

El artista japonés Mitsuo Miura abre la temporada expositiva del Museo Centro de Arte Dos de Mayo el 15 de septiembre

---

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo inaugura la exposición *Mitsuo Miura. Casi 400 m<sup>2</sup> para dos paisajes*.

- Comisariada por Tania Pardo recorre el trabajo del artista a lo largo de más de cincuenta años de trayectoria.
- La muestra evidencia la extrema sencillez formal del artista y su maestría en el uso de diferentes técnicas y materiales.

**15 de septiembre de 2022.-** El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid inaugura este jueves 15 de septiembre a las 20:00h la exposición *Mitsuo Miura. Casi 400m para dos paisajes* que podrá verse hasta el 8 de enero de 2023 con entrada gratuita.

Recorrer el trabajo de Mitsuo Miura a lo largo de más de cincuenta años de trayectoria supone pasear lentamente por una vida artística vinculada a lugares geográficos concretos y evidencia la extrema sencillez formal del artista, su absoluto rechazo del artificio y la maestría en el uso indistinto de diferentes técnicas y materiales: fotografía, escultura, pintura, dibujo, grabado e instalación.

El proyecto *Casi 400 m<sup>2</sup> para dos paisajes*, comisariado por Tania Pardo y concebido específicamente para el Museo Centro de Arte Dos de Mayo se articula en torno a dos grandes instalaciones que remiten a la oposición de conceptos: interior-exterior, dentro-fuera, público-privado.

Lo más íntimo encuentra su representación en la instalación *Memorias imaginadas* —una alusión a lo más introspectivo de la vivencia personal—, en la que hace uso de sus características cintas de colores para construir sencillas columnas dispersadas por el espacio, junto a las que despliega una selección de imágenes —Mis archivos— que le sirven para ordenar trabajos catalogados desde los años sesenta hasta principios de los noventa.

Lo externo protagoniza *Show Window*, una instalación compuesta por lienzos, piezas de suelo, luces de neón y una intervención mural en la que el artista descompone la mirada urbana en referencia a la atracción que provocan los escaparates, las luces y los anuncios publicitarios que impregnan el horizonte de cualquier ciudad.

Además, la muestra presenta las maquetas de cartón de intervenciones realizadas a lo largo de los años, diseñadas y confeccionadas manualmente por el artista con exquisita minuciosidad y detalle que son en sí mismas auténticos registros tridimensionales que evidencian el agudo manejo espacial y arquitectónico de este creador.

Con su asombrosa capacidad de síntesis, Mitsuo Miura lleva hasta sus últimas consecuencias la traducción plástica de los distintos estados del paisaje; tanto del natural como del urbano, porque, más que en el paisaje en sí mismo, la clave está en reflejar la experiencia del paisaje, que resulta de la esencia de formas y diferentes gamas cromáticas. Sus propuestas introducen la idea de la contemplación placentera y la invitación al desplazamiento a partir de geometrías simples y colores vivos.

Mitsuo Miura reside en España desde 1966. Artista multidisciplinar, entre otras prácticas, ha desarrollado el dibujo, el grabado, la pintura, la fotografía y la instalación. El grabado y la obra múltiple asumen una preponderancia en el conjunto de su trayectoria. Ambos serán campos en los que Miura ha desempeñado un papel determinante en el panorama español como autor y también como promotor, junto a Arturo Rodríguez, a través de esa aventura que, entre 1989 y 1998, constituyó la Galería & Ediciones Ginkgo.

Desde los inicios de su carrera, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas: Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid (1981); Marimura Art Museum, Tokio (1988); Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián (1994); Tozai Bunka Center, Tokio (1999); Círculo de Bellas Artes, Madrid (2000); MACUF, A Coruña (2001), Artium, Vitoria, y Museo Barjola, Gijón (2002), Palacio de Cristal, MNCARS, Madrid (2013) y Museo Casa de la Moneda, Madrid (2017).

Tania Pardo, es subdirectora del Museo Centro de Arte Dos de Mayo y asesora de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.

La exposición ha sido realizada con el apoyo del Ayuntamiento de Salamanca, la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes y el centro de arte contemporáneo DA2 (DOMUS ARTIUM 2002).

Más información en [www.ca2m.org](http://www.ca2m.org)