



MUSEO
CENTRO DE ARTE
DOS DE MAYO

PROGRAMACIÓN

FEBRERO – ABRIL 2026



Comunidad
de Madrid

Museo CA2M. UN MUSEO PARA TODAS LAS PERSONAS

Si vas y vienes al Museo CA2M
¡Suscríbete a nuestra newsletter!



Del invierno a los primeros brotes del año el Museo CA2M, un centro en constante transformación, ofrece durante estos meses tres exposiciones que articulan la programación. Por un lado, la muestra de Ester Partegàs, *Arquitectura menor* que despliega una mirada crítica y material haciendo uso de objetos cotidianos y sus derivas simbólicas. Junto a ella, la exposición de Dorothy Iannone, *Una y otra vez*, nos invita a adentrarnos en un universo radicalmente personal donde el deseo, la libertad y el amor se convierten en herramientas de emancipación y resistencia. Y, por último, como invitación a trabajar con obras de la colección del museo, Antonio Ballester Moreno presenta la muestra *El cielo y la tierra*, donde los resultados de talleres realizados con familias dialogarán con las piezas del artista y las de otros creadores.

El cine continúa siendo uno de los ejes vertebradores de la temporada, con una programación audiovisual pensada para públicos de todas las edades que invita a compartir la experiencia colectiva de la imagen en movimiento a través de las *Matinales en familia* de los sábados por la mañana y el *Cine Rev[b]elado* los domingos por las tardes.

Como a este museo le encanta el baile continúan programas como *Bailar el barrio* y *Un coro amateur*, reforzando el trabajo con el cuerpo, la voz y la comunidad. Asimismo, hemos comenzado el año con una nueva propuesta participativa con *El Real Ballet del Museo CA2M*.

Para los jóvenes continuamos con las actividades de los grupos *FUGA*, *Donde continúan las cosas* o *Clavos y chinchetas*, espacios de diálogo abiertos y de participación en la programación del museo, y de colectivos como nuestras *Tejedoras* que continúan tejiendo y orbitando la vida alrededor de nuestro museo.

Nuestro huerto sigue activo en la terraza del museo y, junto al *Laboratorio de Abundancias*, continuamos esquejando nuevas formas de cuidados ecológicos, entendidos como prácticas colectivas que atraviesan el aprendizaje, el tiempo y el hacer compartido.

Un nuevo comienzo de año para seguir imaginando, juntos, otras formas de habitar el museo.

¡Te esperamos en el Museo CA2M!

EXPOSICIONES ESTER PARTEGÀS. ARQUITECTURA MENOR



14 FEBRERO
— 14 JUNIO 2026

La exposición *Arquitectura menor* de Ester Partegàs (La Garriga, Barcelona, 1972), ideada para el Museo Centro de Arte Dos de Mayo junto a Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, propone una amplia revisión del trabajo de la artista desarrollado durante las tres últimas décadas. Esta muestra plantea un recorrido circular en el que se entrelazan unas obras con otras y abre un diálogo poroso y permeable entre ellas. La máxima de la artista, que dice no saber estarse quieta a nivel creativo, sirve de metáfora del tono que persigue esta exposición: un itinerario repleto de gestos y balanceos, de equilibrios y resistencias, de giros y brincos, de idas y vueltas.

El proyecto se centra en esa arquitectura vernácula y sin pedigree, producida por la actividad espontánea; en ese arte de construir como fenómeno universal que supone un *statement* para la artista y que conecta con lo marginal, lo “imaginario” y lo femenino. Si en sus primeros trabajos Ester Partegàs detenía su mirada en tableros, contenedores, eslóganes, papeleras, etiquetas, códigos de barras o titulares de revistas, hoy observa cestos, tumbas, puentes, termas, hitos, criptas, bolsillos o acueductos. Como la arquitectura animal, sus construcciones ahora son ideadas hacia dentro, entre el escondite y el refugio, y recogen todos esos gestos del cuerpo que no han podido ser valorados o que no tienen una tradición arquitectónica digna.

Asimismo, la exposición mira de cerca a la idea de historia menor, los pequeños gestos, las acciones mínimas, las tradiciones bastardas, las audiencias limitadas o los encuentros fortuitos con ciertos materiales culturales. Con una disposición que puede llegar a recordar un gran parque arqueológico, la muestra busca generar ese espacio de tensión que hay en sus obras, ya sea por el juego de escalas o por las contradicciones intrínsecas en su trabajo. Una tensión que es, a su vez, el espacio de inquietud vital y filosófico de la artista. Un espacio libre, placentero y especulativo, que le permite cuestionar lo que asumimos como real.

Comisariado: Bea Espejo



Ester Partegàs. Detalle de *knead, penetrate, let go (lighting bolt pretzel)*, 2024.
Cortesía Garth Greenan Gallery, NY. Fotografía Heather Rasmussen.

EXPOSICIONES DOROTHY IANNONE UNA Y OTRA VEZ



14 FEBRERO
— 30 AGOSTO 2026

La exposición *Una y otra vez* —primera monográfica dedicada a Dorothy Iannone (Boston, 1933 – Berlín, 2022), en una institución española—, alude en su título a la constancia con la que esta creadora entendió la vida y el arte. “Una y otra vez” es una expresión que resume la constancia con la que Iannone concibió su producción como un proyecto de vida y obra total.

La artista trabajó en una amplia variedad de medios presentes en la exposición, entre ellos: la pintura, el dibujo, el collage, el vídeo, la escultura y los libros de artista, sin olvidar el uso de la voz como parte fundamental de grabaciones y cajas de sonido. Sus obras, saturadas de texto y color, hablan abiertamente del amor, el erotismo y la sexualidad. Inspirándose en su vida personal, así como en xilogravías japonesas, mosaicos bizantinos y frescos egipcios, el trabajo de Iannone se caracteriza por una aproximación al misticismo oriental y a una particular relectura de la iconografía clásica.

Formada en literatura inglesa y norteamericana, y autodidacta en bellas artes, Iannone a pesar de estar próxima a los círculos de Fluxus y a las figuras más destacadas del arte conceptual europeo de los años sesenta, especialmente de Dieter Roth, del que fue pareja durante siete años, nunca se vinculó a ningún estilo ni movimiento. La obra de Dorothy Iannone, de una originalidad desbordante, fue pionera en otorgar un papel central a la expresión del deseo femenino y a una serie de temáticas que la enfrentaron en repetidas ocasiones a la censura.

Su amigo el artista Robert Filliou la describe, en 1977, como una artista que «explora el mundo del amor y los estilos amorosos mezclando imágenes y texto, belleza y verdad. Es una luchadora por la libertad y una creadora energética y entregada, cuyo objetivo no es otro que la liberación humana».

Comisariado: Tania Pardo



Dorothy Iannone, *Play It Again*, 2007. Cortesía The Estate Of Dorothy Iannone & Air de Paris, Romainville | Grand Paris © Marc Domage

EXPOSICIONES ANTONIO BALLESTER MORENO. EL CIELO Y LA TIERRA

11 ABRIL
— 27 SEPTIEMBRE 2026

Una vez más invitamos a un artista a realizar una exposición como lectura de las colecciones del Museo Centro de Arte Dos de Mayo y la Fundación ARCO. En esta ocasión, el artista Antonio Ballester Moreno (Madrid, 1977) se convierte también en comisario y presenta la muestra *El cielo y la tierra*, que busca conectar lo exterior con lo interior, explorando cómo el paisaje —en tanto que género artístico— ha sido históricamente entendido como una construcción que va más allá de lo estético y que contiene dimensiones geológicas, antropológicas y sociales.

Introducir un paisaje en un espacio interior a través de una escenografía no es solo una práctica artística, sino también una metáfora que refleja la profunda influencia del entorno en nuestra experiencia física y política. Con este propósito, se provoca una conversación entre la producción del artista Antonio Ballester Moreno —realizada en colaboración con familias y el alumnado del CEIP Federico García Lorca de Móstoles— y veintinueve obras de otros creadores como Sol LeWitt, Ana Mendieta, Patricia Esquivias o Miriam Cahn. Ballester Moreno continúa así desarrollando su interés por el arte como gesto educativo, generando un encuentro entre dos miradas aparentemente distantes, pero unidas en torno a algo común: la creación y la creatividad.

El resultado es una escena que combina producciones *amateurs* hechas con materiales humildes, como el cartón, con obras de artistas consagrados. Este paisaje, extraño y lleno de tensiones, invita al espectador a pasear por un espacio donde se fusionan lo alto y lo bajo, el cielo y la tierra, el día y la noche, generando una experiencia visual y conceptual que desafía las convenciones museográficas.

Una muestra que piensa —y pretende hacer pensar— que todos somos, sin excepción, creativos, y que el fin de toda creación no es conseguir la pura verdad del conocimiento, sino mejorar la experiencia misma. Porque ver todas las cosas unidas es siempre más enriquecedor y satisfactorio.



Antonio Ballester Moreno, *El cielo y la tierra*. Collage, 2025.

PARASITACIÓN SONORA JULIA DE CASTRO



Una parasitación sonora puede concebirse como una intervención no invasiva en el espacio, como una presencia que lo habita de manera sutil y temporal.

El sonido actúa aquí como un agente parasitario: se acopla a la arquitectura, se filtra por sus grietas, se adapta a los ritmos del edificio y a los flujos de quienes lo transitan. No ocupa el espacio de forma visible, pero tiene la virtud de poder modificarlo, alterando la percepción, el tiempo y la atención del visitante.

Para esta nueva intervención, la artista Julia de Castro (Ávila, 1984), mediante la voz, desarrolla una acción sonora basada en un diálogo, o una reacción, con algunas de las piezas que se pueden visitar en las exposiciones del museo. Junto a cada una de las obras en las que se establece esta interacción se encuentra un código QR para que el visitante acceda a su escucha.

Tal y como sucedió en la anterior parasitación gráfica de María Medem, esta intervención sonora no añade una obra al lugar, sino que se instala en él como un cuerpo ajeno y, a la vez, íntimo. La obra se manifiesta en la escucha, aparece y desaparece, se confunde con el entorno y lo transforma sin fijarse en un único punto.

La acción sonora no introduce un elemento autónomo más, sino que se infiltra en una estructura y en un lenguaje preexistentes, activándolos desde dentro. Funciona como una capa adicional que se activa por contacto, por fricción, por contagio, de manera casi imperceptible, desplazando así el uso habitual del espacio museístico y proponiendo otra forma de relación con él.

Con esta propuesta, el Museo CA2M se convierte en un cuerpo resonante, atravesado por sonidos que lo recorren, lo tensan y lo reescriben sin dejar huella visible.



Fotografía: Felipe Huertas

CÁPSULAS DE COLECCIÓN E INTERVENCIONES ESPECÍFICAS EN LOS ESPACIOS DEL MUSEO



VESTÍBULO

AN WEI.

MUDAR COSTUMBRE, 2021

Intervención semipermanente

ESCALERA PLANTA BAJA

**JUAN CARLOS BRACHO.
AYYO**

Colección Museo CA2M

CUARTA PLANTA

MANUEL SAIZ.

LET'S THINK POSITIVE, 2003

Colección Museo CA2M

BIBLIOTECA

MATEO MATÉ.

DISCÓBOLO (NEGRO), 2016

Colección Museo CA2M

TERRAZA

ELENA ALONSO.

**AL CUIDADO DE LAS PEQUEÑAS
SOMBRA, 2021**

Intervención semipermanente



Mateo Maté, *Discóbolo (negro)*, 2016. Colección Museo CA2M

VISITAS Y ACTIVIDADES



Fotografía: Sue Ponce

PRÓXIMAMENTE...

Encuentros en salas con comisarias y artistas y otras actividades en torno al tarot, el azar o la cocina.

VISITAS LOS DOMINGOS

Declaraciones sin pretensiones es un experimento que nos invita a participar en un recorrido colectivo, movido por el diálogo que generan las exposiciones.

Proponemos ensayar formas de estar en el museo que sean compartidas, abiertas y sin pretensiones: un espacio para dejar que las obras nos interroguen, nos incomoden o nos conecten desde lugares inesperados. Las visitas están acompañadas por Francisca Soto Martínez.

Dirigido a cualquier persona interesada

Horario: domingos 12:30

Inscripción previa en el 91 276 02 21, a través del correo electrónico: ca2m@madrid.org o en la recepción del museo.

ENTRE SEMANA Y EN GRUPO

Además, abrimos este recorrido a grupos los miércoles por la mañana. Si formas parte de un colectivo, asociación, centro educativo o grupo informal, contáctanos para coordinar una visita.

Dirigido a asociaciones, organizaciones o grupos educativos de hasta 30 personas.

Horario: miércoles a las 11:00

Inscripción previa en: 91 276 02 27 o a través de correo electrónico: educacion.ca2m@madrid.org



ARTES VIVAS /
PERFORMANCE / VÍDEO

EL CINE REV[B]ELADO #7



Fotografía: Silvia Poch

FEBRERO
DOMINGOS
18:30 — 20:00

El *Cine Rev[b]elado* propone un ciclo de artes vivas en torno a la performance y la interrelación del cine con otras disciplinas artísticas, pensando el concepto de “cine” desde otros lugares, más experienciales, con una serie de propuestas que cuestionan y transforman su lenguaje, rebelándose ante la contemplación pasiva de la tradicional imagen proyectada.

En febrero de 2014 empezó la primera edición de *Cine Rev[b]elado* en el Museo CA2M, doce años después continuamos trabajando en esta línea de investigación y pensamiento crítico.

En esta séptima edición, planteamos una serie de reflexiones en torno a la saturación de imágenes en el siglo XXI y una relectura desde el cuerpo en escena en torno a los formatos y géneros cinematográficos, con artistas que exploran el cine desde la diversidad y el riesgo. También hemos querido acompañar y compartir los nuevos trabajos de artistas que han participado en anteriores ediciones y que se reencuentran con el contexto y público de la propuesta.

PROGRAMA

FEBRERO

- | | |
|----------------------|--|
| · Domingo 1 – 18:30 | Verónica Navas. <i>DE LLUNY</i> |
| · Domingo 8 – 18:30 | Núria Guiu. <i>P.O.V. (PROCESO DE CREACIÓN)</i> |
| · Domingo 15 – 18:30 | María Jurado. <i>SPOOKY</i> |
| · Domingo 22 – 18:30 | Macarena recuerda Shepherd. <i>SI FUERA UNA PELÍCULA</i> |

Coordinado por Playtime Audiovisuales. Plataforma de investigación y gestión cultural formada por Natalia Piñuel Martín y Enrique Piñuel Martín en el año 2007, con base en Madrid, dedicada a la gestión cultural y las prácticas artísticas contemporáneas.

Dirigido a cualquier persona interesada
Asistencia libre y gratuita hasta completar aforo



ACTIVIDADES

LABORATORIO DE ABUNDAN- CIAS



Fotografía: Sue Ponce

HASTA JUNIO
VIERNES ALTERNOS
18:30 — 20:30

¿A qué huele un jardín que emerge de un picnic abandonado? ¿Cómo compostar y compostarse? ¿Qué sistemas basados en el sol invitan a imaginar futuros deseables? El *Laboratorio de Abundancias* es un lugar de encuentro, un punto de partida: nosotros podemos decidir qué queremos ser a partir de ahora, y lo mejor es hacerlo juntos.

Entre distopías Mad Max y ecoansiedad necesitamos nuevos horizontes ilusionantes. El Solar Punk es un movimiento contracultural que pretende dar una respuesta original y constructiva a problemas como la emergencia climática, la desigualdad social desde la creación y el arte.

El *Laboratorio de Abundancias* busca crear un foco de innovación estética y cultural abierto a evolución con un punto de partida único: nosotros podemos decidir qué queremos ser a partir de ahora. Y lo mejor es hacerlo juntos.

El huerto de la terraza del Museo CA2M sigue creciendo gracias a un grupo de vecinos que lo cuidan con mimo: programan los cultivos según la temporada, preparan la tierra, airean el sustrato, riegan de forma sostenida, controlan plagas de manera ecológica, aportan compost y mantienen los bancales para que todo siga vivo y fuerte. Si te gustaría formar parte de este grupo —ya sea porque quieres aprender desde cero o porque tienes experiencia y mucho que compartir— puedes escribirnos a: educacion.ca2m@madrid.org.

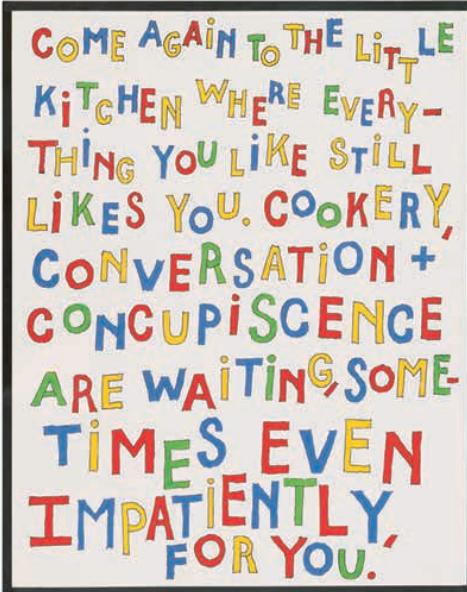
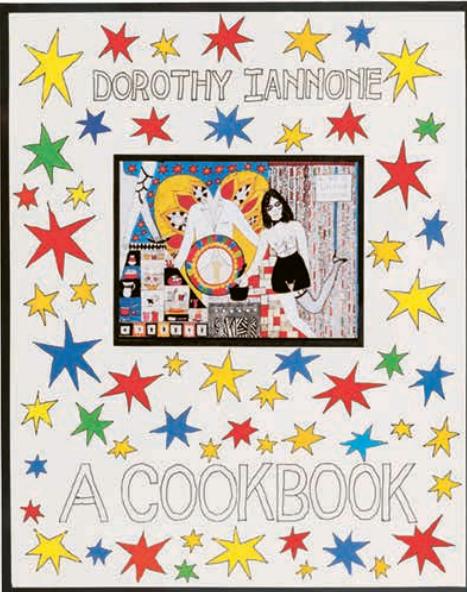
PRÓXIMAS SESIONES

- Inicio proyecto colectivo 13 y 27 de febrero
- 13 y 27 de marzo
- 10 y 24 de abril
- 15 y 29 de mayo
- 12 de junio.

Dirigido a cualquier persona interesada



TALLERES DE CREACIÓN ESCRITURA, COCINA Y AUTOBIOGRAFÍA CON MARÍA ARRANZ



MARZO
MARTES Y MIÉRCOLES
18:00 — 20:00

A partir del *A Cookbook* [Un recetario] de Dorothy Iannone que realizó en 1969, la escritora María Arranz propone realizar un taller para crear un recetario colectivo. A partir de un recorrido por el trabajo literario y artístico de diferentes creadores que han puesto en la cocina el centro de su biografía, Arranz nos invita a participar de un espacio para trazar conexiones entre el universo de la comida y otros territorios como el de la creación y la escritura donde se unen arte, comida y vida.

Dorothy Iannone muestra en *A Cookbook* que un recetario es capaz de reflejar tanto la vida cotidiana como las reflexiones existenciales de quien lo escribe. Un recetario puede ser íntimo e introspectivo, pero también hablarnos de cultura doméstica y popular, del momento y el lugar en el que se escribió. En hojas sueltas, en cuadernos o en libros publicados; con dibujos o sin ellos; con anotaciones en los márgenes, con manchas y salpicaduras o impolutos; con consejos añadidos, fruto de años de ensayo y error, o con instrucciones precisas, que no dejan hueco a la improvisación. Un recetario cuenta tantas cosas, que exige leerlo con atención, mucha más de la que se le ha prestado históricamente a estos textos. En este taller hablaremos, reflexionaremos, debatiremos y, sobre todo, leeremos recetarios, relacionando estas lecturas con la obra de la propia Dorothy y con la de otras artistas y autoras que también encontraron en la cocina una forma única de expresión y pensamiento.

SESIONES

- 10 y 11 de marzo
- 17 y 18 de marzo

Impartido por: María Arranz. Es periodista especializada en temas de cultura, feminismo y gastronomía y escritora. Escribe habitualmente en medios como en *El País* sobre gastronomía y ha escrito el libro *El delantal y la maza* (Col&Col ediciones) un ensayo sobre el papel de la mujer en la cocina desde una perspectiva feminista. Entre las muchas cosas fundó en 2013 FUET Magazine, una revista en papel dedicada a las relaciones entre la comida y la cultura y ha formado parte de Cocinar Madrid, un colectivo multidisciplinar que utiliza la cocina como herramienta de investigación antropológica.

Dirigido a cualquier persona interesada



A Cookbook [Un recetario], 2017. Díptico: gouache y tinta china sobre cartón
Cortesía The Estate Of Dorothy Iannone & Air de Paris, Romainville | Grand Paris © Marc Domage

TALLERES DE CREACIÓN REAL BALLET DEL Museo CA2M



Fotografía: Miren Muñoz Vitoria, "El permiso" Rojo pandereta

HASTA JUNIO
SÁBADOS ALTERNOS
11:00 — 14:00

¡Ha llegado el momento de crear nuestra propia compañía de danza! Estamos convencidos de las potencias maravillosas que albergan vuestras danzas y formas de experimentarlas. Por eso os invitamos a formar parte del *Real Ballet del Museo CA2M*, una compañía que acoge todas las formas de moverse y de estar, sin requisitos físicos ni técnicos. Una compañía “Real”: con sus historias, sus gestos y sus ritmos; personas reales, con sus deseos, sus dudas y sus formas únicas de bailar; vidas reales, que se mueven, se cruzan y son una comunidad.

Como compañía, queremos explorar formas de relacionarnos con todo lo que forma parte del Museo CA2M —exposiciones, actividades, personas, etc...— Funcionamos como un grupo estable que investiga, experimenta y comparte la danza desde lo cotidiano.

Si tienes más de 16 años y ganas de formar parte de una comunidad que se encuentra en torno a las prácticas de la danza y la performatividad; con la mente abierta en relación con lo que puede, o puede no ser, la danza y el bailar; con el deseo de experimentar e investigar la riqueza del movimiento, bien sea en la calle o en un escenario, y que no tema mostrarse explorando cosas nuevas que no controla del todo... ¡El *Real Ballet del Museo CA2M* es tu compañía de danza!

- SESIONES
- 7 y 21 de febrero
 - 14 y 21 de marzo
 - 11 y 25 de abril
 - 9 y 23 de mayo
 - 13 y 20 de junio

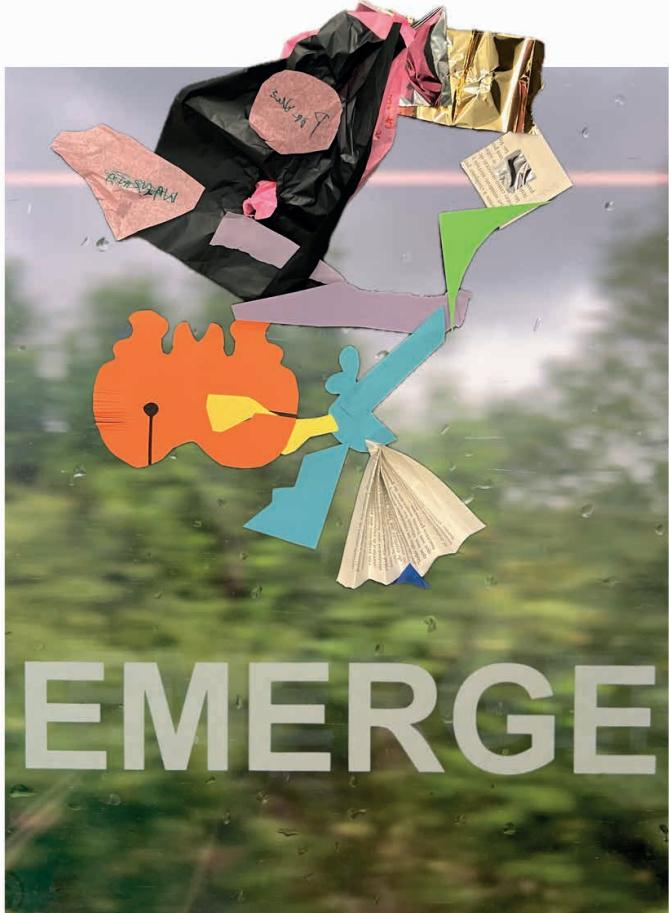
Impartido por: Oihana Altube y Javier Vaquero. Oihana Altube es bailarina y coreógrafa, formada a su vez en Danza Movimiento Terapia. Trabaja en los márgenes de la Danza y las Artes Vivas. Javier Vaquero es coreógrafo, gestora cultural y docente con una trayectoria internacional en danza contemporánea y creación transdisciplinar.

Dirigido a cualquier persona interesada

Inscripción gratuitas a través de formulario disponible en la web



TALLERES DE CREACIÓN UN CORO AMATEUR



HASTA DICIEMBRE
JUEVES ALTERNOS
17:00 — 20:00

«El abrigo, replegarse al abrigo
la cueva, la cueva
la caja de resonancia entre los muros al abrigo
la acústica de los dibujos
allí donde suena
llevamos ocho años aquí y no hemos cantado nunca una canción entera

Más allá del fin hemos cantado nunca
de perdidos al río
desde río hasta el mar
cocorococo

Más allá de la urgencia-atención
lo incierto-sutil-inacabado-innombrable-invisible
atención intención
estar en fase, en la 3^a fase, de no autonomía y sí autogestión
corococo coco cocorococuuuuuuuu

Más allá una nueva suavidad
hay que inventar
devenir cuerpo de afectaciones
fiera de miles de cabezas con miles de lenguas
resurge al abrigo de la cueva»

Un coro amateur es un proyecto de creación en el que cualquier tipo de voz es bienvenida a participar. Cada dos jueves hacemos sesiones de investigación propia y también sesiones con artistas que trabajan con la voz y la escucha.

SESIONES

- 12 y 26 de febrero
- 12 y 26 de marzo
- 9 y 23 de abril
- 7 y 21 de mayo
- 4 y 18 de junio
- 1, 15 y 29 de octubre
- 5 y 19 de noviembre
- 3 y 17 de diciembre

Dirigido a cualquier persona interesada
Inscripción gratuita a través del formulario disponible la web



FAMILIAS MATINALES. CINE EXPANDIDO PARA FAMILIAS



Fotografía: Sue Ponce

FEBRERO – MARZO
SÁBADOS
11:30

Matinales es un espacio abierto y flexible en el que el cine se expande, la experiencia cinematográfica desborda la pantalla y te invita a participar de forma activa independientemente de tu edad.

La pantalla blanca del cine, esa superficie plana y opaca, también es un lugar para sumergirse, bucear y alcanzar profundidades insospechadas. Puede desbordarse por los lados, salpicar y empapar lo que la rodea, escalar hasta el techo y llover desde arriba. Todo esto podemos hacerlo juntos, en una sala sin butacas, sin entradas ni palomitas.

Creemos que existen muchas formas de ver cine que aún están por descubrir. Para explorarlas, hemos invitado a artistas y cineastas a imaginar qué otras maneras existen y qué otro cine está por vivir. Te esperamos los sábados por la mañana. Cada sesión de *Matinales* será distinta: una propuesta, un experimento, una experiencia para poner a prueba. Ven con tus mejores amigos, con tus hermanos, hijos, padres, madres, abuelos a descubrir el cine como nunca lo habías imaginado.

PROGRAMA

FEBRERO

- 28 de febrero Maider Fernández Iriarte

MARZO

- 7 de marzo Marta Azparren. En Colaboración con Tania Arias Winogradow
- 14 de marzo Génesis Valenzuela y Manuel Muñoz
- 21 de marzo Angie de La Lama

Las sesiones de *Matinales* están pensadas para que nadie se quede fuera. Queremos que este sea un lugar donde compartir, sin importar la edad. Bebés, niños, jóvenes, personas adultas y mayores: todas son bienvenidas. Se podrá entrar y salir de la sala durante el transcurso de las sesiones.

Dirigido a cualquier persona interesada
Asistencia libre y gratuita hasta completar aforo



FAMILIAS BAILAR EL BARRIO



Fotografía: Maru Serrano

HASTA MAYO
TODOS LOS MARTES
17:30 — 19:00

Bailar el barrio es una actividad que se celebra los martes por la tarde en el Museo CA2M, pensada como un espacio permanente de encuentro para niños, una pequeña comunidad donde lo cotidiano cobra valor, donde cada encuentro es una oportunidad para descubrir algo nuevo junto a otras personas, y donde sentirse bien y explorar desde el cuerpo y el movimiento.

De todo ese movimiento surgieron muchas preguntas que siguen dando vida al proyecto: ¿Dónde encontramos danza? ¿Quién puede bailar? ¿Cómo podemos registrar nuestro propio baile? ¿Qué aprendemos cuando bailamos?

Este año queremos seguir explorando, abrir nuevas rutas y mirar el territorio que habitamos con otros ojos. A través del juego con el cuerpo, el tiempo y el espacio, diseñaremos grandes expediciones coreográficas para imaginar y compartir nuevas formas de bailar juntos.

Actividad impartida por Alba Sáenz-López Aumente y Mar Sáenz-López Aumente, bailarinas, coreógrafas, mediadoras culturales y fundadoras del colectivo Baiven, entidad dedicada a la mediación cultural a través de la danza y comprometida con el intercambio horizontal de experiencias, perspectivas, conocimientos y pensamiento crítico.

Dirigido a niños de 6 a 12 años

Inscripción gratuitas a través de formulario disponible en la web



CURSOS DE INFANTIL Y PRIMARIA

DE AQUELLOS BARROS... ESTAS COSTURAS



Fotografía: Sue Ponce

FEBRERO – JUNIO
MARTES
10:30 – 12:30

De aquellos barros... estas costuras es un taller que tendrá lugar entre febrero y junio en el Museo CA2M, donde recibimos a grupos de Infantil y Primaria para compartir historias que tienen que ver con otras formas de conocimiento y de transmisión aproximándoles a experiencias que los niños ya practican: el gesto, la escucha, el juego, la telepatía, la imaginación, los sueños...

En el taller, las historias se comparten sin necesidad de palabras. A veces llegan en forma de puntadas, otras en gestos o silencios. Los niños exploran maneras de conocer y recordar que no siempre se enseñan, pero que se sienten. El taller y el espacio expositivo serán el lugar en el que estar juntos, imaginar y escuchar con el cuerpo. Allí, lo cotidiano se transforma en algo especial, y lo artístico aparece sin que nadie lo nombre.

De todo esto saben mucho Adriana Reyes (antropóloga y creadora en el ámbito de las artes vivas) y Gregoria Batalla Batalla (maestra de la Escuela Infantil Zaleo, licenciada en Historia de América), a quienes hemos invitado a diseñar este taller en el que los niños harán de lo pequeño una nueva creación; donde el cuerpo, la acción colectiva y otras formas artísticas contemporáneas serán puestas en práctica para convertir lo pequeño en algo extraordinario.

Dirigido a clases de Infantil (4 y 5 años) y Primaria
Inscripción gratuita en formulario disponible en la web



GRUPO DE LECTURA NOS BUSCAMOS EN LAS HUELLAS Y NO ESTÁN NUESTROS PASOS...



Imagen: Las Hijas de Yocasta

HASTA JUNIO
JUEVES ALTERNOS
17:00 — 20:00

«De allá para acá, a través de los siglos, nos han robado el relato y eso que en el principio era el caos. Nuestro viaje nos ha traído a ItaCA2M. Vamos a callarle la boca a Telémaco, vamos a apropiarnos del *mythos*. Las patatas protestan silbando en la残酷 de la cocina. Porque ya sabemos que o locas o malas, malísimas o malotas, o buenas buenísimas sin matices, unidimensionales.

En nuestras próximas reuniones exploraremos, indagaremos el papel de los mitos en todas sus acepciones y en toda su amplitud. Reflexionaremos sobre esos relatos que han sido determinantes en la construcción de la subjetividad femenina para cuestionarlos y rebelarnos. Magas y sacerdotisas, maléficas, lúpulas, veatris o ancianas que usaban pocións mágicas o encantamientos, visitaban cementerios e incluso podían volar. Perseguidas y castigadas: ¿peligraba el relato impuesto?

Nuestro Caballo de Troya para destruir ese imaginario será la literatura y el arte, aliadas hermanas, las herramientas que utilizaremos para desentrañarnos. Daremos cabida a tradiciones populares, a otras formas, en realidad, de explicar lo mismo. Abriremos la caja de Pandora, o para variar dejaremos a Pandora libre de cajas. La Manzana es muy buena para blanquear la dentadura. Somos la mezcla, el resultado, el producto de tierras célticas, romanas y bárbaras. Deshumanizadas, –des y humanas, perfectas e imperfectas, aunque nos han jodido vivas e incluso muertas. Pero entre los lodos han surgido nuevos relatos con otras voces y otros aires. Y con ellos nos (re)encontraremos para debatir y escucharnos entre sonidos, palabras y silencios».

Las Hijas de Yocasta

Comisariado por Las Hijas de Yocasta: Rebeca Contador, Sandra Cabrera, Ángela Solano y Ana Isabel Fernández Álvarez. Somos la resistencia de los grupos de lectura del Museo CA2M. Pero ya somos más que el origen, tenemos voz propia. Unidas por el gusto de hablar y hablar, buscándole siempre las vueltas a todo.

Dirigido a cualquier persona interesada
Inscripción gratuitas a través de formulario disponible en la web



JÓVENES FUGA



Fotografía: Sue Ponce

UNA VEZ AL MES
SÁBADOS
11:30 — 14:00

FUGA es un espacio donde seguimos apostando por la autonomía, la exploración y el hacer colectivo. Aquí no hay programas impuestos ni jerarquías cerradas: lo construimos entre todas las personas que formamos parte del grupo.

Después de un primer año de encuentro, experimentación y aprendizaje —un año de descubrir lo difícil y lo hermoso que es crear un espacio verdaderamente colectivo—, el grupo inicia esta nueva etapa con un propósito claro: crear su propio póodcast.

El póodcast será una herramienta para acercarse a la programación del museo y a sus exposiciones, pero también para mirar más allá. Nos permitirá mapear el panorama artístico contemporáneo, entrevistar a artistas y comisarios, visitar espacios, conversar con agentes culturales y situar nuestra propia voz en lo que está pasando ahora mismo.

Queremos que *FUGA* sea un lugar donde seguir alimentando un archivo colectivo, donde podamos investigar juntos las iniciativas actuales, construir pensamiento, hacer preguntas y seguir acercándonos al museo desde nuestros propios intereses y lenguajes.

A lo largo del curso nos reuniremos dos veces al mes, en un ambiente cercano, horizontal y experimental, para diseñar el póodcast, grabar episodios, investigar temas, invitar a personas y dar forma a un proyecto que sea realmente nuestro.

Dirigido a jóvenes de 16 a 23 años
Inscripción gratuita en formulario disponible en la web



JÓVENES CLAVOS Y CHINCHETAS



Fotografía: Sue Ponce

HASTA JUNIO
VIERNES ALTERNOS
17:30 — 19:30

El ciclo biológico del grupo este año parte desde la crisálida. Cada taller girará en torno a cómo nos desarrollamos desde dentro y avanzamos hacia afuera, o viceversa. Exploraremos nuestros medios, habitaremos nuevos lugares para prepararnos o transitar ese salto previo a nuestra metamorfosis, nuestro vuelo.

- Fase 1: observación.
- Fase 2: experimentación y juego.
- Fase 3: creación.
- Fase 4: romperlo todo.

Vente, vamos a reunirnos para esperar, o no, a nuestra manera.

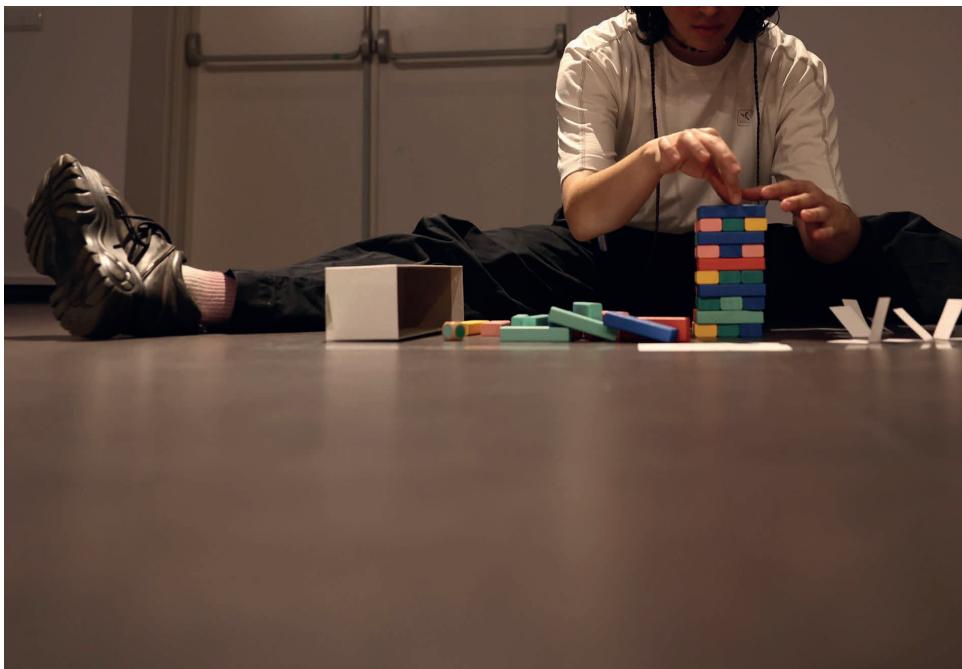
Clavos y chinchetas es una actividad dirigida a jóvenes de 13 a 21 años donde descubrir nuevas formas de hacer relacionadas con la autoedición y la creación contemporánea. Los viernes y fines de semana realizaremos talleres y encuentros con artistas, trabajaremos explorando nuestros universos personales y buscaremos nuevas formas de mirar lo cotidiano desde el arte. Puedes apuntarte de forma puntual o permanente a nuestras sesiones, todas serán diferentes.

Coordinado por Quiosco Clandestino. Son Angie de la Lama y Leo D'Elio. Surge como colectivo en el 2020, en el contexto post-pandemia, a partir de una reflexión sobre los circuitos culturales de los que ambos formaban parte. Nace como una organización que apoya a artistas o personas interesadas en la creación artística, al tiempo que desarrolla sus propios proyectos vinculados con la autoedición.

Dirigido a jóvenes de 13 a 21 años
Inscripción gratuita en formulario disponible en la web



JÓVENES DONDE CONTINÚAN LAS COSAS



Fotografía: Sue Ponce

La creatividad, la curiosidad, la inspiración pueden funcionar a impulsos, generando una continuidad no lineal en el tiempo, de forma acumulativa, de manera intermitente, de manera misteriosa.

En un mundo en constante cambio, este 2026 nos encontramos con nuevas preguntas en torno a la continuidad. Generar de lo pequeño un todo, un (im)pulso concreto que explota y sostiene el tiempo dormido hasta el siguiente. Tras cada intermitencia, nos preguntamos, ¿aparecemos en el mismo lugar? ¿Qué fragmentos se manifiestan de maneras intermitentes? ¿Cómo habitar la intermitencia haciendo que continúen las cosas? ¿Cómo sincronizamos nuestras propias intermitencias? ¿Dónde nos encontramos cuando los tiempos se fragmentan?

En esta ocasión *Donde Continúan las Cosas* se desborda mano a mano con tres nuevos invitados y otros colectivos del Museo CA2M a lo largo de la primavera para explorar momentos como el juego, la construcción sonora, la travesía y lo inesperado; pasear por un paisaje industrial, vibrar cuerdas o poseerse por una identidad estroboscópica. Un laboratorio intermitente para crecer juntos a diferentes ritmos.

Donde Continúan las Cosas es un grupo de jóvenes formado por Miguel Gallardo, Julu Martínez y Marina Viñarás, que investiga, imagina y programa junto al museo otros modos de estar y hacer. Nacido del deseo de continuar tras los programas de jóvenes del museo, el grupo reúne a antiguos participantes que, desde un rol de proponentes, diseñan un programa propio de talleres y actividades para la comunidad de jóvenes cercana al museo, invitando a creadores de su misma generación para abrir un espacio donde compartir preocupaciones, anhelos y deseos.

Dirigido a jóvenes a partir de 16 años
Inscripción gratuita en formulario disponible en la web



HASTA JUNIO

COLABORACIONES

600° GRADOS

CON EL BACHILLERATO DE ARTES DEL IES EUROPA



Fotografía: Sue Ponce

TODO EL CURSO
JUEVES
13:30 — 17:30

Seiscientos grados es un proyecto que nace del deseo de reactivar el antiguo taller de cerámica del IES Europa de Móstoles. Desde febrero hasta junio de 2026, junto a la artista Hodei Herreros, trabajaremos semanalmente con el alumnado del Bachillerato de Artes para transformar ese espacio en un lugar activo de creación, aprendizaje y comunidad. En 2026, abrimos una nueva etapa del proyecto. Una etapa que sigue dialogando con el territorio, con su tradición ceramista y con las posibilidades pedagógicas y comunitarias de trabajar con la materia, pero que incorpora también nuevas miradas y nuevos cuerpos en juego.

Seiscientos grados continúa siendo una invitación a imaginar otras formas de hacer escuela desde el arte: un espacio donde experimentar colectivamente, donde aprender desde el hacer y donde construir comunidad alrededor de un material que nos sostiene y nos exige cuidado, colaboración y paciencia.

Hodei Herreros Rodríguez es artista plástica y visual, y su trabajo se despliega entre lo instalativo y lo escultórico. Su obra se articula a partir de superficies planas que nacen de la silueta, de la sombra y del contorno: formas que parecen carecer de volumen y sin embargo habitan el espacio.



CURSOS Y JORNADAS PERO, ¿ESTÓ ES ARTE?



Fotografía: Sue Ponce

**MARTES
MARZO – ABRIL
11:30 – 13:00**

El Museo CA2M recupera su histórico curso de introducción al arte contemporáneo, esta vez en horario de mañana. Se trata de un espacio pensado para acercarse al arte actual desde la curiosidad, el diálogo y la experiencia compartida, siguiendo la tradición de las universidades populares.

Este curso está dirigido a todas aquellas personas que alguna vez se han detenido frente a una obra preguntándose: “¿Pero... esto es arte?”.

A lo largo de cinco sesiones nos adentraremos en las ideas fundamentales que permiten comprender e interpretar el arte contemporáneo, descubrir sus claves y reconocer cómo se entrelaza con nuestra vida cotidiana.

Cada sesión contará con la presentación de un invitado, que introducirá una noción clave del arte contemporáneo, y continuará con un debate abierto, en el que los asistentes podrán preguntar, compartir y contrastar impresiones. Para acompañar este proceso, se entregarán lecturas breves antes de cada encuentro, que permitirán seguir profundizando y llegar al debate con nuevas preguntas.

Este curso estará impartido por el equipo del Museo CA2M, entre ellos, Pilar Álvarez, Carlos Granados, María Asunción Lizarazu, Tania Pardo y como invitado especial, el artista Antonio Ballester Moreno.

PROGRAMA

- 10 de marzo
- 17 de marzo
- 24 de marzo
- 7 de abril
- 14 de abril

Dirigido a cualquier persona interesada

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

CURSOS Y JORNADAS UNIVERSIDAD POPULAR



Grupo de Universidad Popular en Polo inaccesible. Abril 2025

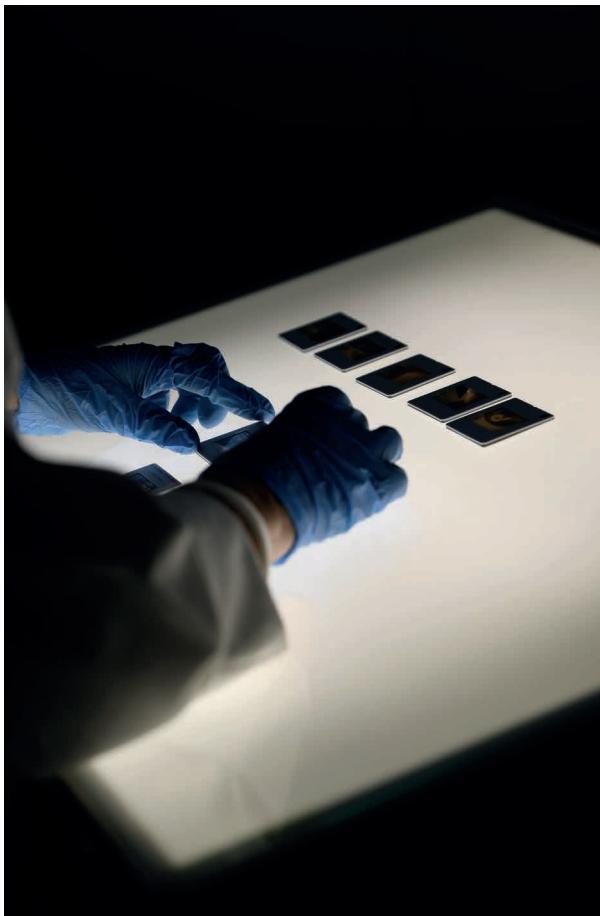
4 SESIONES ABRIL

Un año más volvemos con la *Universidad Popular*, portando todo lo aprendido en el curso pasado, cuando abrazamos la deriva y el fracaso con la incertidumbre como aliada. Entonces nos deslizamos por el borde de los límites, cruzamos fronteras imaginarias y caminamos umbrales todavía por nombrar. Mantuvimos los sentidos despiertos como si cada gesto pudiera revelar un secreto, perseguimos fotogramas en blanco, excavamos en lo cotidiano y nos aventuramos en lo infraordinario. Inventamos un más allá propio, imperfecto y luminoso, y fuimos felices en el despropósito compartido.

Este curso seguiremos transitando ese mismo territorio movedizo, pero ahora con la certeza de que los encuentros serán también experiencias que se viven en comunidad. Queremos explorar qué significa estar juntos, qué otras formas de convivencia, escucha y presencia podemos ensayar cuando nos reunimos sin un mapa fijo. Nos veremos los miércoles de abril por la tarde, dispuestos a sostener lo indefinido, a hacerle espacio a lo inesperado y a seguir imaginando maneras nuevas de acompañarnos. Porque aquí, como siempre, la incertidumbre no es un obstáculo: es el lugar desde el que empezamos.

Dirigido a cualquier persona interesada
Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

COLECCIÓN EL Museo CA2M SE MUEVE



Fotografía: Sue Ponce



Durante este cuatrimestre alrededor de 290 obras custodiadas por el Museo CA2M estarán en movimiento con motivo de su participación en diversas exposiciones temporales dentro y fuera del territorio nacional:

- La serie *Estigmas fatales* de Jana Leo y *I Want a President* de Leonard pueden contemplarse hasta el 22 de febrero en *The Show Must Go On: 35 años de activismo del VIH y el sida en el comité VLC* en la sala La Nau de la Universitat de València.
- Tres obras de Valery Katsuba participan en la exposición dedicada al artista en el Museo Ruso de Málaga hasta el 31 de mayo.
- La instalación *Crused by pressure, strain insulation*, de Teresa Solar, forma parte hasta el 1 de marzo de la exposición *Self-Portrait as a Pregnant Woman* en el Kunstverein Hannover, Alemania.
- También hasta el 1 de marzo La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona acoge 8 obras de la serie *A fleeting moment of dissidence becomes fossilised and lifeless after the moment has passed* de Paloma Polo.
- *En las eras. Escobar*, fotografía de Cristina García Rodero, puede visitarse en *Todo es común* hasta el mes de julio en la Sala Europa de Badajoz.
- *Dintel 2* de Jordi Teixidor participa hasta el 19 de abril en una exposición monográfica dedicada al artista en Sala Alcalá 31 de Madrid.
- Una parte de la instalación *Gran cascada* de Eva Lootz puede contemplarse en la muestra monográfica dedicada a la artista *Lo tengo en la punta de la lengua* en Casal Sollerí de Palma de Mallorca hasta el 19 de abril.
- Red Itiner 2026 cuenta en su exposición itinerante *Madrid: cartografía fantasma* con dos fotografías sobre la ciudad de Javier Campano y Ramón Masats.
- *Flur*, videoinstalación de Alexandra Ranner, viaja al Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) de Santiago de Compostela para la exposición dedicada a la artista que podrá visitarse hasta el 14 de junio.
- La serie de fotografía *Guía de ruinas de Holanda* de Lara Almarcegui puede verse en la exposición *El cruce de la laguna Estigia* en la sala San Miguel de Fundación Caja Castellón hasta finales de mayo.
- *S-T (N)*, pintura de Rubén Guerrero, vuela hasta Dallas, Texas, para participar en *Meadows/ARCO Artist Spotlight: Rubén Guerrero* que se celebrará en el Meadows Museum hasta el mes de junio.
- *El paraíso*, pintura de Beatriz González, viaja a la Barbican Art Gallery de Londres para una muestra dedicada a la artista recientemente fallecida, que itinerará posteriormente al Astrup Fearnley de Oslo.
- También en el primer cuatrimestre del año 10 obras de la Colección ARCO salen del Museo para participar en diversas actividades de difusión, que se suman al movimiento de obras habitual durante la celebración de la Feria ARCO 2026.

PUBLICACIONES

ANTONIO BALLESTER MORENO. EL CIELO Y LA TIERRA

Junto a la exposición se publicará un libro que sirve de herramienta para profundizar en el universo plástico y teórico de Antonio Ballester Moreno con textos de Tania Pardo, Agustín Pérez Rubio, Gabriel Pérez Barreiro y una conversación entre el artista y Soledad Gutierrez.

ESTER PARTEGÀS. ARQUITECTURA MENOR

Es Baluard Museu y Museo CA2M editan conjuntamente una publicación que invita a adentrarse en la trayectoria de la artista y la singularidad de su producción a lo largo de las tres últimas décadas. Los textos de Martin Herbert, Pilar Bonet y Michael Taussig se suman al de la comisaria para ese análisis.

DOROTHY IANNONE. UNA Y OTRA VEZ

La exposición se completa con una publicación que invita a profundizar en el universo creativo de Iannone y reúne los textos de Tania Pardo, Joanna Zielinska y John Giorno, así como una conversación entre Hans Ulrich Obrist y la artista, fruto de tres encuentros celebrados en 2006, 2008 y 2018.



GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

ARCHIVO MADRID, OTRAS MOVIDAS

Un archivo para narrar Madrid desde distintas perspectivas dirigido por Inés Plasencia y Julio Pérez Manzanares se organizarán encuentros y diferentes citas para abordar la historia de esta comunidad desde otros relatos.

DE 5 A 7

Este grupo quiere ser espacio de encuentro y de trabajo para ver cine, hacer cine, pensar el aula y lo que queda fuera de ella. Nos interesa el sonido, la imagen, el movimiento, y todo lo que pueda expandirse desde ahí.

MUSGO

Busca explorar, analizar y proyectar los “musgos” que han crecido en el Museo CA2M en los últimos años -metáfora de las iniciativas, comunidades y dinámicas que habitan el museo— y que serán el punto de partida para reflexionar sobre su desarrollo futuro.

COLABORACIONES

El Museo CA2M trabaja en colaboración con otras instituciones para llevar a cabo entre otras:

- Actividades educativas con la Residencia Infantil de Móstoles.
- Artistas en Residencia con La Casa Encendida.
- Residencias artísticas ENCURA con Hangar y Casa Velázquez.
- Investigación sobre performance y comisariado con la Universidad Autónoma de Madrid.

PROGRAMA COSMORAMA

Se desarrolla un ciclo de actividades en colaboración con la ONG Solidarios para el Desarrollo y la Fundación Sabadell en diferentes centros penitenciarios de la Comunidad de Madrid como Soto del Real, donde artistas, entre ellos, Marina Roca, Taxio Ardanaz, Alberto García-Alix o el cineasta Isaki Lacuesta impartirán charlas y talleres.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo organiza muchas de sus exposiciones y actividades en colaboración con otros agentes e instituciones a los que agradecemos enormemente su contribución.



ESBALUARD MUSEU

Confía en nosotras para custodiar su excepcional colección.

Coproducen junto al Museo CA2M la exposición de la artista Ester Partegàs que podrá verse en este museo hasta el 14 de junio.

Nos brinda su apoyo en la realización de exposiciones y actividades a lo largo de todo el año.

Asimismo, muchas de las actividades que realiza el museo se llevan a cabo gracias al apoyo de instituciones y colaboradores particulares.



Además, agradecemos la colaboración de prestadores, comisarios, artistas y públicos que forman la polifonía de este Museo.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo se hace posible, entre otras, con estas personas:

DIRECTORA

Tania Pardo

BIBLIOTECA

Sonia Seco Sauces

GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Carmen Cano Sánchez

David Sánchez Martínez

Carlos Escondrillas España

Sagrario Sierra Cobo

COLECCIÓN

María Asunción Lizarazu de Mesa

Mónica Ruiz Trilleros

Irene Villén Muñoz

EXPOSICIONES

Gemma Bayón Carvajal

Ignacio Macua Roy

María Teresa Bogajo Lozano

EDUCACIÓN Y ACTIVIDADES PÚBLICAS

Estrella Serrano Tovar

Carlos Granados del Valle

Pilar Álvarez García

Ana Victoria Sáez Arance

COMUNICACIÓN

Vanessa Pollán Palomo

Museo Centro de Arte
Dos de Mayo

Avda. Constitución 23
28931 Móstoles, Madrid
Tel. 91 276 02 21
www.ca2m.org
ca2m@madrid.org

De martes a domingo
11:00 a 21:00 H
Cerrado todos los lunes.

Entrada gratuita al
Museo y a todas sus
actividades.

TREN: Móstoles C5
(sigue las señales CA2M
del suelo)

METRO: L12 Móstoles
Central o Pradillo

AUTOBÚS: L1, L2, 519,
520, 521, 525, 526, 527

FEBRERO – ABRIL 2026

Síguenos en las redes sociales



- [/CA2MMadrid](#)
- [/ca2mmadrid](#)
- [/CA2M_Madrid](#)
- [/CA2MCentrodeArteDosdeMayo](#)