



MUSEO
CENTRO DE ARTE
DOS DE MAYO

PROGRAMACIÓN



Comunidad
de Madrid

SI VAS Y
VIENES AL
MUSEO CA2M
¡SUSCRÍBETE
A NUESTRA
NEWSLETTER!



Del invierno a la primavera. De la infancia a la adolescencia. Dejar una cosa para empezar otra. En este espacio temporal de tránsito se sitúa la fuerza de todo cambio como le sucede al Museo CA2M, un centro en permanente transformación.

Tres nuevas exposiciones inician la temporada; por un lado *Ría*, de Jorge Satorre que propone una reflexión sobre los procesos escultóricos a partir del dibujo; por otro, el artista Rodríguez-Méndez nos adentra en la exposición *Humores y Espesores* con una producción escultórica y de performance que unifica un trabajo de más de veinte años y, por último David Bestué reúne en la muestra colectiva *Flor Hispania* obras procedentes de la Colección de la Comunidad de Madrid y de la Colección ARCO junto a obras propias, a modo de lectura para reflexionar sobre el significado y la simbología de Madrid. Y todo ello, acompañado por una parasitación gráfica realizada por María Medem, quien inicia de este modo una reflexión sobre la ilustración, el diseño gráfico y la edición que marcará una de las nuevas líneas del museo.

También el cine será otro de los ejes vertebradores de la temporada. A través de un programa dividido en sesiones matinales y dirigido a personas de todas las edades, se desarrollará una programación audiovisual de lujo para disfrutar juntos. Saldremos del museo para continuar recorriendo Móstoles y descubrir nuevos lugares de esta localidad con el ciclo *Ciudad Sur*. Y desde el departamento de educación seguiremos con *Bailar el barrio*, *Baile impar* y *Un Coro amateur* y además dará inicio el *Ciclo OSTRO* de artes en vivo que implementará el sentido del cuerpo dentro de las salas del museo haciendo partícipe a la arquitectura del centro al unir movimiento, cuerpo y públicos. Y comenzaremos con *FUGA*, un espacio abierto donde jóvenes interesados en la cultura y el arte se involucrarán en la programación del museo al igual que el grupo de adolescentes *Clavos y Chinchetas* que son, junto a las Tejedoras, otro de los colectivos que orbitan alrededor del centro.

¡Te esperamos en el Museo CA2M!



EXPOSICIONES
JORGE
SATORRE.
RÍA

1 FEBRERO
— 31 AGOSTO 2025

El Museo CA2M presenta la primera exposición institucional de carácter monográfico dedicada a Jorge Satorre (México, 1979) en el Estado español. Su práctica artística aborda la historia no cartografiada y “menor”, ya sea atendiendo al patrimonio inmaterial de las costumbres y la transmisión de historias, o involucrándose en enfoques más formales a través de métodos de producción de oficios manufactureros tradicionales, así como con sus lugares, relatos y trabajadores.

Surgida en su inicial interés por desarrollar una carrera como ilustrador editorial, la investigación artística de Jorge Satorre ha mantenido una sostenida preocupación por experimentar con los límites de distintas disciplinas ligadas al dibujo, aunque cada vez más vinculada a una práctica escultórica en diálogo con los contextos donde produce y expone su trabajo.

Sus proyectos recientes suelen implicar actos de transformación y subversión que surgen de acciones elementales como moldear, estampar, forjar, fundir o romper. Operaciones aplicadas a los materiales que entiende como parte intrínseca del proceso para progresivamente alejarse del lugar donde se originan las ideas. Al igual que las manos y las herramientas se entrelazan en la obra de Satorre, también lo hacen lo íntimo con la industria, lo funcional con el uso indebido, las anécdotas con los arquetipos y los hechos recordados con la imaginación.

Ría abarca obra producida entre 2013 y 2025, una fase que Satorre entiende como un proceso de ajuste de la distancia entre las formas y las referencias que conforman su trabajo.

Comisariado: Latitudes (Mariana Cánepa Luna y Max Andrews)

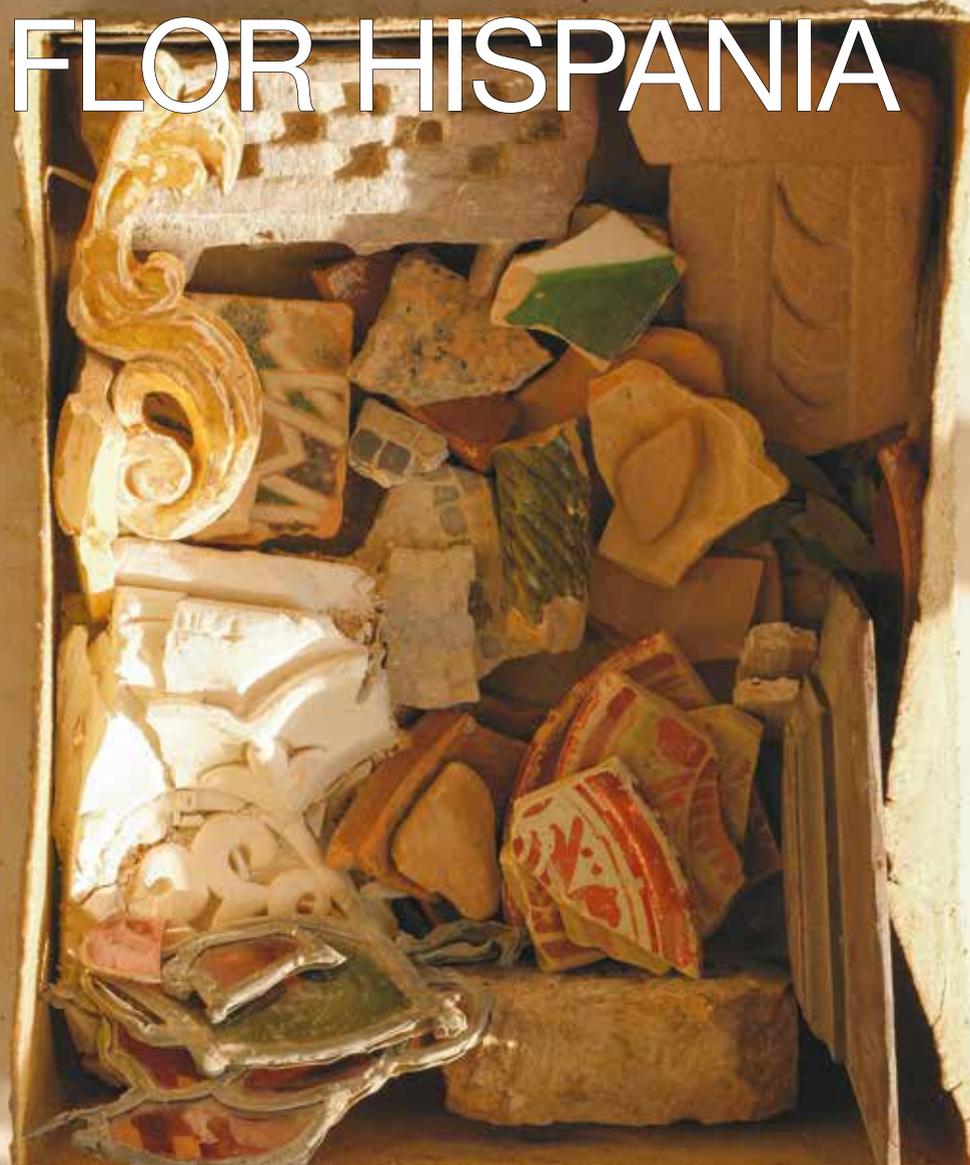
Martes a domingo
11:00 a 21:00
Entrada gratuita



Jorge Satorre, detalle de “Decorar el agujero (Altkirch)” (2021) en la exposición “Black Jacket, gray sweatshirt”, CRAC Alsace, Altkirch. Cortesía del artista, LABOR, Ciudad de México y CarrerasMugica, Bilbao. Foto: Aurélien Mole.

EXPOSICIONES

DAVID BESTUÉ. FLOR HISPANIA



1 MARZO
— 31 AGOSTO 2025

La exposición *Flor Hispania*, de David Bestué (Barcelona, 1980), es una lectura de las colecciones del Museo CA2M y la Fundación ARCO, sobre Madrid.

Madrid es centro geográfico, político, económico y simbólico de España. Hay quien piensa que esa cualidad vincula la ciudad a la pureza de unos valores, de una tradición, y hay, sin embargo, quien cree que su posición la obliga ejercer de motor de cambio del país. Estas visiones contrapuestas tienen un correlato físico entre los que entienden Madrid como algo estable, invariable, y los que, por el contrario, la entienden como una trama de fuerzas en conflicto.

En ocasiones, estas tramas o líneas de fuerza desembocan en una lucha por la representación como un modo de mantener o quebrar el marco de realidad. Al observar lo sucedido en Madrid en las últimas décadas, pueden dibujarse varios imaginarios posibles, hilvanados en la exposición en cinco capítulos: la pervivencia del eje norte/sur como figura simbólica de la capital, la producción formal del Madrid oficial, las prácticas que intentan desvelar aspectos ocultos en el territorio, la noción de lo insostenible y, por último, obras que muestran de un modo literal elementos, materiales o características del lugar.

El resultado es una selección de obras, objetos e imágenes, así como intervenciones propias de nueva producción. Buena parte de las piezas presentes en la muestra forman parte de la colección del Museo CA2M, a lo que se suman préstamos de otras colecciones públicas y privadas del país, así como de distintos artistas seleccionados.

Martes a domingo

11:00 a 21:00

Entrada gratuita



EXPOSICIONES
RODRÍGUEZ-
MÉNDEZ.
HUMORES
Y ESPESORES

1 MARZO
— 12 OCTUBRE 2025

El trabajo de Rodríguez-Méndez (As Neves, Pontevedra, 1968) nace del lenguaje de la escultura, desde el que ha evolucionado en direcciones que lo vinculan con la materialidad, la semántica, la temporalidad o la fisicidad, configurando un cuerpo de obra escurridizo, difícilmente clasificable y altamente sugerente que ha ido desmaterializándose a lo largo de casi treinta años y hasta un punto en que la ausencia, la oquedad o lo omitido hallan aquí estructura para reivindicarse, erigirse y sostenerse.

Humores y Espesores es una propuesta que se despliega mediante una doble vía que, por una parte, presenta un recorrido sucinto por su producción artística, recuperando diferentes trabajos que han marcado de algún modo su hacer desde comienzos de los 2000.

A su vez, conviviendo con este recorrido, se presenta un conjunto de nuevas obras que, vertebradas desde una personalísima visión del lenguaje escultórico, se despliegan por medio de instalaciones espacialmente específicas, piezas de nueva producción, acciones performativas y series de piezas que se suman a algunas de las ya realizadas en los últimos años.

Humores y Espesores surge del deseo de establecer un desdoble que diferencie dos maneras de aproximarse a la creación artística.

Comisario: Ángel Calvo Ulloa

Martes a domingo

11:00 a 21:00

Entrada gratuita



PARASITACIÓN GRÁFICA
MARÍA MEDEM.
JUEGO INFINITO
DE CUERDAS
BAJO EL SOL



Un sol, un lobo, agua. Unos ojos que nos observan o unas manos que se entrelazan para proponernos un juego de cuerdas, son algunos de los elementos gráficos que parasitan la arquitectura del museo y nos adentran en el atractivo universo de esta artista para quien los colores a través de degradados se vuelven imprescindibles.

Con el título *Juego infinito de cuerdas bajo el sol*, María Medem (Sevilla, 1984) propone no sólo ocupar las paredes con algunos de sus dibujos, sino que para esta ocasión también ha desarrollado una instalación realizada sobre distintos textiles que ocuparán los huecos de la escalera del museo.

Un universo imaginario, el de María Medem, reflejado en distintas zonas no expositivas del museo que generan una atmósfera sensorial y experimental donde los límites entre lo real, lo extraño y lo ambiguo se desdibujan y materializan en diversas formas, ya bien a través de dibujo mural, bordados sobre tela o en forma de hilo musical, invitando a cada visitante a explorar las narrativas que emergen de cada uno de los espacios parasitados.

Con esta primera intervención gráfica de María Medem se abre un espacio de reflexión sobre la ilustración en el Museo CA2M que sumado a la colección de cuentos ilustrados *Rosas en la lechuga*, así como a diferentes gestos, harán que el lenguaje gráfico, el cómic, la autoedición y el fanzine tengan una mayor presencia en las líneas de programación del centro.

Martes a domingo

11:00 a 21:00

Entrada gratuita



CÁPSULAS DE COLECCIÓN E INTERVENCIONES ESPECÍFICAS EN LOS ESPACIOS DEL MUSEO



VESTÍBULO

AN WEI.

MUDAR COSTUMBRE, 2021

Intervención semipermanente

CUARTA PLANTA

MANUEL SAIZ.

LET'S THINK POSITIVE, 2003

Colección Museo CA2M

BIBLIOTECA

MATEO MATÉ.

DISCÓBOLO (NEGRO), 2016

Colección Museo CA2M

TERRAZA

ELENA ALONSO.

**AL CUIDADO DE LAS PEQUEÑAS
SOMBRAS, 2021**

Intervención semipermanente

Martes a domingo

11:00 a 21:00

Entrada gratuita



Elena Alonso, *Al cuidado de las pequeñas sombras*, 2021
Fotografía: Almudena Cisneros y Rodrigo Loureiro

EXPOSICIONES VISITAS Y RECORRIDOS



Fotografía: Sue Ponce

**FINES DE SEMANA
ENTRE SEMANA Y EN GRUPO**

LOS FINES DE SEMANA

VISITAS CON CREADORES. SÁBADOS ALTERNOS 18:30

En estos recorridos el Museo CA2M invita a distintos creadores a realizar un acompañamiento de las exposiciones en curso. Este programa tiene como objetivo releer las exposiciones desde las prácticas más contemporáneas y diversas, estableciendo diálogos con el contexto actual y dando cabida a todo tipo de voces.

VISITAS GENERALES. DOMINGOS 12:30

Continuamos con las visitas para el público general, donde invitamos a disfrutar de las exposiciones en compañía. Un espacio donde los visitantes pueden explorar las muestras desde un enfoque abierto y dialogado.

Dirigido a cualquier persona interesada Actividad gratuita
Inscripción previa en el 91 276 02 21,
a través del correo electrónico
ca2m@madrid.org o en la recepción
del museo.

ENTRE SEMANA Y EN GRUPO

MARTES Y MIÉRCOLES A LAS 11:00

Os invitamos a vivir una experiencia colectiva, abierta a todo tipo de grupos los martes y miércoles por la mañana. Cada recorrido será distinto, lo iremos escribiendo a medida que avancemos generando diálogos inesperados.

Dirigido a asociaciones, organizaciones o grupos educativos de hasta 30 personas. Actividad gratuita
Inscripción previa en: 91 276 02 27
o en educacion.ca2m@madrid.org



HUERTO EN LA TERRAZA LABORATORIO DE SOSTENI- BILIDAD CIUDADANA



Fotografía: Sue Ponce

HASTA JUNIO
VIERNES
11:30 — 13:30

Este curso, tras diez años trabajando juntos en el huerto, queremos centrarnos en aquellos aprendizajes que nos permitan adquirir las destrezas necesarias para trabajar la tierra de manera autónoma y con confianza. Sea para nuestro huerto particular o para nuestro huerto colectivo en la terraza del Museo CA2M, trataremos todos los puntos necesarios para lograrlo y poder llevar a cabo con resolución un proyecto de esta envergadura. También tendrán lugar otros talleres relacionados con la naturaleza y la conservación del medio ambiente orientado a nuestras ciudades.

Huerto en la terraza es un punto de encuentro intergeneracional en el que aprender, construir y compartir conocimientos para la creación colectiva de un nuevo modelo de ciudad basado en la sostenibilidad en términos ecológicos y la práctica de la vida buena. Un espacio en el que idear una transición hacia un mundo capaz de encarar con fortaleza los grandes retos del siglo XXI.

Xisela García Moure es formadora en agroecología, permacultura y técnicas especializadas en huertos urbanos y alimentación sostenible y ciudadana de Móstoles.

SESIONES

| | | |
|---|-------------------------|---------------------------|
| 7 FEBRERO | 7 MARZO | 4 ABRIL |
| Hortalizas todo el año | Cómo diseñar un huerto | Plantación de bulbos |
| 14 FEBRERO | 14 MARZO | 11 ABRIL |
| Sistemas de riego | Semilleros de primavera | Plantación de hoja |
| 21 FEBRERO | 21 MARZO | 25 ABRIL |
| Abonos verdes y fertilidad de la tierra | El jardín de aromáticas | Plantación de leguminosas |
| 28 FEBRERO | 28 MARZO | |
| El bosque comestible | El jardín ornamental | |

Dirigido a cualquier persona interesada
Asistencia libre y gratuita



PENSAMIENTO

CIUDAD SUR

ESPECTROS DEL VERDE:
DEL VERDE TOMILLO AL VERDE
RADIOACTIVO



Fotografía: Sue Ponce

HASTA MAYO
MARTES. UNA VEZ AL MES
18:00 — 20:00

Ciudad Sur es un espacio de experimentación compartida iniciado en 2021 y que, tomando Móstoles como punto de partida, quiere indagar en las muchas caras y las muchas riquezas que generan sentimiento de pertenencia en las ciudades de la corona metropolitana de Madrid.

En esta IV edición de *Ciudad Sur* el verde nos va a llevar por distintos paisajes de este y otros tiempos que han marcado la historia de Móstoles y de lo que no es Móstoles. De la mano del verde espectral iremos dando saltos espacio temporales que en cada sesión nos propondrán una mirada a temas más específicos de esta ciudad al sur de Madrid, que serán proyectados a su vez en una escala más global, conectando con otros barrios y lugares, para comparar y discutir distintos temas que nos inquietan especialmente en este contexto político social tan convulso.

En cada sesión, que se celebrarán los martes de 18:00 a 20:00, se abrirán inscripciones para participar, que estarán disponibles en la web del museo al menos 15 días antes.

SESIONES 21 ENERO
18 FEBRERO
18 MARZO
29 DE ABRIL
20 DE MAYO

Coordinado por Irene de Andrés,
La Liminal y Estrella Serrano

Dirigido a cualquier persona interesada
Inscripción gratuita a través del
formulario disponible en en la web
del museo



TALLERES

UN CORO AMATEUR

CREACIÓN CON LA VOZ

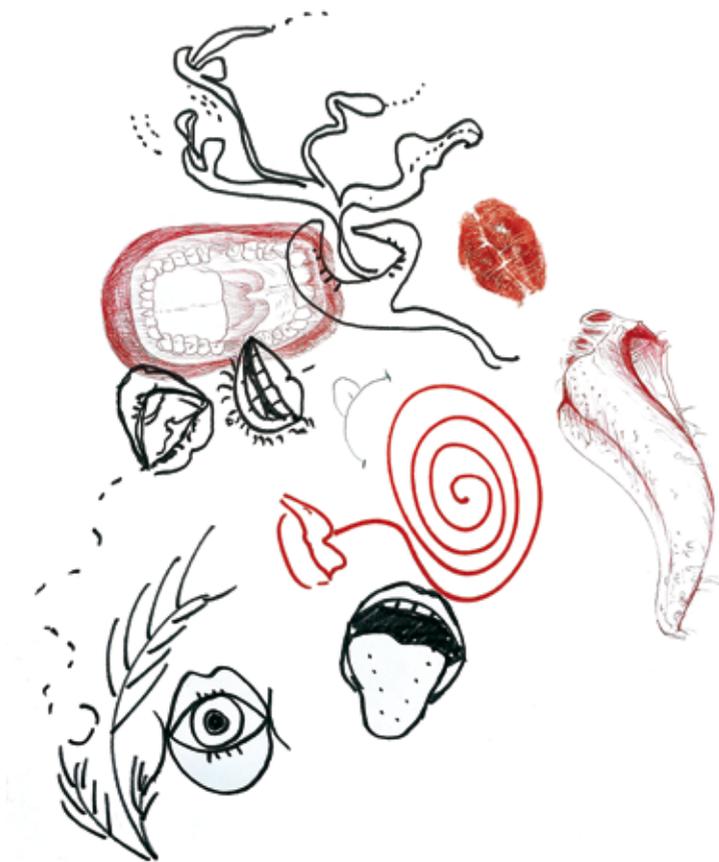


Imagen realizada por el Coro Amateur y el departamento de educación del Museo CA2M

HASTA JUNIO
JUEVES ALTERNOS
17:00 — 20:00

“Azogue, no te acigüaten los sonidos del silencio: invocamos el espíritu de Lolita Versache y Samuel Mariño. Ven con tu voz, que no pasa nada, que no pasa nada, que pasa todo con tu voz, que pasa de todo con tu coro. Voces, bocas voraces. Berreamos, bramamos, balamos, valemos. ¡Vente, valiente! ¡¡¡Vengaaaaa!!! Fiera de muchas bocas sin pies ni cabeza desde el ultramundo un cuerpo que brama sin ruido con chillidos y espasmos. La casa se moja, mis labios se cierran y venís vosotros. Descontextualización del sonido y del silencio. ¿El silencio después del jaleo o el jadeo después del jaleo?. El jadeo del silencio, el jaleo por hacer. Y acaso todo esto más allá del final.”

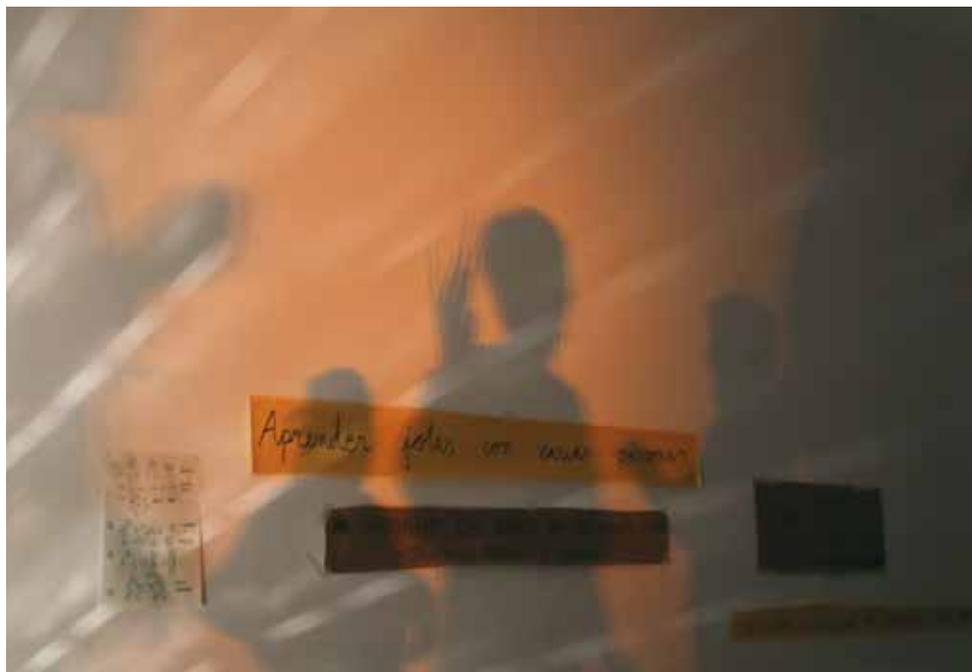
Un coro amateur es un proyecto de creación en el que cualquier tipo de voz es bienvenida a participar. Cada dos jueves hacemos sesiones de investigación propia y también sesiones con artistas que trabajan con la voz y la escucha.

Dirigido a cualquier persona interesada
Inscripción gratuita a través del
formulario disponible en en la web
del museo

Más información en:
educacion.ca2m@madrid.org



TALLER
BAILE IMPAR
CON OHIANA ALTUBE



Fotografía: Sue Ponce

HASTA JUNIO
MARTES
10:30 — 11:30 Y 12:00 — 13:00

Baile impar es un taller para todo tipo de cuerpos con todo tipo de experiencias en pistas, verbenas y salones, donde practicar en trío bailes clásicos de pareja. Si son tres personas las que bailan es más difícil llevar el ritmo y el paso de cada baile, pero justamente eso nos hace descubrir nuevas formas de movernos.

Baile impar es un taller donde la simple acción-pregunta de trasladar los bailes clásicos de pareja del dos (el dúo) al tres (el trío) o al cinco o al siete, nos va a dar el marco de investigación y creación común desde el que contactar y ponernos en relación con nuestro propio cuerpo, el cuerpo de las demás y el mundo que nos conforma, usando el movimiento y la danza como medio de vinculación y de expresión creativa.

Oihana Altube es bailarina y coreógrafa, formada a su vez en Danza Movimiento Terapia. Trabaja en los márgenes de la Danza y las Artes Vivas.

Dirigido a cualquier persona interesada Más información en:
Inscripción gratuita a través del educacion.ca2m@madrid.org
formulario disponible en en la web
del museo



GRUPO DE LECTURA ANOCHÉ SOÑÉ QUE ME (RE) ENCONTRABA, ANOCHÉ SOÑÉ

En el Museo CA2M entraremos en lecturas sensoriales y deliciosas como: *El verano que mi madre tuvo los ojos verdes*. Oiremos los crujidos de la carcoma. Comprobaremos si hay algo de verdad en lo que nos cuenta Verónica y si nuestros apegos son tan feroces como los de Gornick. Hablaremos de amor con Carver y puede que nos haga temblar la amargura de Lucía Berlín. A través de nuestras sesiones, tal vez nos planteemos crear nuevos parentescos con Donna: ¿seguiremos o no con el problema?

Moderado por: Hijas de Yocasta

Dirigido a cualquier persona interesada
Inscripción gratuita a través del
formulario disponible en en la web
del museo

HASTA JUNIO
JUEVES ALTERNOS
17:00 — 20:00



ARTES EN VIVO

CICLO OSTRO

Se llama Ostro al viento que sopla del sur, un viento cálido y húmedo y en la mayoría de los casos no sopla durante mucho tiempo. Como una brisa caliente arranca en marzo este ciclo de artes vivas que implementarán el sentido del cuerpo dentro de las salas del museo. Se invitará a diferentes creadores de las artes escénicas a desarrollar, una vez al mes, una propuesta en el espacio del museo que ellos deseen para hacer partícipe a la arquitectura del centro al unir movimiento, cuerpo y públicos. De este modo, el Museo CA2M se convierte en un lugar permanente donde el movimiento es el protagonista para entrelazar vínculos entre la danza, la performance y el espacio museístico.

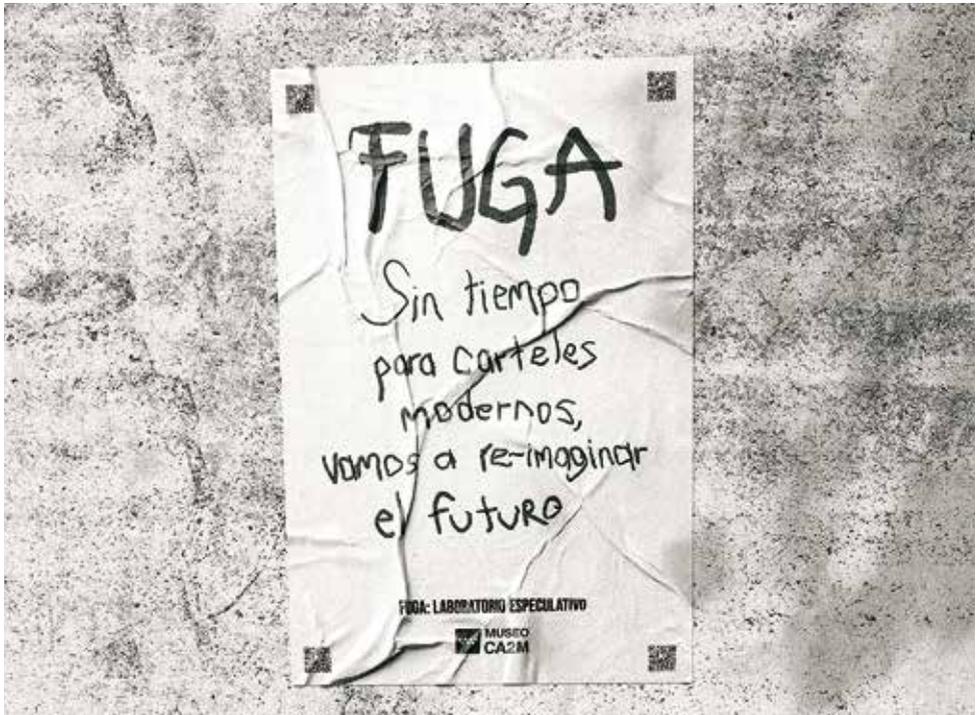
Dirigido a cualquier persona interesada
Actividad gratuita

UNA VEZ AL MES
MIÉRCOLES
19:00



JÓVENES FUGA

EL PODER DE IMAGINAR
JUNTOS UN MUSEO DIFERENTE



Yocasta collage

HASTA JUNIO
SÁBADOS ALTERNOS
11:00 — 14:00

FUGA es un espacio abierto donde jóvenes de 16 a 23 años interesados en la cultura y el arte, podrán involucrarse en la programación cultural del museo. Un espacio en el que compartir intereses y aprendizajes, conectarse con artistas y diseñar un proyecto propio.

En su primera fase, que tendrá lugar de enero a junio de 2025, *FUGA* invita a sus miembros a participar en la creación del propio programa, explorando y definiendo su estructura mediante una metodología de diseño especulativo que les permitirá proyectar e imaginar cómo puede ser y cómo puede funcionar un comité de jóvenes en un museo. Las sesiones se llevarán a cabo dos veces al mes, en un ambiente distendido y experimental.

Dirigido a jóvenes de 16 a 23 años
Inscripción gratuita a través del
formulario disponible en la web
del museo

Más información en:
educacion.ca2m@madrid.org



JÓVENES

CLAVOS Y CHINCHETAS

TALLER ABIERTO PARA JÓVENES
DE 13 A 21 AÑOS



Fotografía: Sue Ponce

HASTA JUNIO
VIERNES ALTERNOS
17:30 — 19:30

Durante el último curso, *Clavos y Chinchetas* se ha convertido en un proyecto donde jóvenes a partir de 13 años se reúnen para pensar y crear juntos. El enfoque es la experimentación artística a través de la autoedición y el D.I.Y. (Do it Yourself) [Hazlo tú mismo], siempre desde el juego. Como grupo, han explorado y creado a través de papel, vídeo, sonido y performance. Visitaron diferentes ferias de fanzines, donde pudieron explorar el mundo de las publicaciones independientes y conocer a otros creadores. Además, participaron en talleres con artistas, realizaron un proyecto editorial propio, colaboraron con la imprenta San Delfín para imprimir y finalmente, formaron parte de las mesas editoriales de las *Picnic Sessions*, un espacio donde reforzaron su identidad como grupo y el sentido de comunidad.

Este año, queremos llevar el proyecto mucho más lejos. Nuestro objetivo es vincular de manera transversal *Clavos y Chinchetas* con la línea de publicaciones del museo. En octubre de 2024 comenzaron participando en MiraLookBooks, el Primer Encuentro Internacional de Publicaciones Especializadas en Cultura Contemporánea, donde desarrollaron una actividad dentro de la feria.

Dirigido a jóvenes de 13 a 21 años
Inscripción gratuita a través del
formulario disponible en la web
del museo

Más información en:
educacion.ca2m@madrid.org



JÓVENES DONDE CONTINÚAN LAS COSAS



“Si alguna vez lo has soñado, es real. Si alguna vez lo has sentido, es real. Si alguna vez lo has vivido, ¿fue real? ¿El lugar que ocupas en el mundo y la manera de pensarte ya no es la misma de antes? ¿Se te pierde la mirada en el torrente de información actual? ¿Ya no sabes si esta voz de tu cabeza es fiable? ¡Dale un mordisco a la realidad antes de que ella te lo dé a ti! Quizá te estés preguntando cómo has llegado hasta aquí, yo no lo sé. Yo ni siquiera existo, soy sólo una voz que cobra vida en tu cabeza a través de palabras. Pero desde ahí puedo invitarte a explorar la disociación, la construcción del relato y la ilusión, puede que incluya visita panorámica a lo uncanny, y otros lugares por descifrar ¡Y no se necesita experiencia previa! Instrucciones liminales para jugar a la realidad. La realidad se tuerce. La realidad se expande. La realidad se desdibuja. La realidad se rompe. La realidad la construimos. Ahora somos donde continúan las cosas (hablando a través de la voz que lee en tu cabeza), un colectivo (y quizá también un lugar inalcanzable) formado por ex-sub21 que se genera desde la inquietud y la curiosidad a través del museo y sus prácticas”.

Donde Continúan las Cosas es un grupo formado por antiguos participantes de los programas de jóvenes con interés en la cultura, el arte y el trabajo en comunidad. El proyecto quiere redefinir las relaciones con el museo, fomentando la autogestión de sus miembros e involucrándoles en la construcción de la programación dirigida a jóvenes.

Más información en:
educacion.ca2m@madrid.org



TALLER

BAILAR EL BARRIO

EXTRAESCOLAR DE DANZA
Y MOVIMIENTO



Fotografía: Sue Ponce

HASTA MAYO
MARTES
17:30 — 19:00

¿Puede una abuela ser una bailarina profesional? ¿Podemos bailar en un museo?
Si nos quedamos quietos, ¿estaremos bailando?

Estas son algunas preguntas que marcan el rumbo de esta actividad extraescolar. Empezaremos por investigar nuestro cuerpo y todas sus posibilidades en movimiento. Bailaremos en compañía, con el tiempo y el espacio, y crearemos un lugar de expresión artística enriquecido por la diversidad generacional del grupo.

La actividad será impartida por Alba Sáenz-López Aumente y Mar Sáenz-López Aumente. Son bailarinas, coreógrafas, hermanas, mediadoras culturales y fundadoras del colectivo Baiven, una entidad que, a través de la danza, fomenta el intercambio horizontal de experiencias, perspectivas, conocimientos y pensamiento crítico.

Dirigido a niños de 6 a 12 años
Inscripción gratuita a través del
formulario disponible en en la web
del museo

Más información en:
educacion.ca2m@madrid.org



FAMILIAS



MARZO — ABRIL

Más información en: educacion.ca2m@madrid.org

MATINALES. CINE EXPANDIDO

SÁBADOS. MARZO — ABRIL

Esta primavera de 2025, el Museo CA2M abre sus puertas a un espacio único: las sesiones matinales de cine para familias.

Pensamos este programa para personas de todas las edades, para crear un entorno en el que disfrutar juntos de una programación audiovisual de lujo. Queremos compartir en este espacio un cine expandido, donde las experiencias cinematográficas a menudo saldrán de la pantalla, permitiendo una participación activa del público.

Durante estos sábados primaverales, exploraremos el cine en su forma más pura, desde la luz y el movimiento hasta propuestas experimentales que desafían los límites de la creatividad.

TALLER PARA FAMILIAS JUNTO A ANTONIO BALLESTER MORENO

MARZO — ABRIL

En el marco del programa de familias, abrimos un nuevo y emocionante proyecto de colaboración con el artista Antonio Ballester Moreno. Juntos, desafiaremos las ideas tradicionales de representación decimonónica para explorar el paisaje desde una perspectiva abierta y expandida.

A lo largo de tres sesiones visitaremos el estudio de Antonio, realizaremos una caminata por el campo y crearemos un taller de pintura en el museo para el desarrollo del proyecto. Una experiencia transformadora que nos invitará a mirar el mundo con nuevos ojos, sumergiéndonos en procesos creativos para producir piezas artísticas únicas. Estas obras, fruto del esfuerzo compartido, formarán parte de una exposición futura del artista en el Museo CA2M. Este taller será un espacio para reflexionar, imaginar y profundizar en el proceso creativo intergeneracional.

FORMACIÓN PROFESORADO PASOS, CADENAS, MURMULLOS



Fotografía: Sue Ponce

MARZO — ABRIL

Este curso lanzamos un nuevo taller práctico de creación audiovisual. Este programa está dirigido a educadores de todos los niveles, desde infantil hasta universidad, así como a cualquier persona interesada en explorar el potencial del audiovisual en el ámbito educativo.

Este curso continuaremos con esta línea de investigación que se puede extrapolar a las aulas. Nuestro objetivo es desafiar la idea preconcebida del cine como un dominio reservado para grandes equipos y presupuestos. En su lugar, queremos centrarnos en lo esencial y accesible de la creación audiovisual, permitiendo que los participantes descubran y experimenten el poder de las historias y la expresión creativa con recursos sencillos. Puede que el futuro del cine esté en las aulas.

Más información en:
educacion.ca2m@madrid.org



UNIVERSIDAD POPULAR MÁS ALLÁ SE CAE EL MAR



Fotografía: Pili Álvarez

5 SESIONES
ABRIL — MAYO

Y el barco se precipitó al vacío y cayó durante mucho tiempo y nos encontramos después con dragones majestuosos, y más abajo con monstruos que no sabíamos ponerles nombre, y más abajo el purgatorio, y luego estaba el cielo y más abajo el limbo y más abajo el infierno y más la nada y atravesándola nos encontramos con un lugar conocido, muy cercano, parecía casi de donde justo habíamos salido.

En esta edición de la *Universidad Popular* continuaremos a través de cinco sesiones con las exploraciones a lugares insólitos, seres de otro mundo, lecturas expandidas y vínculos insospechados de la mano de José y Lía de Ediciones Menguantes, que nos abrirán un nuevo imaginario.



COLABORACIONES



TODO EL CURSO ESCOLAR

Más información en: educacion.ca2m@madrid.org

CON EL CEIP FEDERICO GARCÍA LORCA

Desde hace años, el museo ha mantenido una estrecha colaboración con el CEIP Federico García Lorca de Móstoles. Este curso queremos crear, junto con el equipo del colegio, un nuevo proyecto que nos inspire y nos invite a pensar en el largo plazo, estableciendo un lenguaje compartido desde el cual nuestras dos instituciones puedan dialogar y crecer juntos.

Durante estos años, hemos conversado sobre los espacios que rodean al colegio, sus límites y su potencial como nuevos lugares de aprendizaje. Inspirados por esta visión, hemos decidido desarrollar un proyecto de aula abierta utilizando las zonas exteriores y los terrenos baldíos del colegio que le conectan con el barrio. Un enfoque pedagógico basado en la autoconstrucción y el juego para crear un espacio de encuentro donde alumnos, profesores, familias y museo podamos compartir, aprender y vivir.

SEISCIENTOS GRADOS CENTÍGRADOS. CON EL IES EUROPA

Iniciamos el curso con un proyecto que nos llevó a explorar los “cuartos oscuros” del IES Europa de Móstoles. Allí encontramos una variedad de increíbles artefactos educativos descatalogados. Durante la visita, descubrimos con fascinación los espacios que albergaban los talleres de artes. Entre estos espacios encontramos un pequeño cuarto que conserva tres hornos de cerámica, los cuales llevan mucho tiempo sin encenderse. Un profesor nos contó que en el pasado hubo intentos de reactivar este espacio, pero la falta de recursos, tiempo y energía impidió que el proyecto avanzara. Este año, hemos decidido dedicar nuestro compromiso y energía al encendido de esos hornos con el objetivo de convertir el lugar en un taller activo y colectivo donde podamos cocer, esmaltar e investigar procesos en torno al arte del barro.

COLECCIÓN EL MUSEO CA2M SE MUEVE



Fotografía: Sue Ponce



Durante este cuatrimestre 18 obras del Museo CA2M participarán en diversas exposiciones temporales dentro del país:

- *Ring en las manos*, fotografía de Jacobo Castellano, volverá al Museo CA2M tras haber sido expuesta en la exposición *El espacio entre los dedos* en la Sala Alcalá 31 de Madrid.
- *Rosa Winkel*, instalación de Andrés Senra, retorna también tras haber formado parte de *SIDA. Una historia silenciada en el contexto balear* en Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.
- Igualmente, retorna *Urna para el Guernica* de Fernando Sánchez Castillo que ha podido verse en la exposición dedicada a José María García de Paredes en Museo ICO de Madrid.
- La fotografía *¿Por qué?* de Patricia Allende proroga su estancia en Collegium (Arévalo, Ávila) hasta el 16 de febrero de 2025 con motivo de la ampliación temporal de la exposición *La lluvia no viene del cielo*.
- Las obras *S/T #2*, de Mercedes Pimiento, y *Mosaico de Carabanchel* de Florencia Rojas, pueden contemplarse hasta inicios de febrero en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), en Sevilla.
- *Nostradamus*, pintura de Sigmar Polke (Colección ARCO), permanece expuesta hasta marzo en el Museo Nacional del Prado con motivo de la exposición *Polke / Goya*.
- La fotografía *Castell del Rey, Almería* itinerará entre los meses de febrero a mayo en la sede de la Fundación Mapfre en Barcelona para la exposición *José Guerrero. A propósito del paisaje*.
- Siete obras de Susana Solano podrán visitarse en Fundació Joan Miró, Barcelona, hasta el mes de mayo en una muestra dedicada a Espai 10.
- *Hermanos Otamendi*, fotografía de GYENES formará parte, entre los meses de febrero y julio, de la exposición *Madrid metrópoli: el sueño de Antonio Palacios*, en CentroCentro, Madrid.
- *Estigmas fatales*, compuesta por tres fotografías de Jana Leo, viajará al Museo de Arte Contemporáneo (MARCO) de Vigo para la exposición *A pegada das nais de Érguete* programada hasta junio.
- Finalmente, la Fundación Díaz-Caneja de Palencia mostrará en su programación para el Espacio vídeo la pieza *Desert Panorama* de Akram Zaatari.

PUBLICACIONES



JORGE SATORRE

Con motivo de la exposición se publicará su primera monografía, que incluirá ensayos encargados a Daniel Garza Usabiaga (Director, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México) y Sean Lynch (artista, Askeaton, Irlanda), así como una conversación entre el artista y Latitudes, comisarios de la exposición.

RODRÍGUEZ-MÉNDEZ

Con motivo de la exposición se publica un libro que incluye ensayos de Marta Mestre, Thibaut Verhoeven y Laura Vallés Vílchez, así como una conversación entre el artista y el comisario. Esta publicación, diseñada por Joaquín Gáñez y coeditada con Caniche, reúne en sus 240 páginas un conjunto de trabajos que abarcan alrededor de veinte años de producción de Rodríguez-Méndez, con esculturas, series, instalaciones y acciones, muchas de ellas ya mostradas, y otras todavía inéditas.

FLOR HISPANIA

Junto a la exposición se despliega de manera autónoma un libro que da cuenta de la materia prima incluida en la muestra, pero que incorpora igualmente las imágenes de Patricia Esquivias y Jorge Anguita Mirón y en el que David Bestué entabla una serie de diálogos con María Langarita y Víctor Navarro, Borja Casani, Alfredo González Ruibal, Luis López Carrasco, Olvido García Valdés y con los editores de la publicación.

EL DÍA QUE LAS TEJEDORAS OCUPARON EL MUSEO CA2M

Con esta publicación se da inicio a la colección de cuentos *Rosas en la lechuga* que toma su nombre de uno de los ejercicios propuestos por el artista y diseñador italiano Bruno Munari. Una metáfora para convertir, a través del dibujo y la ilustración, el acontecimiento cotidiano del Museo CA2M en un gesto extraordinario.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo organiza muchas de sus exposiciones y actividades en colaboración con otros agentes e instituciones a los que agradecemos enormemente su contribución.



Confía en nosotras para custodiar su excepcional colección.

Así mismo, muchas de las actividades que realiza el museo se llevan a cabo gracias al apoyo de instituciones y particulares colaboradores.



Nos brinda su apoyo en la realización de exposiciones y actividades a lo largo de todo el año.

Además agradece la colaboración de prestadores, comisarios, artistas y públicos que forman la polifonía de este Museo.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo se hace posible, entre otras,
con estas personas:

DIRECTORA

Tania Pardo

BIBLIOTECA

Sonia Seco Sauces

SUBDIRECTORA

Ana Ballesteros

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Irene Garcimartín Rivilla

Carlos Escondrillas España

David Sánchez Martínez

Sagrario Sierra Cobo

COLECCIÓN

María Asunción Lizarazu de Mesa

Mónica Ruiz Trigueros

Irene Villén Muñoz

Rosa Naharro Diestro

EXPOSICIONES

Gemma Bayón Carvajal

Ignacio Macua Roy

EDUCACIÓN Y

ACTIVIDADES PÚBLICAS

Estrella Serrano Tovar

Carlos Granados del Valle

Pilar Álvarez García

Ana Victoria Sáez Arance

COMUNICACIÓN

Vanessa Pollán Palomo

Museo Centro de Arte
Dos de Mayo

Avda. Constitución 23
28931 Móstoles, Madrid
Tel. 91 276 02 21
www.ca2m.org
ca2m@madrid.org

De martes a domingo
11:00 a 21:00 H
Cerrado todos los lunes.

Entrada gratuita al
Museo y a todas sus
actividades.

TREN: Móstoles C5
(sigue las señales CA2M
del suelo)

METRO: L12 Móstoles
Central o Pradillo

AUTOBÚS: L1, L2, 519,
520, 521, 525, 526, 527

Suíguenos en las redes sociales



**MUSEO
CENTRO DE ARTE
DOS DE MAYO**

 /CA2MMadrid

 /ca2mmadrid

 /CA2M_Madrid

 /CA2MCentrodeArteDosdeMayo

FEBRERO — ABRIL 2025