

CRISTINA GARRIDO.
EL ORIGEN DE LAS FORMAS



Imagen: Cristina Garrido, Louvre, 1992. Cortesía del artista.

INDICE

Datos prácticos

Presentación

Contenido

Artista

Comisaria

DATOS PRÁCTICOS

Nombre de la exposición:
Cristina Garrido. El origen de las formas

Organizada por:
Museo Centro de Arte Dos de Mayo

Comisaria: Tania Pardo

Fechas: 10 junio 2023 — 7 enero 2024

Inauguración: sábado 10 de junio a las 12:00 horas

Más información y recursos visuales:



Dirección:
Av. Constitución, 23
28931 Móstoles, Madrid

Horario:
Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas
Cerrado: Todos los lunes y los días 24, 25 y 31 de diciembre,
1 y 6 de enero.

Teléfono:
912 760 221

Mail:
ca2m@madrid.org

Web:
www.ca2m.org

Redes Sociales:
[Instagram.com/ca2mmadrid](https://www.instagram.com/ca2mmadrid)
[Facebook.com/CA2MMadrid](https://www.facebook.com/CA2MMadrid)
[Twitter.com/CA2M_Madrid](https://twitter.com/CA2M_Madrid)
[Youtube.com/CA2MCentrodeArteDosdeMayo](https://www.youtube.com/CA2MCentrodeArteDosdeMayo)

Gabinete de prensa

Prensa DG Promoción Cultural:
prensaculturalyturismo@madrid.org

Prensa Museo CA2M:
Vanessa Pollán Palomo
prensa.ca2m@madrid.org

Teléfono: 689 616 859

PRESENTACIÓN

El trabajo de Cristina Garrido (Madrid, 1986) gira en torno al estudio del sistema del arte contemporáneo y su funcionamiento interno.

Su reflexión está centrada en el análisis de los procesos de circulación de imágenes y en el impacto que tienen sobre la producción artística y la cultura expositiva al tiempo que examina las desigualdades y discordancias estructurales entre estas.

Ya desde los inicios de su trayectoria, Garrido ha venido explorando cuestiones relativas a la educación artística, la presencia e impacto del mercado, el registro y distribución de imágenes a través de las redes sociales, así como los espacios del arte (galerías, museos, ferias, bienales, etc.) como lugares de representación.

El origen de las formas, trabajo concebido específicamente para el Museo Centro de Arte Dos de Mayo, nace de un proyecto anterior en el que Cristina Garrido investigaba mediante entrevistas a diferentes creadores cuáles son las circunstancias y factores que determinan la renuncia al sistema del arte. La artista parte de ahí para preguntarse por los factores determinantes a la hora de proseguir una dedicación a la producción artística.

Si anteriormente había reflexionado sobre las situaciones que provocan el alejamiento del sistema del arte, en esta propuesta analiza los condicionantes que justifican la permanencia en él. Garrido se vale aquí por primera vez de su propia historia personal para replantear unas cuestiones que impregnan toda su práctica y que serían extrapolables al resto de la comunidad artística: los medios de subsistencia, los orígenes, la formación académica, la clase social, la legitimación o el uso de códigos sociales en el contexto artístico.

Analizando una serie de factores que pueden ser decisivos para que un artista ejerza como tal, se plantea hasta qué punto son determinantes los datos biográficos en el desarrollo de lo que entendemos por talento, vocación o éxito en un artista.

La exposición está concebida como una instalación integrada por diferentes trabajos. Por un lado, la obra *Grandes maestros de la pintura occidental*, un enorme *wallpaper* alusivo al diseño museográfico imperante en las instituciones artísticas, contiene los datos biográficos de cien pintores y pintoras, desde el siglo XIV hasta nuestros días, que han conformado el canon “oficial” de la pintura occidental y que aparecen mencionados una y otra vez en los manuales de Historia del Arte. Con ello Garrido busca configurar una constelación de factores que inciten a deconstruir algunas ideas acerca del creador que todavía están muy vigentes en nuestra manera de entender el arte. Propósito fundamental del trabajo es abordar cómo se ha cimentado históricamente el relato sobre lo que Linda Nochlin ha denominado el “gran artista”, o sobre el “talento natural”, elaborando mitos que han construido una idea de la creación artística como actividad libre y autónoma ajena a fuerzas sociales que la condicionen.

La información recogida presta especial atención al entorno social, tanto material como cultural y psicológico, en el que crecieron esos artistas y observa en ellos la repetición de ciertos patrones, como son, por ejemplo, las conexiones de la familia con círculos de influencia y poder; la transmisión de la sensibilidad; la frecuente oposición familiar a la dedicación al arte –ya sea por pertenecer a un entorno de necesidad económica o por la razón contraria– o la incentivación de su talento al pertenecer a un linaje de creadores. Los datos sobre los artistas seleccionados se ordenan atendiendo a parámetros diversos regularmente presentes en todos ellos.

Por otro lado, Cristina Garrido ha realizado sobre el *wallpaper* una serie de pinturas consistente en la intervención de posters adquiridos en tiendas de museos de todo el mundo. En la instalación se cuenta asimismo con objetos y documentación alusivos a la propia biografía de Garrido, como pinturas hechas por sus progenitores, dibujos de cuando ella era niña, etc., además de una mesa y sillas que servirán para realizar charlas abiertas y entrevistas a diferentes artistas. De ese modo se podrá configurar un archivo oral en torno a las distintas opiniones de estos sobre el éxito y la permanencia dentro del sistema del arte, a fin de ponerlas en relación con sus trayectorias y posteriormente reunir sus ideas en una publicación.

Con esta muestra se da inicio a una investigación cuyo foco son los distintos grados de reconocimiento público del artista. Y aunque el proyecto tiene en cuenta la construcción de la identidad del creador conforme a la lógica de la vocación definida en términos sociológicos por Pierre Bourdieu, se trata en este caso de un intento conscientemente sesgado de reflejar las variadas circunstancias de las escenas artísticas actuales a través de la construcción de un relato propio y subjetivo.

***Grandes maestros de la pintura occidental*, 2023**

Instalación

Medidas variables

Esta instalación recoge –en alusión al diseño museográfico imperante en las instituciones artísticas– los datos biográficos de cien pintores y pintoras, desde el siglo XIV hasta nuestros días, que han conformado el canon “oficial” de la pintura occidental y que han sido citados una y otra vez en los manuales de la Historia del Arte. Se trata de configurar una constelación de factores que animen a deconstruir ideas entorno al creador, todavía muy vigentes en nuestra manera de entender el arte. La principal intención de este trabajo es examinar cómo se ha cimentado históricamente el relato sobre, lo que la historiadora del arte Linda Nochlin denominó, el “gran artista”, así como del talento natural, a través de una elaboración de mitos que han construido la idea de la creación artística como una actividad libre y autónoma, externa a fuerzas sociales que la puedan condicionar. Esta información presta especial atención al entorno social –tanto material como cultural y psicológico– en el que estos los artistas crecieron, observando patrones existentes como, por ejemplo, las conexiones de la familia con círculos de influencia y poder; la transmisión de la sensibilidad; la frecuente oposición de la familia a que el artista persiguiera una carrera en el arte, bien por pertenecer a un entorno de necesidad económica o por lo opuesto, el horóscopo, o la incentivación de su talento al pertenecer a un linaje de artistas. Toda la información ha sido recabada a través de fuentes autorizadas como el Museo del Prado o la Encyclopedia Britannica y se ordenada según una serie de parámetros uniformes en todos ellos

***Grandes maestros de la pintura occidental*, 2023**

Intervención pictórica sobre 25 carteles

Cristina Garrido ha intervenido con pintura sobre 25. Cada uno de ellos incluye una frase alusiva a la biografía del artista referido en el cartel.

1. *Grandes maestros de la pintura occidental – Rosa Bonheur, La Feria del caballo (cartel fabricado)* (2023) Acrílico sobre cartel; 40 x 84 cm.

2. *Grandes maestros de la pintura occidental – El Bosco, El jardín de las delicias (Museo del Prado)* (2023) Acrílico sobre cartel; 67 x 95,5 cm.

3. *Grandes maestros de la pintura occidental – Claudio de Lorena, Port de mer au soleil couchant (Musée du Louvre)* (2023) Acrílico sobre cartel; 50 x 70 cm.

CONTENIDO

4. *Grandes maestros de la pintura occidental – Eugène Delacroix, La Libertad guiando al pueblo (Musée du Louvre)* (2023) Acrílico sobre cartel; 50 x 70 cm.
Acrílico sobre cartel; 50 x 70 cm.
5. *Grandes maestros de la pintura occidental – Helen Frankenthaler, Provincetown Window (cartel fabricado)* (2023) Acrílico sobre cartel; 94,5 x 84 cm.
6. *Grandes maestros de la pintura occidental – Paul Gauguin, Mata Mua (Museo Thyssen-Bornemisza)* (2023) Acrílico sobre cartel; 91 x 57 cm.
7. *Grandes maestros de la pintura occidental – Théodore Géricault, La balsa de la Medusa (Musée du Louvre)* (2023) Acrílico sobre cartel; 50 x 70 cm.
8. *Grandes maestros de la pintura occidental – Edward Hopper, Habitación de hotel (Museo Thyssen-Bornemisza)* (2023) Acrílico sobre cartel; 52 x 48 cm.
9. *Grandes maestros de la pintura occidental – Frida Kalho, Autorretrato (cartel fabricado)* (2023) Acrílico sobre cartel; 83,5 x 59,5 cm.
10. *Grandes maestros de la pintura occidental – Elisabeth Louise Vigée-Lebrun, Autorretrato con su hija (Musée du Louvre)* (2023) Acrílico sobre cartel; 70 x 50 cm.
11. *Grandes maestros de la pintura occidental – Henri Matisse, La danza (MoMA)* (2023) Acrílico sobre cartel; 70 x 92 cm.
12. *Grandes maestros de la pintura occidental – Georgia O’Keefe, Lirio blanco nº 7 (Museo Thyssen-Bornemisza)* (2023) Acrílico sobre cartel; 98 x 68 cm.
13. *Grandes maestros de la pintura occidental – Jackson Pollock, Lucifer (MoMA)* (2023) Acrílico sobre cartel; 50,5 x 101,5 cm.
14. *Grandes maestros de la pintura occidental – Paula Rego, El baile (Museo Picasso Málaga)* (2023) Acrílico sobre cartel; 57 x 61,5 cm.
15. *Grandes maestros de la pintura occidental – Rembrandt van Rijn, La ronda de noche (Rijksmuseum)* (2023) Acrílico sobre cartel; 50 x 70 cm.
16. *Grandes maestros de la pintura occidental – Mark Rothko, No. 5/ No. 22 (MoMA)* (2023) Acrílico sobre cartel; 89 x 73,5 cm.
17. *Grandes maestros de la pintura occidental – Rogier van der Weyden, El Descendimiento (Museo del Prado)* (2023) Acrílico sobre cartel; 67 x 95,5 cm.
18. *Grandes maestros de la pintura occidental – Peter Paul Rubens, Lucha de San Jorge y el dragón (Museo del Prado)* (2023) Acrílico sobre cartel; 95,5 x 67 cm.
19. *Grandes maestros de la pintura occidental – Johannes Vermeer, La callejuela (Rijksmuseum)* (2023) Acrílico sobre cartel; 70 x 50 cm.
20. *Grandes maestros de la pintura occidental – Édouard Manet, Un bar aux Folies Bergère (Rijksmuseum)* (2023) Acrílico sobre cartel; 70 x 90 cm.
21. *Grandes maestros de la pintura occidental – Rafael Sanzio, Retrato de un cardenal (cartel fabricado)* (2023) Acrílico sobre cartel; 96,5 x 66,5 cm.
22. *Grandes maestros de la pintura occidental – Mary Cassatt, Madre e hijo (cartel fabricado)* (2023) Acrílico sobre cartel; 90 x 70 cm.
23. *Grandes maestros de la pintura occidental – Giotto, Huida a Egipto (cartel fabricado)* (2023) Acrílico sobre cartel; 70 x 70 cm.
24. *Grandes maestros de la pintura occidental – Joaquín Sorolla Bastida, Chicos en la playa (Museo del Prado)* (2023) Acrílico sobre cartel; 67 x 95,5 cm.
25. *Grandes maestros de la pintura occidental – Sofonisba Anguissola, La partida de ajedrez (cartel fabricado)* (2023) Acrílico sobre cartel; 50 x 70 cm.

CONTENIDO

Instalación formada por objetos y documentación alusivos a la biografía de Cristina Garrido, 2023

Plano de planta a escala 1:1 de un sótano situado en el barrio de Chamberí adquirido en 2007 por el padre de Cristina Garrido cuando ella estudiaba Bellas Artes. Ha sido su estudio durante 11 años (2007-2019) y posteriormente su casa, hasta 2023.

1. [Retrato realizado por el hermano del abuelo paterno de Cristina Garrido a su abuelo.]
Alfredo, *Retrato de Vicente Garrido* (1947) Carboncillo sobre papel; 42 x 54 cm.

2. [Dos mapas coloreados a mano por el abuelo materno de Cristina Garrido.]
Luis Caminal, *Mapa de Venecia* (1955) Tinta sobre papel; 48 x 61 cm.
Luis Caminal, *Mapa de Argel* (1955) Tinta sobre papel; 48 x 61 cm.

3. [Reproducción de una pintura de Pierre-Auguste Renoir realizada por la madre de Cristina Garrido.]
Mercedes Caminal, *Autorretrato de Pierre-Auguste Renoir* (1976) Óleo sobre lienzo; 24 x 19 cm.

4. [Reproducción de una pintura de Pierre-Auguste Renoir realizada por el padre de Cristina Garrido.]
José Ángel Garrido, *Le Pont des Arts de Pierre-Auguste Renoir* (1976) Óleo sobre lienzo; 17 x 25 cm.

5. [Grabado perteneciente a la colección de la tía de Cristina Garrido
[Autor desconocido], *[Título desconocido]* (1985) Aguafuerte y punta seca sobre papel; 58 x 77 cm. Colección de Rosa Caminal.

6. [Cartel de exposición perteneciente a la colección de la tía de Cristina Garrido y referente visual temprano de la artista.]
Andy Warhol. *Una retrospectiva, Palazzo Grassi, Venecia* (1990) Cartel; 50 x 35 cm. Colección de Rosa Caminal.

7. Dibujo realizado por Cristina Garrido en 1993. Guasch sobre papel; 21 x 31,2 cm.

8. Fotografías de Cristina Garrido y de sus progenitores.

9. [Vídeo] Documentación en vídeo de un viaje a París realizado por Cristina Garrido con su padre en 1992. Escenas grabadas por José Ángel Garrido.

CRISTINA GARRIDO

Cristina Garrido (1986, Madrid, España) vive y trabaja en Madrid. Tras cursar estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid (2004-2009) y el Camberwell College of Art (Londres, 2007-2008), obtuvo un MA Fine Art en el Wimbledon College of Art (Londres, 2010-2011) con una beca de la Fundació "la Caixa" para Estudios de Postgrado en Gran Bretaña. Ha sido galardonada con el premio Generación 2015 Proyectos de Arte Fundación Montemadrid, la Beca Fundación Botín de Artes Plásticas (2017-2018) y el Premio ARCO para jóvenes artistas (2018).

Su trabajo ha sido expuesto internacionalmente, incluyendo muestras en el British Museum (Londres), On Curating Project Space (Zürich), Centro Botín (Santander), Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) (Sevilla), CASS Sculpture Foundation (West Sussex), Centrale for Contemporary Art (Bruselas), Contemporary Art Museum of Estonia - EKKM (Tallín), CentroCentro (Madrid), l'ISELP - institut supérieur pour l'étude du langage plastique (Bruselas), MAC Birmingham (Birmingham), Espacio Odeón (Bogotá), Fundación Luis Soane (A Coruña), Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (La Habana), Taxispalais Kunsthalle Tirol (Innsbruck), SESC Sorocaba (Sorocaba/ São Paulo), La Casa Encendida (Madrid), Lugar a dudas (Cali), Spike Island (Bristol), Matadero Madrid (Madrid) y AKV St. Joost (Den Bosch), entre otros.

TANIA PARDO

Madrid, 1976.

Licenciada en Historia del arte por la Universidad Autónoma de Madrid, es comisaria e investigadora, actualmente es Subdirectora del Museo CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo y Asesora de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.

Ha sido Responsable del Departamento de Exposiciones de La Casa Encendida (2015-2019) y Profesora asociada del Departamento de Historia del Arte III de la Universidad Complutense de Madrid (2014-2019) y actualmente Forma parte del equipo docente en el Máster Curatorial Studies de la Universidad de Navarra.

Ha sido comisaria en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y responsable de Programación del espacio Laboratorio 987 (2005-2010). Directora de Proyectos de la Fundación Santander 2016 (2009-2010). Ha desarrollado diferentes proyectos curatoriales con distintas instituciones entre las que destacan: Sin heroísmos, por favor (Iván Argote-Teresa Solar Abboud-Sara Ramo) en el CA2M (marzo 2012), el programa En Casa en La Casa Encendida (2012) o. Comisaria en ARCO 2013 en el programa ARCOmadrid Collect On Line en colaboración con Paddle8. Tras dos años de trabajo en red curatorial presenta Retando a la Suerte, una muestra del colectivo NOPHOTO en Tabacalera, Madrid (Ministerio de Cultura, julio 2014). Comisaria la muestra del artista Sergio Belinchón en la Galería Invaliden de Berlín (septiembre 2014) y recientemente ha comisariado 1465 Tizas de Mainer López en la Nave 16 de MATADERO Madrid.

Co-Dirige las Jornadas de Estudio Arte Contemporáneo Español (Fundación Helga de Alvear / La Casa Encendida y Museo Unión FENOSA) y Co-dirige el Curso "Comisariando el Presente" organizado en La Casa Encendida desde el año 2012.

Desarrolla también proyectos relacionados con la aproximación del arte contemporáneo y la educación en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la UCM organiza "Salón de Verano" (julio 2014). Es responsable del proyecto de visionado de portfolios CAFÉ DOSSIER organizado por el Ministerio de Cultura (2013 y 2014); junto Sergio Rubira comisaria la muestra Pasado, Presente, Futuro del XV Premio de Artes Plásticas UCM (febrero 2015) y la del XVI Premio Artes Plásticas UCM (febrero 2016) también y el Programa de Cultura Visual Madrid 45 / Línea 3 organizado por la Comunidad de Madrid (2015-2016).

También publica en diversos medios especializados, ha colaborado asiduamente en el suplemento de cultura Babelia de El País como crítica de arte, escribe en catálogos de exposición, imparte cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo y es miembro de diversos jurados de premios y concursos relacionados con el Arte Contemporáneo. Recientemente ha comisariado junto a Manuel Segade la muestra *Dialecto CA2M* centrada en los fondos de la Colección CA2M y Fundación ARCO.