

# **PROGRAMA COSMORAMA**

**Museo CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo**

El Museo CA2M es una institución que impulsa una investigación pionera, tanto teórica como práctica, sobre el arte y la reclusión en España. Su enfoque se basa en el aprendizaje compartido a través de experiencias colectivas, como talleres realizados por artistas en distintas prisiones, así como charlas, cursos y visitas. En este contexto, el museo desarrolla el **Programa Cosmorama**, una iniciativa que articula diversas líneas de investigación y proyectos centrados en la diversidad, la inclusión y la accesibilidad.

Un **cosmorama** es un dispositivo óptico que permite observar objetos aumentados a través de una cámara oscura, pero también hace referencia a un espacio lúdico donde se exhiben, magnificados, los paisajes y monumentos más notables del mundo. A partir de esta doble acepción y empleándolo como metáfora, el museo plantea una serie de programas y talleres centrados en la diversidad funcional —tanto física como psíquica— y la inclusión social. Estas propuestas buscan visibilizar experiencias que exploran el potencial transformador del arte como medio para ensayar nuevos imaginarios sociales capaces de dar respuesta a la complejidad de nuestra contemporaneidad.

Este enfoque se materializa especialmente en una investigación práctica, sostenible en el tiempo, que se desarrolla en contextos de reclusión. Las prisiones se convierten así en espacios de interacción donde experimentar distintas propuestas artísticas, generando conocimiento compartido desde la práctica y la experiencia colectiva.

A través de diversas acciones educativas sistemáticas y en colaboración con organizaciones y asociaciones, el museo desarrolla una serie de proyectos de carácter social que sitúan la reclusión como uno de los ejes centrales de su programación.

## → OBJETIVOS

¿Qué define lo que está dentro y fuera? ¿Cuáles son los márgenes y fronteras que delimitan los sistemas de creación?

Estas preguntas atraviesan el **Programa Cosmorama**, cuyo objetivo es acercar el museo a todas aquellas personas privadas de libertad o vinculadas a contextos de reclusión.

A través de este programa, el museo cuestiona los límites tradicionales del arte y sus públicos, proponiendo nuevas formas de relación y participación que desbordan los espacios convencionales de exhibición y producción cultural.

- **Expresión emocional**

- **Desarrollo de habilidades**

El arte permite desarrollar habilidades cognitivas y emocionales, así como habilidades técnicas en diversas disciplinas artísticas.

- **Mejora de la autoestima**

- **Facilitación de la reinserción social**

El arte puede ofrecer libertad en las formas de expresar sus experiencias y resignificar su vida desde nuevos lenguajes y perspectivas.

- **Reconstrucción y rehabilitación**

El arte puede ser una herramienta para reconstruir la identidad de los reclusos y facilitar su rehabilitación para la sociedad.

- **Generación de empleo**

El implemento de programas artísticos aumenta la motivación y la autoestima.

- **Apoyo emocional**

- El arte ofrece un espacio seguro para la expresión emocional, favoreciendo el bienestar psicológico y fomentando un sentido de pertenencia y comunidad.

- **Producción de obras de arte**

Creación de obras de arte individuales o grupales.

- **Actividades artísticas grupales**

Estos programas entienden el arte como un proceso creativo y significativo, desarrollando iniciativas artísticas en prisiones que permitan a las personas reclusas expresar su creatividad y encontrar un sentido personal en sus actividades. Desde esta perspectiva, el arte se concibe como un hecho accesible y al servicio de toda la ciudadanía, independientemente de su nivel educativo, experiencia o habilidad artística.

La **colaboración** entre el ámbito penitenciario y la comunidad artística resulta esencial. Para que estos programas sean efectivos, es necesario que los centros penitenciarios trabajen en coordinación con artistas, educadores, psicólogos y diversas organizaciones, generando redes de apoyo que potencien el impacto transformador y efectivo del arte en contextos de reclusión.

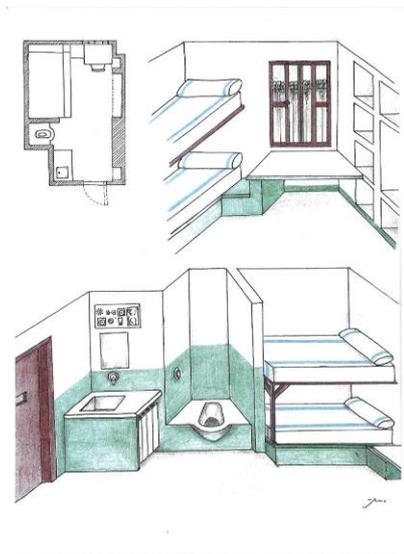
**Análisis y evaluación de los resultados de los programas artísticos** para determinar su impacto positivo en los reclusos y en la sociedad.

A continuación, se relatan las distintas actividades que se están llevando a cabo desde el Museo CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo:

- En colaboración con la ONG Solidarios para el Desarrollo, el Museo CA2M ha lanzado el **I Certamen de Dibujo** destinado a todos los centros penitenciarios del Estado Español.

A esta primera convocatoria se presentaron un total de 150 dibujos procedentes de distintos centros de reclusión de toda España. Se seleccionaron un primer premio y dos accésits, además de una selección de diez obras que formarán parte de una exposición itinerante que recorrerá diversos centros penitenciarios del Estado español.

- En colaboración con la ONG Solidarios para el Desarrollo, el Museo CA2M ha lanzado el **I Certamen de Dibujo** destinado a todos los centros penitenciarios del Estado Español.



- El curso **In & Out** propone acercar a distintos artistas —entre ellos Antonio Ballester Moreno y Clemente Bernad— al Centro Penitenciario de Soto del Real para compartir su trabajo con las personas internas. Se plantea su continuidad a lo largo del año 2026, mediante la realización de talleres en los centros penitenciarios de Soto del Real y Navalcarnero, fortaleciendo así el vínculo entre el arte contemporáneo y los contextos de reclusión.

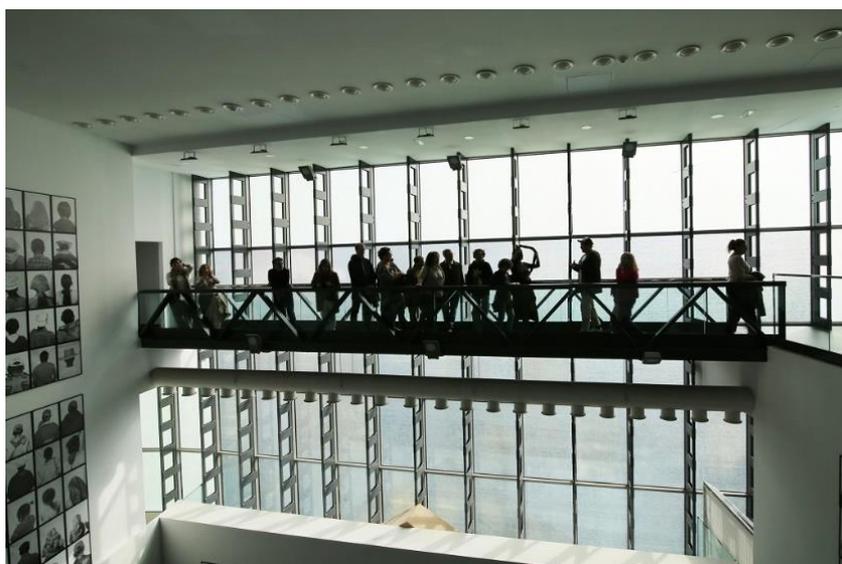


- Curso **Una introducción a la Historia del Arte Contemporáneo**. Impartido por Tania Pardo en colaboración con la ONG Solidarios para el Desarrollo, este curso se desarrolla a lo largo del periodo 2024-2025 y está dividido en seis sesiones. Su objetivo es ofrecer una visión general de algunos de los movimientos y figuras fundamentales del arte del siglo XX. A través de estas clases se busca proporcionar herramientas de conocimiento y comprensión crítica, fomentando el debate y la participación para facilitar una aproximación accesible y reflexiva a los principales hitos del arte contemporáneo.



- El Departamento de Educación y Actividades del Museo CA2M organiza a lo largo del año **diversos encuentros con personas en situación de tercer grado**, quienes visitan el museo, por primera vez, con el objetivo de establecer una relación continuada y significativa con el arte contemporáneo.
- En colaboración con la Fundación Gabeiras, el Museo CA2M ha participado en el proyecto **La voz que nadie escucha**, un programa dirigido a mujeres en reclusión que plantea la reducción de condenas a través de talleres de sensibilización cultural. Se trata de una experiencia piloto desarrollada junto a Fundación Gabeiras y Pedagogías Invisibles, como tercera fase del proyecto, cuyo objetivo es incorporar la cultura como herramienta de tratamiento dentro del sistema penitenciario.

Este programa está destinado a mujeres que han cumplido una condena sustitutiva mediante su participación en un taller cultural. El proyecto tuvo su origen en 2020, a partir de la iniciativa *A las olvidadas* de **teta & teta**, que lleva libros dedicados a distintas prisiones. Esta iniciativa fue clave para conocer la realidad de la población penitenciaria femenina y para reconocer el potencial transformador de la cultura en este contexto.



Desde entonces, ***La voz que nadie escucha*** (LVQNE) ha evolucionado a través de distintas fases de desarrollo. A lo largo de estos cuatro años, se ha llevado a cabo un trabajo riguroso de análisis jurídico, investigación, gestión y mediación cultural. Las experiencias acumuladas han transformado la idea inicial del proyecto —centrada en la defensa y promoción de una actividad cultural inclusiva y transformadora en contextos de reclusión— en una propuesta más amplia y ambiciosa.

Actualmente, LVQNE se prepara para iniciar la implementación de programas específicos, tanto en el interior de los centros penitenciarios como en el marco de las condenas sustitutivas, consolidando así la cultura como una herramienta efectiva en los procesos de reinserción y transformación social.

Todo este proceso de aprendizaje ha cristalizado, durante el último año, en dos proyectos piloto: uno desarrollado en el Centro Penitenciario de León, dirigido a personas que cumplen condena privativa de libertad, y otro en el Museo CA2M, destinado a quienes realizan trabajos en beneficio de la comunidad.

Más allá de las actividades concretas, estos meses han generado valiosos aprendizajes: hemos vuelto a constatar el poder de la cultura como herramienta de transformación social y crecimiento personal. Esta experiencia reafirma nuestra convicción sobre la

utilidad y la necesidad de incorporar la cultura como un elemento clave dentro del sistema penitenciario.

<https://fundaciongabeiras.org/programa-piloto-condenas-sustitutivas-la-voz-que-nadie-escucha/>



- Asimismo, el museo cuenta con un grupo permanente de estudio e investigación titulado **Arte y reclusión**, integrado por expertas en la materia como **Mery Cuesta**, **Pilar Soler**, **Inés Plasencia**, **María Rupilanchas** y **Tania Pardo**. Bajo esta línea de trabajo se celebrarán las Jornadas de la Imagen 2026, un encuentro que, a través de un programa riguroso y un panel de especialistas, abordará diversas experiencias nacionales e internacionales relacionadas con la creación artística en contextos de reclusión.

Este grupo de trabajo surge con el objetivo de investigar, desde el arte, los marcos asociados a la reclusión, con especial atención a tres grandes ejes: por un lado, la relación entre arte, salud mental y psiquiatría; por otro, las prácticas artísticas desarrolladas en contextos de exclusión social, ligadas al llamado *art brut* —término acuñado por Jean Dubuffet en los años cuarenta para referirse a las expresiones artísticas surgidas al margen de las instituciones y de la propia cultura—; y,

finalmente, la producción artística realizada en centros penitenciarios, en condiciones de aislamiento o limitación.

El grupo se reunirá periódicamente en sesiones tanto cerradas como abiertas al público, en las que se invitará a participar a artistas, investigadores y otros profesionales vinculados a estas temáticas. El objetivo es construir un cuerpo de trabajo colectivo que será presentado públicamente a finales de 2026 como resultado de este proceso de investigación.

<https://ca2m.org/pensamiento/grupo-de-estudio-e-investigacion-arte-y-reclusion>

- **Creación de una red internacional** de intercambio de experiencias sobre arte y reclusión en países de Latinoamérica como Perú y Argentina.