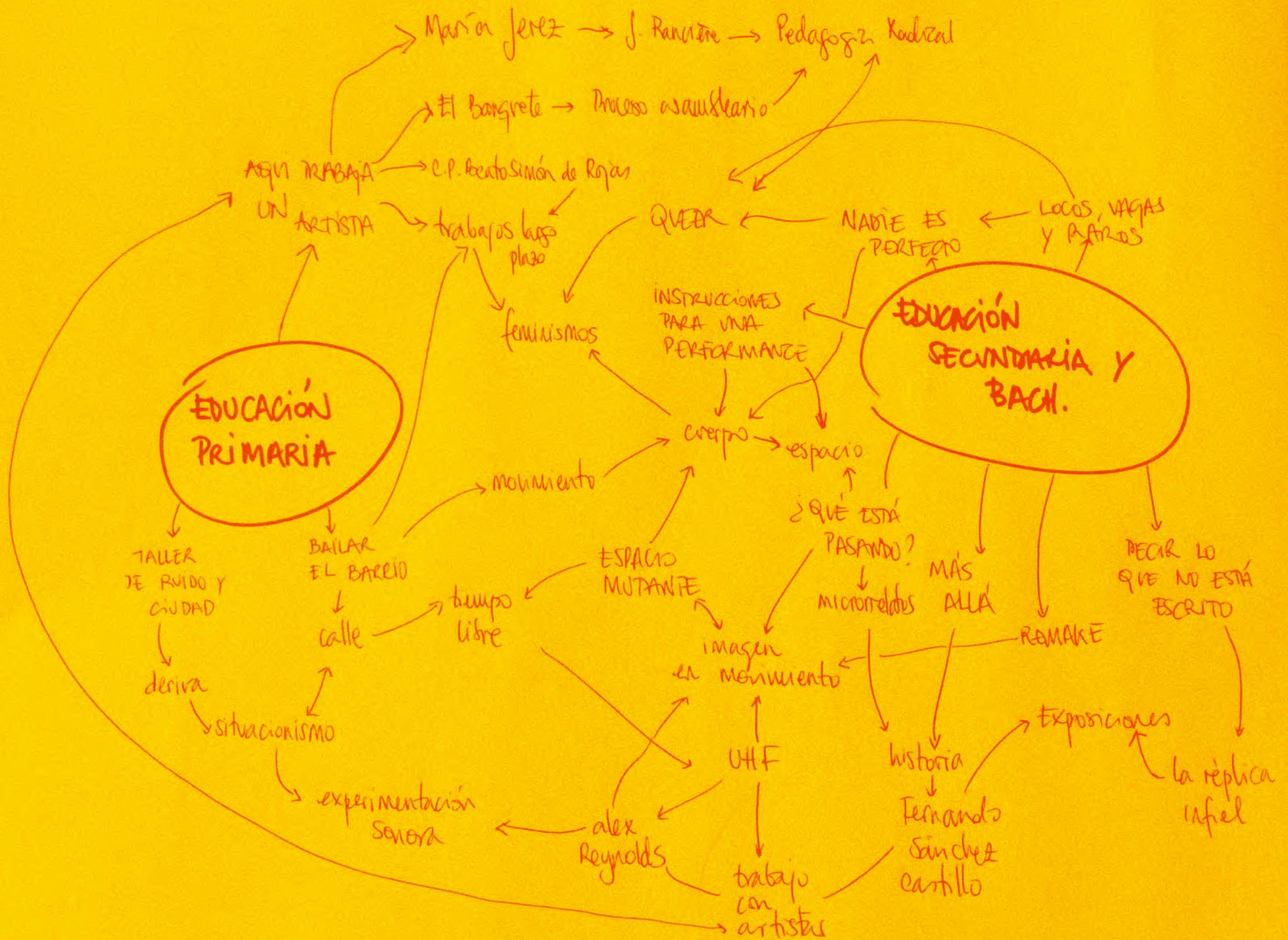
PENSAR CON EL CUERPO
PRÁCTICAS PERFORMATIVAS
EN EL AULA, LA CALLE Y EL MUSEO

51—55

UNIVERSIDAD POPULAR

28—33

NARRATIVAS Y FICCIONES
LAS EXPOSICIONES Y LA COLECCIÓN
COMO DISPOSITIVOS DE ANÁLISIS
CRÍTICO



A photograph of a person lying on their stomach on a concrete ledge, holding a camera. The image is overlaid with a yellow filter. In the background, another person is standing. The text 'HABITAR ENTRE IMÁGENES TRABAJOS CON LA IMAGEN EN MOVIMIENTO' is written in white and yellow on the right side of the image.

HABITAR ENTRE IMÁGENES TRABAJOS CON LA IMAGEN EN MOVIMIENTO

Entre todas las cosas, las imágenes ocupan un lugar esencial en la construcción de nuestros cuerpos y subjetividades, por su cantidad enloquecedora, su tráfico y su poder emocional. El control de la producción y circulación de esas imágenes por la industria del entretenimiento es determinante para la producción de subjetividades estandarizadas. Sus relatos, tiempos e imágenes casi siempre refuerzan los imaginarios dominantes. En este sentido, el museo puede convertirse en un espacio productor de esos otros relatos. Pero, ¿cómo abordar este trabajo? ¿De qué manera producir otros relatos en los que las posiciones de género, las jerarquías y las normas sociales puedan ser subvertidas? ¿Cómo introducir otros tipos de imagen no canónicas en los espacios educativos? Estas preguntas han movilizad nuestro proyecto educativo desde sus inicios en la investigación de nuevas estrategias y activación de procesos de aprendizaje vinculados a la imagen en movimiento. Experimentar y hacer han sido centrales en la construcción de unas metodologías de aproximación crítica de-constructiva a la imagen.

En este curso escolar ampliamos la investigación en relación a estos aspectos. En educación secundaria y bachillerato seguiremos profundizando en las posibilidades del vídeo para generar relatos a través de talleres como ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? Por otro lado UHF, el espacio de creación en vídeo destinado a adolescentes a partir de 16 años, continuará los viernes con artistas invitados para investigar nuevas metodologías y estrategias creativas para la producción de relatos audiovisuales. Por tercer año consecutivo, además, trabajaremos con los alumnos de 4º de diversificación del I.E.S. Antonio Gala de Móstoles durante todo un trimestre en la realización de un proyecto audiovisual. En todos estos proyectos reside un interés en que los participantes no sean meros receptores de imágenes sino que se adentren en la construcción de relatos audiovisuales y reflexionen sobre asuntos como el tiempo, la memoria, la historia o la identidad. Para ello el trabajo con artistas y sus imaginarios nos parece fundamental. Asimismo, el programa ESPACIO MUTANTE, nuestra programación continua en tiempo de ocio para adolescentes de entre 13 y 18 años, se adentra en la experimentación con la imagen que tiene el cuerpo en el centro. Imágenes que mueven cuerpos en su producción y en las que el juego desprejuiciado es fundamental para la construcción de discurso.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

TALLER DE ESCRITURAS AUDIOVISUALES

Coger una cámara, salir a la calle y grabar. Esta actividad se centra en las posibilidades del registro documental para reflexionar en torno a la realidad que nos rodea. Partiendo de ejercicios de observación y de la práctica de grabación se generarán documentos del presente que sin duda inducirán a los alumnos a una toma de posición respecto a su mundo. A lo largo de las tres sesiones que conforman la actividad se trabajará de forma crítica sobre los procesos de construcción de la imagen y se debatirá sobre aspectos relacionados con el imaginario colectivo y el vídeo.

En la primera sesión, en el **CA2M**, se realizarán ejercicios de grabación que determinarán los temas a ser trabajados en las siguientes sesiones. Que los participantes definan sus inquietudes será fundamental para que inicien con interés un proceso de investigación que parta de su posicionamiento: ¿desde dónde se enuncia el discurso?, ¿qué vemos cuando miramos? En la segunda y tercera sesiones, en las que los educadores del **CA2M** se desplazan al centro educativo, se trabajará en la construcción de pequeñas piezas audiovisuales a modo de documentos del presente. Este registro se combinará con el análisis de las realizaciones de creadores así como las de los propios participantes. Este año invitamos a la cineasta PILAR ÁLVAREZ a que realice el proyecto con nosotros.

SECUNDARIA 2º CICLO Y BACHILLERATO

Fechas Durante todo el curso escolar

Horario 11:00 — 13:00 H., la primera, las otras dos, de dos horas a concretar con el centro

Inscripción Gratuita. A partir del 22 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25

Número de alumnos Máximo 30 alumnos

REMAKE

TALLER CON EL I.E.S. ANTONIO GALA

Por tercer año consecutivo realizaremos un taller de producción audiovisual con alumnos de diversificación del I.E.S. Antonio Gala de Móstoles. Durante un trimestre completo, una vez por semana los educadores del **CA2M** se desplazan al centro escolar o bien los estudiantes acuden al **CA2M**. El principal objetivo de este taller no es tanto realizar una experiencia de rodaje de un cortometraje –con la consecuente fragmentación y jerarquización del trabajo– como generar una experiencia colectiva en torno al audiovisual; estimular la capacidad de observación del entorno y dotar de nuevos significados la realidad cotidiana. Tras los cursos anteriores con NATALIA MARÍN, cineasta e integrante del colectivo LOS HIJOS, (2013–14) y con MARÍA ROGEL (2014–15) en el próximo curso nos proponemos realizar el remake de una película, con el fin de abordar la dislocación y contestación a un relato ya construido.

PREPARADOS, LISTOS... ¡YA! ESPACIO MUTANTE

En ESPACIO MUTANTE es central el tiempo que construye una relación sin jerarquías, con honestidad y cercanía, ya que es un proyecto educativo cuyo principal objetivo es fortalecer el vínculo de adolescentes con la creación contemporánea. Es un proyecto abierto, flexible y autónomo donde cada sábado, jóvenes de entre 13 y 18 años experimentan con propuestas que investigan maneras de implicar el cuerpo en los procesos de aprendizaje. A lo largo de los diferentes talleres que se realizan durante el curso pasaremos del mirar al hacer, trabajando con estrategias creativas como la fotografía, el fanzine o el collage y abordando cuestiones como la construcción crítica de imágenes, la identidad, el género o las construcciones sociales.

Entre octubre y noviembre los sábados por la tarde tendrá lugar PREPARADOS, LISTOS... ¡YA!, un taller en donde investigar nuevas formas de hacer fotografía a partir de la acción, el humor y la economía de medios. Metiéndonos en la piel de artistas como MARCEL DUCHAMP, MAN RAY o ERWIN WURM recorreremos, cámara en mano, el espacio del museo para construir nuestro propio proyecto fotográfico.

JÓVENES DE 13 A 18 AÑOS

Fechas Sábados durante el curso escolar y un taller en vacaciones de Navidad
Horario 18:30 — 20:00 H.

Inscripción Gratuita en [actividades.ca2m@madrid.org](mailto:ca2m@madrid.org) o en 91 276 02 25

UHF-TALLER DE CREACIÓN AUDIOVISUAL

UHF es una plataforma de talleres con artistas para jóvenes de entre 16 y 21 años. Un proyecto educativo permanente que investiga formas de ver y contar diferentes a las establecidas en la televisión y el cine comercial. UHF es un proyecto en continua transformación que piensa constantemente sus metodologías para configurarse como un espacio de creación abierto donde jóvenes puedan generar y compartir contenidos, conocer otras creaciones en vídeo y entrar en contacto con artistas como todos los que han pasado por UHF en las últimas ediciones: PATRICIA ESQUIVIAS, IVAN ARGOTE, FERMÍN JIMÉNEZ LANDA, DAVID DOMINGO, MOMU y NOES, BEGOÑA OLAVARRIETA, PILAR ÁLVAREZ, ANTO RODRÍGUEZ, SERGIO DE PABLO o CRISTINA BUSTO. En el mes de octubre visitará UHF ALEX REYNOLDS para hacer con nosotros el taller de cuatro sesiones en dos fines de semana DISPARAR BAJO EL AGUA.

JÓVENES DE 16 A 21 AÑOS

Fechas Durante el curso escolar.
Consultar cada taller específico
Horario 17:30 — 19:30 H.
Inscripción Gratuita en [actividades.ca2m@madrid.org](mailto:ca2m@madrid.org) o en 91 276 02 25
plataformauhf.tumblr.com

PENSAR CON EL CUERPO PRÁCTICAS PERFORMATIVAS EN EL AULA, LA CALLE Y EL MUSEO



19

ANDAR CON TACONES, taller para secundaria.
Enero 2014

¿Cómo sustituir el régimen mecánico de la explicación por un régimen de apertura que posibilite un aprendizaje a partir de lo que está ahí? ¿Cómo explorar con los alumnos lenguajes del arte que se adentran en campos aún no considerados por ellos como arte sin caer en la cantinela legitimadora que anula los cuerpos y los saberes propios? Explorar el trabajo del cuerpo enfrentándose al error, mostrando la vulnerabilidad y exponiéndose a lo desconocido es una apuesta que reporta iguales aprendizajes al educador que al educando. Asumir los riesgos de trabajar con lo inadecuado como materia prima convierte el aprendizaje en algo significativo y elimina cualquier tipo de transmisión de un conocimiento dado. La movilización del cuerpo produce saberes que pueden dislocar los marcos de significación asignados y generar nuevas relaciones con el contexto inmediato. Desde el museo, estas prácticas educativas se plantean con el deseo de activar nuevas pulsiones, buscar otras formas de imaginación aún no dominadas y desestabilizar los patrones establecidos en lo que a género, sexualidad y raza se refiere. Reflexionar acerca del potencial educativo del cuerpo y los modos de construcción de conocimiento que pueden derivarse de su uso quizás sea solamente un punto de partida; pasar a la acción y pensar con el cuerpo puede ser un objetivo más acorde con estas prácticas.

Este curso incorporamos nuevas actividades que ponen la experiencia del cuerpo en el centro de lo educativo y piensan en las posibilidades de la performance –en sus diversas formas y aplicaciones– como una manifestación artística con un poderoso potencial educativo. En el TALLER DE RUIDO Y CIUDAD proponemos a los niños de educación primaria plantearse sus recorridos por la ciudad como paisajes sonoros. Conectar su cuerpo con el mundo a través del sonido y construir relatos a partir de esa exploración de lo urbano. En este sentido BAILAR EL BARRIO complementa esta investigación, ya que pretende partir de la musicalidad de lo cotidiano para explorar mediante el cuerpo, las posibilidades de bailar en el espacio público. BAILAR EL BARRIO no es tanto un taller de danza como un laboratorio en el que explorar el cuerpo y su movilidad –la que le permitimos y aquella que le cancelamos, especialmente en una etapa en la que el cuerpo está sometido a unos cambios que a veces exceden lo comprensible. Como apunte a destacar para este curso: *Instrucciones para una performance*, una propuesta que pretende investigar, a partir de la exploración de performances clásicas pautadas, los límites del cuerpo en el espacio escolar.

TALLER DE RUIDO Y CIUDAD

Dicen que el oído es el más invasivo de los sentidos, porque es casi imposible impedir que un poderoso sonido penetre en nuestro cuerpo. Podemos evitar mirar, probar un sabor, tocar y hasta incluso oler. Pero no podemos desactivar el oído ni aun dormidos. En la escucha, además, se implica todo el cuerpo: los graves de la música techno hacen vibrar todo el cuerpo, la música pop te empuja a mover los pies y la clásica, dicen que amansa a las fieras. Pero nuestra relación con el sonido responde a una construcción cultural: si el sonido del mugido de una vaca en un pueblo no es considerado ruido, ¿por qué sí lo es el que produce el motor de un coche en la ciudad? En este taller pensaremos, de la mano de los situacionistas, qué es lo que nos cuentan los ruidos y cómo estos se relacionan con nuestra experiencia cotidiana. La escucha, la deriva, el museo y la ciudad serán nuestras principales herramientas para explorar los límites del sonido.

PRIMARIA 2º Y 3º CICLO

Fechas Miércoles a partir de enero

Horario De 10:30 a 12:00 H.

Inscripción: Gratuita. A partir del 22 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o 91 276 02 27

Número de alumnos Máximo 30 alumnos

BAILAR EL BARRIO

PROYECTO EXTRAESCOLAR

Este proyecto parte de la necesidad de trabajar con las comunidades más cercanas al museo en actividades que se extiendan en el tiempo para generar relaciones estables, flexibles y duraderas. Por quinto año consecutivo proponemos un laboratorio de experimentación creativa en horario extraescolar para alumnos del tercer ciclo de primaria. En esta ocasión nos centraremos en explorar las posibilidades del baile como una práctica política de activación del cuerpo mediante la desactivación de patrones corporales encarnados ya en la infancia. Si la pregunta ¿qué es bailar? alberga una multitud de respuestas posibles, ¿cómo es hacerlo con 11 años? Cada martes los niños del barrio acudirán a un espacio de excepción en el que sus cuerpos serán los que manden.

5º Y 6º DE PRIMARIA

Fechas Martes de noviembre a abril

Horario De 16:30 a 18:00 H.

(Al salir de clase)

Más información en 91 276 02 27

ó en educacion.ca2m@madrid.org

NI PA' TRAS NI PA' LANTE. AQUÍ. CANTANDO

TALLER PARA FAMILIAS CON PODERÍO VITAL

ITXASO y OSCAR, miembros de PODERÍO VITAL proponen un taller en el que pasar colectivamente por el proceso de creación de una canción. Una canción que es valiosa para todos los que la componen y que cuenta y canta la historia del estar juntos. A lo largo de este proceso los niños y adultos se acercarán al trabajo con el texto, los sonidos, las tecnologías, las formas de registro, y a las herramientas de trabajo colaborativo. Todo desde algo muy pequeño, cercano y placentero. ¡Porque quien canta, sus males espanta!

PODERÍO VITAL es una simbiosis sinfónica que hace canciones de acción ensanchadoras. Un proceso de investigación desde las artes escénicas, el movimiento, la escritura, la composición musical y la composición audiovisual en relación con la presencia, los saberes del cuerpo, lo afectivo, el placer, las capacidades expresivas de los seres vivos, la reflexión sobre los hechos comunicativos y los modos de estar juntos, de hacer con el otro.

ADULTOS Y NIÑOS A PARTIR DE 6 AÑOS

Fechas Sábados desde el 7 de noviembre
Horario 12:00 — 14:00 H. o 16:30 — 18:30 H.
Inscripción Gratuita en actividades.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27

INSTRUCCIONES PARA UNA PERFORMANCE

Dibuja una línea recta y síguela La Monte Young

Después de tres años trabajando con la videoacción, volvemos este año a las acciones en las que no hace falta nada más que el cuerpo. Para ello usaremos las partituras de acción y las instrucciones de performance que desde los años 60 se sitúan en una zona híbrida entre el arte y la escritura. Investigaremos la ironía y puesta en crisis del autor y la materia, y nos acercaremos a artistas y escritores a partir de estos textos. Por su parte, los alumnos realizarán otras propias que compartirán y llevarán a la práctica. Serán pequeñas acciones capaces de visibilizar las estructuras en el instituto, el museo y la calle y hacer brecha, desde lo micro, en la realidad y en el contexto. En este taller de tres sesiones los educadores se desplazarán al centro educativo en dos ocasiones y la clase visitará el museo en una tercera sesión.

Partiremos de unas pautas en apariencia objetivas y dirigidas, para llegar al punto donde el azar, lo inesperado y la experiencia con el cuerpo generen el conocimiento.

SECUNDARIA 2º CICLO Y BACHILLERATO

Fechas Durante todo el curso escolar
Horario 11:00 — 14:00 H., la tercera, las otras dos, de dos horas a concretar con el centro
Inscripción Gratuita. A partir del 22 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27
Número de alumnos Máximo 30 alumnos

NADIE ES PERFECTO

UN TALLER QUEER

Reír de una manera exagerada. Andar moviendo las caderas con intención. Pintarse las uñas. Bailar con silla de ruedas.

Asumir como punto de partida que la norma que se impone a nuestros cuerpos es una construcción posibilita embarcarse en un proceso en el que el análisis no se aleje del juego. En este taller de dos sesiones, los participantes pensarán en la identidad a través de la acción y el disfraz. Haremos pequeños y grandes gestos para generar un estado de excepción que nos permita pensar desde otro punto de vista. Transformaremos nuestro cuerpo para cambiar el aula y trastocar nuestros deseos. La acción será la herramienta desde la que cuestionar los discursos de normalidad, los espacios de poder y la heteronormatividad.

2º CICLO SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Fechas Durante todo el curso escolar

Inscripción: Gratuita. A partir del 22 de septiembre (consulta ca2m.org)

1ª sesión: en el centro escolar, 2 horas de duración

2ª sesión: en el **CA2M**, 3 horas de duración.

TALLER DE VERANO. PERFORMANCE Y EDUCACIÓN

Desde el año 2009 se realiza un taller de verano de performance para profesores, educadores y artistas interesados en la educación con el deseo de poder establecer lazos de colaboración, reflexionar de forma conjunta con los educadores del Centro, los profesores asistentes y el artista invitado acerca de los procesos educativos y la performatividad de la educación. Tras los talleres de LOS TORREZNOS, TANIA BRUGUERA, PERE FAURA, ITZIAR OKARIZ, NORBERTO LLOPIS, NILO GALLEGO y DORA GARCÍA, planeamos desarrollar un nuevo taller de verano en torno a la performance.

Fechas Julio 2016

NARRATIVAS Y FICCIONES

LAS EXPOSICIONES Y LA COLECCIÓN COMO DISPOSITIVOS DE ANÁLISIS CRÍTICO

Pensar las exposiciones como espacios de construcción de discurso, mejor que como lugares para la contemplación, posibilita el surgimiento de nuevas narrativas y ficciones que dialoguen con las propuestas por comisarios, artistas y la propia institución. En este sentido, uno de nuestros principales deseos como educadores es investigar nuevas formas de mediación en el espacio expositivo que sitúen la experiencia en el centro del discurso y exploren las posibilidades de una mediación situada, que parta de una posición diletante que ponga en cuestión las tradicionales estructuras de la mercadotecnia cultural, en la que unos producen, otros transmiten y otros consumen. Lejos de la idea de discurso único, nuestra aproximación a las exposiciones pretende desarrollar en colectividad discursos en los que se parta no solamente del mirar, sino también del deambular y el diálogo que active la capacidad de agencia de la obra y de las narraciones que se construyen en los montajes. Del programa expositivo del curso 2015-2016 destacamos dos exposiciones en las que desarrollaremos trabajo educativo con grupos de escolares de educación secundaria y bachillerato: *Más allá*, exposición del artista mostoleño FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO en la que la ironía será una herramienta central para la revisión de la Historia y la exposición colectiva *La réplica infiel* que, comisariada por NURIA ENGUITA, seguirá explorando la línea de investigación expositiva del Centro que trabaja con el concepto de performatividad.

MÁS ALLÁ

VISITA TALLER A LA EXPOSICIÓN DE FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

Entre los meses de noviembre y marzo el **CA2M** organiza una exposición individual a la obra de FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO, quien se acerca a la historia reciente a través del detallado estudio de algunos de sus iconos más representativos. Él mismo insiste que su trabajo gira en torno a la representación: toma ciertos elementos del pasado para volver a presentárnoslo otra vez y enfrentarnos, así, a su análisis. En ese proceso siempre opera un cambio –de material, de uso, de tamaño– que hace que el espectador se aproxime a él con la necesidad imperiosa de su interpretación. A través de una visita exploratoria a la exposición, los alumnos se acercarán a nuestra historia reciente a través del arte y de la activación de procesos creativos, siendo un elemento central la apropiación irónica de elementos de su imaginario.

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Fechas De enero a marzo
Inscripción Gratuita. A partir del 22 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25
Número de alumnos Máximo 30 alumnos

DECIR LO QUE NO ESTÁ ESCRITO

VISITA TALLER A LA EXPOSICIÓN LA RÉPLICA INFIEL

Entre los meses de marzo y septiembre el **CA2M** organiza la exposición LA RÉPLICA INFIEL, cuyas principales preguntas son: ¿Tiene sentido lo visible si no es interpretado por el lenguaje? ¿Es el arte conocimiento sin la teoría? ¿Cuánto queda de lo que queríamos decir en las imágenes? ¿Cuánto de lo que sabemos?

Con estas cuestiones como punto de partida os proponemos una visita exploratoria a la exposición en la que los procesos creativos y la toma de decisión en la formalización será fundamental. Un taller de artistas para artistas, en el que los participantes sean interpelados desde el inicio de la actividad como creadores, responsables de cada uno de los gestos que decidan amplificar.

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Fechas De marzo a junio
Inscripción Gratuita. A partir del 22 de septiembre en educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27
Número de alumnos Máximo 30 alumnos

VISITAS CA2M

En sintonía con nuestro interés por la construcción de conocimiento a través de la experiencia mejor que a partir de su transmisión, las visitas del **CA2M** se concentran en la experiencia del espectador y su mirada hacia el arte actual. Además, nuestras visitas están atravesadas por distintas líneas de investigación, como las pedagogías queer o prácticas centradas en la performance. De este modo las exposiciones pueden convertirse potencialmente en espacios de encuentro en donde renegociar los roles de quienes enseñan y escuchan. En este trabajo además se pretende huir del recorrido epidérmico de las exposiciones y de la idea de discurso único. En este curso continuaremos con la investigación colectiva que venimos desarrollando desde 2009 en torno a la visita como formato.

Visitas público general

Horario Miércoles y viernes a las 18:30 H.

Sábados y domingos a las 12:30 y a las 18:30 H. En los meses de verano, las visitas de la tarde se realizan a las 19:00 H.

Visitas a grupos con cita previa concertada en el **CA2M**, educacion.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 27

(grupos desde 8 hasta 30 personas)



TRABAJOS A LARGO PLAZO EL TIEMPO QUE CONSTRUYE COMUNIDAD(ES)

Pensar el trabajo educativo como algo que se extiende en el tiempo y se nutre de las relaciones ha sido parte esencial de nuestro proyecto. Dejarnos afectar por los colectivos, asociaciones, colegios e individuos con quienes hemos ido estableciendo unas relaciones que han desbordado en la mayoría de los casos lo que tradicionalmente se entiende por “lo educativo”. En este tipo de procesos, en los que la institución se reta a sí misma y comienza a pensar en torno a unos tiempos y ritmos que cuestionan cualquier tipo de productividad de temporalidad breve, rápida, acelerada. Los procesos educativos no se generan de forma espontánea, sino que requieren de complicidades, de la activación de sinergias y de inquietudes compartidas. Nos alegra anunciar que en este curso iniciaremos una colaboración con el Bachillerato de Artes del IES Europa de Móstoles, en lo que es un paso adelante en una relación que se ha ido fraguando durante los últimos cursos escolares. Profundizaremos y estrecharemos las relaciones establecidas con los colectivos ROMPE EL CÍRCULO DE MÓSTOLES y la asociación de profesores de educación obligatoria interesados en las artes plásticas ENTERARTE. Además continuamos el proyecto ya iniciado el curso pasado de estancias de artistas en colegios de educación primaria de la Comunidad de Madrid, con el fin de investigar en qué medida la educación artística puede servir para aprender cosas que van más allá de la plástica, como el trabajo colaborativo, el desarrollo y fomento de la democracia y la participación, así como el inevitable aprendizaje relacionado con la imagen y fundamental en el presente.

LOCOS, VAGAS Y RAROS

PROYECTO DE COLABORACIÓN CON EL BACHILLERATO DE ARTES DEL IES EUROPA DE MÓSTOLES

Este curso empezamos un proyecto de colaboración entre el instituto IES Europa de Móstoles y el **CA2M**. Concretamente queremos acercarnos a los estudiantes del bachillerato de artes para que piensen en el museo como un apéndice del instituto, y un recurso del que apropiarse. Por ello los estudiantes realizarán un proyecto paralelo a su currículum académico que tenga que ver con actividades propuestas por el museo. Así cada trimestre harán talleres de cuerpo, performance y vídeo con los educadores del **CA2M** y tendrán contacto con los diversos agentes del museo y con los artistas de las exposiciones que tengan lugar en las salas expositivas.

AQUÍ TRABAJA UN ARTISTA

RESIDENCIAS DE ARTISTAS EN COLEGIOS DE PRIMARIA

Tras la experiencia del curso 2014-2015, en este curso continuamos y ampliamos el programa AQUÍ TRABAJA UN ARTISTA en el que artistas desarrollan un proyecto artístico en colaboración con la comunidad de un centro educativo: el profesorado, los alumnos y las familias. Ante la desaparición de la enseñanza artística en la educación reglada nos parece un reto interesante introducir a artistas en instituciones educativas con el fin de desarrollar proyectos multidisciplinares en los que impliquen materias que en principio no se asocian a la práctica artística. Uno de los objetivos fundamentales de este proyecto es reflexionar sobre el poder de afectación de los proyectos a largo plazo desarrollados por artistas. En este sentido nos interesa investigar acerca de cómo los artistas pueden afectar a la institución educativa y a la inversa, cómo ésta, la escuela pública en concreto, puede devolver su experiencia tanto a los artistas como al propio departamento de educación del **CA2M**. En este curso, tres artistas desarrollarán tres proyectos en los colegios públicos JUAN PÉREZ VILLAMIL y BEATO SIMÓN DE ROJAS en Móstoles y en el colegio público PARQUE ALUCHE.

PROYECTO EN COLABORACIÓN CON EL CP JUAN PÉREZ VILLAAMIL

AQUÍ TRABAJA UN ARTISTA

EL BANQUETE planteará la construcción colectiva de un espacio como un modo de habitar y repensar la utopía. La cabaña infantil es recuperada como el lugar donde existe la posibilidad de establecer otros órdenes. Un espacio de colaboraciones fluctuantes en el que construir y reconstruir. Buscarán crear una isla, un puerto, un campo de operaciones, un enclave para implicar a los cuerpos en el encuentro, la reflexión y la resistencia desde lo procesual. El proyecto se presenta como una acción de carácter intersticial, impuro, prestándose abiertamente a lo contaminante.

Lo lúdico adopta aquí un papel transformador, permitiendo encarnar roles que abran procesos de reflexión en torno a la identidad, la territorialidad, lo público, la autonomía, el poder, la negociación y la desobediencia. Existe de este modo el interés de generar una pedagogía autónoma y autogestionada desde el conflicto, creando a su vez un espacio de fricción dentro de la institución educativa, donde los alumnos realicen una toma de decisiones de manera colectiva para la autoconstrucción y autogestión del espacio.

El colectivo EL BANQUETE está constituido por ALEJANDRÍA CINQUE, RAQUEL G. IBÁÑEZ, ANTONIO TORRES y MARTA VAN TARTWIJK todos ellos licenciados en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Los cuatro artistas conforman un grupo de investigación y creación que desarrolla proyectos relacionados con la experiencia cotidiana como valor artístico. Los proyectos se articulan como apropiaciones lúdicas y experiencias subjetivas que pretenden actuar como desencadenantes de reflexión, suscitar un pensamiento crítico y empoderar al individuo.

PROYECTO EN COLABORACIÓN CON EL CP PARQUE ALUCHE

AQUÍ TRABAJA UN ARTISTA

Durante este curso MARÍA JEREZ, acompañada por un artista que no habla español, irá a la escuela con la intención de que los niños enseñen el idioma a dicho “analfabeto”; invirtiendo así, las lógicas y papeles habituales de la enseñanza. Para esta investigación, la artista y su acompañante explorarán con los niños un lenguaje que surge del encuentro entre personas que no hablan el mismo idioma. En el proceso, el deseo de romper la distancia que les separa hará posible una comunicación entre diferentes mundos. Esta residencia busca desarrollar un “tercer lenguaje” derivado de la imposibilidad de un conocimiento inmediato, y para ello se sumerge en la ineficacia del lenguaje en una situación donde la traducción no existe, donde se enseña mientras se aprende, donde nadie tiene el control de la enseñanza, donde se explora la fragilidad y se invierten los roles, para poder así, encontrar cosas en el fallo y disfrutar del fracaso.

MARÍA JEREZ es artista. El lenguaje artístico que utiliza es fronterizo porque eso le permite ser más móvil. Le gusta hablar a través de los otros. Se construye como un Lego y es kamikaze para reconstruirse. En su primera pieza daba la espalda al público para poder ver la realidad desde distintos ángulos y poder posicionarse en muchos lugares a la vez. En la segunda construía un espacio donde cabíamos todos. En la tercera aparece en dos dimensiones. En la cuarta desaparece. En la quinta se amplifica. Y en la sexta se convierte en: Alma de Rímel.



EQUIPO SUB 21

El deseo de generar un proyecto en donde jóvenes colaboraran de forma permanente con el Centro hizo que en 2013 se creara el equipo SUB 21. Un grupo de jóvenes de 16 a 21 años interesados en la cultura y el arte que se reúne periódicamente en el Centro. En estos dos años, el grupo ha ido creciendo y definiendo su manera de trabajar en colectivo. Un proceso de aprendizaje en donde pensar, hablar y compartir gustos e intereses, relaciones y afectos. En este último año el equipo ha realizado encuentros con creadores, visitado estudios de artistas, participado dentro de las exposiciones del Centro en propuestas performativas, colaborado con otras instituciones y desarrollado una publicación con proyectos propios. Para concluir su año de trabajo en el curso 2014-15 el equipo Sub21 lanzó una convocatoria que culminó en un evento dirigido a otros jóvenes en torno a la imagen y la autoedición.

Actualmente el equipo está formado por PAULA GONZÁLEZ, SAMUEL GUTIÉRREZ, ANA ISABEL LÓPEZ, NURIA MAÑOSO, PAULA MORALES, ÁNGELA RINCÓN, VALERIA SEVILLANO, DAN IEL OUTÓN, ÁLVARO VIDAL y CRISTINA ZARZALEJOS.

JÓVENES DE 16 A 21 AÑOS

Descargar formulario en ca2m.org.
Convocatoria abierta para formar nuevo equipo SUB 21 para 2015-2016 hasta el **1 de octubre de 2015**.
Inscripción Gratuita en actividades.ca2m@madrid.org o en 91 276 02 25

LAS LINDES

GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN ACERCA DE EDUCACIÓN, ARTE Y PRÁCTICAS CULTURALES

Quizás LAS LINDES sea el proyecto de mayor recorrido del **CA2M**, ya que surgió en 2009, y lo hizo como respuesta a una inquietud compartida por distintos agentes de la educación que se enfrentaban a la dificultad de generar un relato diferente al dominante sobre las prácticas educativas críticas al tiempo que intuían la necesidad de construir una comunidad educativa que reflexionase sobre la esencia de la educación y su relación con el arte. Pensar el potencial educativo de lo estético centró desde su origen buena parte de los debates de LAS LINDES. Desde el inicio del proyecto además, partimos de la convicción de que la educación es el lugar desde el que construir un proyecto común de futuro y nos planteamos el trabajo desde la pregunta y el cuestionamiento continuo de nuestras prácticas y de nuestros referentes teóricos como una posibilidad de dar cuerpo a una comunidad para reflexionar, compartir y dirigir nuestras preocupaciones y deseos.

Formado por EVA GARRIDO, VICTORIA GIL-DELGADO, MARTA DE GONZALO, CARLOS GRANADOS, PABLO MARTÍNEZ, YERA MORENO, MARIA JOSÉ OLLERO, DIEGO DEL POZO y VIRGINIA VILLAPLANA.

En el nuevo curso *Las Lindes* presentará un ensayo audiovisual en el que ha estado trabajando el último curso.

Las sesiones abiertas serán previamente anunciadas a la lista de distribución de correo de las lindes. Si quieres recibir información escribe un mensaje a: educacion.ca2m@madrid.org. Asunto: las lindes
Todos los vídeos de las sesiones anteriores enca2m.org/es/las-lindes

HUERTO EN LA TERRAZA

EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN
ROMPE EL CÍRCULO TALLER DE
EDUCACIÓN POPULAR DE MÓSTOLES

HUERTO EN LA TERRAZA es un punto de encuentro en el que se llevan a cabo talleres en los que se pretende crear colectivamente un espacio de transformación de nuestro entorno urbano desde distintos ámbitos de la vida social; desde el productivo, al relacional, al estético. Un ensayo para generar dinámicas de encuentro entre los pobladores y entre estos y los espacios que habitan.

La terraza del **CA2M** contiene un huerto urbano desde donde se pretende reflexionar, mientras se cultiva, sobre los usos de la ciudad, su habitabilidad, sostenibilidad y sistema de relaciones sociales que produce y reproduce. En esa reflexión se generarán en sí formas de relación diversas, contagiadas, alternativas. Un pensar de manos laboriosas, en acción, creadoras de conversaciones solapadas, de comunicaciones informales. HUERTO EN LA TERRAZA pretende crearse como espacio de *comunicación* de los saberes de la agricultura tradicional, de la agricultura ecológica y de la agricultura urbana en hábitos como la alimentación, la cosmética y la salud. Este año se trabajará sobre tres ejes: labores del huerto, saberes tradicionales y dinámicas participativas de educación popular con la intención de generar un proceso de ensayo de una cultura y una vida cotidiana postcapitalista.

CUALQUIER PERSONA INTERESADA

Fechas Viernes
Horario 11:30 — 13:00 H.
Para ver programa completo de las sesiones mes por mes, consulta ca2m.org
Asistencia libre

¡QUEDAMOS!

ENCUENTROS RAIS

Mediante diversos encuentros y visitas taller, este año nos proponemos continuar con el trabajo iniciado el curso pasado en colaboración con la Fundación Rais en la articulación de un proyecto colectivo a largo plazo en el que compartir saberes, sentires y experiencias que irán tomando forma a través de distintos formatos y estrategias creativas. Si el curso pasado estuvimos interesadas e interesados en la producción de otros imaginarios urbanos, este año indagaremos colectivamente en la capacidad de acción que tenemos para (re)apropiarnos de dichos imaginarios hegemónicos y crear otros nuevos, poniendo especial énfasis en la creación audiovisual y en el formato fotográfico para (re)elaborar relatos e inventar ficciones que se crucen con las distintas realidades en las que transcurren las vidas de quienes formamos parte de este proyecto.

RAIS Fundación es una entidad de iniciativa social, no lucrativa, independiente y plural, de ámbito estatal y creada en 1998. Su principal objetivo es mejorar la calidad de vida de las personas en situación de exclusión social extrema, especialmente de las personas sin hogar, trabajando con ellas, impulsando los cambios sociales necesarios y movilizandolas a la ciudadanía, instituciones públicas y privadas y agentes sociales.

raisfundacion.org

Fechas Todo el curso escolar

DE IDA Y VUELTA

PROYECTO DE COLABORACIÓN CON EL GRUPO DE ACCIÓN EDUCATIVA ENTERARTE

Hace tres cursos comenzamos un proyecto de colaboración con los profesores del grupo ENTERARTE de acción educativa. Lo que en un momento empezó como formación del profesorado del museo se ha convertido en un proyecto entre iguales sobre educación en el que los conocimientos e intereses provienen de ambas partes: los educadores del museo y los docentes. Tanto es así que desde hace más de dos años no solo compartimos visitas a exposiciones (dentro y fuera del museo) y talleres con artistas como el taller con AZUCENA VIEITES, el colectivo COLEKTIVOF o BÁRBARA FLUXÁ. Sino que, al mismo tiempo, ENTERARTE alimenta las actividades del **CA2M** y aporta la experiencia y la realidad diaria del colegio y el instituto para hacernos crecer como departamento. En este último año colabora de manera activa en el proyecto AQUÍ TRABAJA UN ARTISTA como grupo asesor de todo el proceso.

blogenterarte.blogspot.com.es

PUBLICACIÓN SOBRE EDUCACIÓN

En el mes de diciembre estará listo el libro sobre educación que recoge y comparte parte de nuestra experiencia como educadores de los últimos años. Queremos componer a través de pedazos de nuestras vidas un relato que hable desde nuestros cuerpos. El libro contendrá textos de los educadores así como transcripciones de algunos de los encuentros internos que hemos realizado en torno a nuestras prácticas en los últimos años. Urdiendo un texto atravesado por deseos, frustraciones, malestares y satisfacciones, esta publicación es fruto de una toma de conciencia por nuestra parte de la responsabilidad de dar visibilidad a nuestras prácticas y contribuir con ello a la pequeña historia de la educación artística en el Estado Español. Siempre discontinua, invisibilizada y precaria.

Con contribuciones de MERCEDES ÁLVAREZ, EVA GARRIDO, VICTORIA GIL-DELGADO, CARLOS GRANADOS, PABLO MARTÍNEZ y YERA MORENO, entre otros.

UNIVERSIDAD POPULAR



CA2M desarrolla una intensa línea de actividades de formación en arte y pensamiento contemporáneos enmarcadas dentro de la tradición de las universidades populares especialmente dirigidas a público no especializado. En estos cursos se abordan de forma clara y directa algunos de los planteamientos fundamentales para entender e interpretar el arte actual. Estas actividades están estructuradas en dos partes: una primera consistente en la exposición de un tema por un ponente invitado y una segunda que le sigue en la que se abre el debate para que los asistentes tomen la palabra.

LA VIDA AFECTIVA DE LOS OBJETOS

Los elementos intelectuales, valorativos y afectivos de los objetos –ya sean obras de arte, artefactos médicos, fetiches o suvenires– se manifiestan en relación al marco de acción para el que fueron creados. No obstante, la pregunta clave que ocupará a los conferenciantes en este curso gira en torno a los pactos sociales y las negociaciones afectivas que surgen cuando los objetos viajan a otros sitios y transitan libremente entre los regímenes de invisibilidad y la materialización o entre diferentes prácticas culturales, lugares geográficos o disciplinas de pensamiento. ¿Dependen los objetos de necesidades locales o son versátiles y capaces de adaptarse? ¿Existe alguna continuidad entre el objeto original y el objeto a su llegada al nuevo contexto, o se producen rupturas y fricciones? ¿Es el vínculo entre objeto y respuesta emocional una relación estática e inamovible?

La vida afectiva de objetos (en tránsito) pretende dar continuación a la línea de trabajo que el **CA2M** viene explorando sobre el rol sociopolítico de los objetos y las imágenes. Esta nueva edición reúne a especialistas de diversas prácticas artísticas y disciplinas de pensamiento para dialogar sobre la circulación de los objetos materiales y su vida afectiva. Los especialistas invitados provienen de la historia del arte, la sociología, la historia de la ciencia, del comisariado, la pedagogía, la fotografía y la instalación. Desde la práctica y la teoría, desde el interior del arte y más allá de sus confines, el curso invita a explorar las dinámicas sociales y afectivas de la cultura material que ocupan un lugar central en las experiencias subjetivas.

Dirigido por NIKE FAKINER

Participantes en el curso (por orden de intervención): NIKE FAKINER, ROSELL MESEGUER, CLARA ZARZA, BEATRIZ CAVIA y ALEXI HOFER, JAVIER MOSCOSO y XAVIER ARENÓS.

CUALQUIER PERSONA INTERESADA
EN EL ARTE ACTUAL

Fechas Miércoles del 21 de octubre
al 25 de noviembre de 2015
Horario 18:30 H. — 20:00 H.
No es necesario ningún conocimiento
previo

PERO... ¿ESTO ES ARTE?

VIII CURSO DE INTRODUCCIÓN
AL ARTE ACTUAL

Tras años de intensos debates entre el público y los conferenciantes la pregunta que da título a este curso sigue sin ser contestada. Y quizás esta sea la esencia y el motor de la Universidad Popular. No tanto pensar qué es el arte, sino qué lo hace tan relevante (o no) en nuestras vidas y en el mundo en que vivimos. De este modo, no nos interesaría tanto la esencia del arte como lo que éste es capaz de hacer. Abordando su estudio caso por caso, práctica por práctica para encontrar aquello que lo hace tan atractivo para nosotros.

A lo largo de las sesiones que componen este curso, tanto artistas como teóricos, educadores y los propios asistentes al curso intentaremos abordar esta pregunta. Aprender a mirar de nuevo las diferentes propuestas de los artistas sería, para este curso, una finalidad insuficiente. Empezar a pensar con estas propuestas nos parece un objetivo más atractivo: pensar con ellas desde la filosofía, la política, la estética o la experiencia personal para poder llegar a debatir algunos paradigmas que han sido básicos en gran parte de las obras y comportamientos con los que iremos trabajando.

CUALQUIER PERSONA INTERESADA
EN EL ARTE ACTUAL

Fechas Miércoles de febrero a abril de 2016
(aún por determinar)
Horario 18:30 H.
No es necesario ningún conocimiento
previo

INFORMACIÓN GENERAL E INSCRIPCIONES

Todas las actividades educativas del **CA2M** son gratuitas.

Todas las actividades educativas del **CA2M** destinadas a centros escolares, bien sea para grupos de Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato, Ciclos Formativos o Formación del Profesorado, requieren inscripción previa.

Cómo llegar

Renfe Móstoles C5,
a 23 min. de Embajadores
Metrosur L12 Móstoles Central
o Pradillo

Entrada gratuita
Horario De martes a domingo
de 11:00 a 21:00 H.

Todas las inscripciones habrán de realizarse por escrito enviado formulario descargable en ca2m.org a educacion_ca2m@madrid.org.

El plazo de inscripción se abre a partir del **22 de septiembre** y permanecerá abierto hasta completarse las plazas.



CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo

ca2m.org

Av. Constitución, 23

28931 Móstoles

Madrid

91 276 02 13

ca2m@madrid.org

instagram.com/ca2mmadrid

facebook.com/CA2MMadrid

twitter.com/CA2M_Madrid

youtube.com/ca2m1

VACA
AMARILLA
BALÓN
VIAJE
ISLA
MURALLA
MONSTRUO
DESMAYO
TARDIN
VIEJO
NAVE
CASA
A MIGO
FIESTA

Programa para Primaria con
el apoyo de



fundación
daniel & nina carasso

Afiliada a la Fondation de France

Programa de jóvenes con
el mecenazgo de

FUNDACION

 Banco Santander

CA2M 

**Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid**