

PICNIC SESSIONS

2026

ABRIR LA NOCHE

28 MAYO - 2 JULIO



28 MAYO GUILLEM JIMÉNEZ (LASADCUM) / OKKRE
4 JUNIO LOS VOLUBLE 11 JUNIO LAURA MORALES / FANTASMA SUR
18 JUNIO A TEMPO DE FURIA (EGOZKUE Y PAZ) / EDDI CIRCA
25 JUNIO CARMEN MUÑOZ / DEREK VAN DEN BULCKE
2 JULIO NATALIA FERNANDES / LAS VÍCTIMAS CIVILES

COMISARIADO POR
LA TRISTURA
MUCHA MUCHACHA

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

CON EL APOYO DE:

 Alhambra

MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO
avda. constitución 23
28931 móstoles
www.ca2m.org

CERCANÍAS: C5
(23' desde Embajadores)
METRO: L12 Móstoles Central



ÍNDICE

pág 04 / **ABRIR LA NOCHE**

pág 07 / **28 DE MAYO**
GUILLEM JIMÉNEZ (LASADCUM)
OKKRE

pág 10 / **4 DE JUNIO**
LOS VOLUBLE

pág 12 / **11 DE JUNIO**
LAURA MORALES
FANTASMA SUR

pág 15 / **18 DE JUNIO**
A TEMPO DE FURIA (EGOZKUE Y PAZ)
EDDI CIRCA

pág 18 / **25 DE JUNIO**
CARMEN MUÑOZ
DEREK VAN DEN BULCKE

pág 21 / **2 DE JULIO**
NATALIA FERNANDES
LAS VÍCTIMAS CIVILES

«Pierdo los días, la vida, el sueño. Pero yo no tengo la culpa si deseo, a la vez, la muerte y la vida, al mismo tiempo, a la misma hora. Y lo quiero todo al mismo tiempo.»

Alejandra Pizarnik

Muchachas (susurrando): Hey, queridas, ¿estáis despiertas?

Tristura: Sí, mucho... Imposible dormir con este calor.

Muchachas: Ya, nosotras estamos completamente desveladas...

Tristura: ¿Qué pasa? ¿Qué tenéis en la cabeza?

Muchachas: No es nada en especial... Es solo esa sensación de que quizás podríamos estar en otro lugar ahora mismo, ¿no?

Tristura: Ya, a veces pasa... ¿Queréis venir a casa? Podemos hacer algo, cualquier cosa.

Muchachas: Estábamos pensando en que hace tiempo que no vamos a una fiesta. Una fiesta genial, brillante, sorprendentemente tierna, dramática y luminosa... ¡Una fiesta que nos represente.

Tristura: Ya, claro, ¡si os ponéis así! Es una época extraña para fiestas... Pero bueno, venid para acá, algo nos inventaremos, veníos ya. ¡No hace falta ni que os quitéis el pijama!

Muchachas: Vale, ya estamos de camino. De todas maneras... no debería de ser tan difícil hacer una fiesta en esta época, ¿no? En esta época, una fiesta puede ser simplemente estar, detenernos juntas. En esta época, una fiesta puede ser amar y recordarnos amables.

Tristura: Totalmente. En esta época, una fiesta puede ser una hora bien bailada. Una hora bien cantada. Una hora bien contada.

Muchachas: Invocar la noche para conseguir, aunque sea por un segundo, ver las estrellas. Invocar la noche y dilatarla hasta la extenuación. Y ya cansadas, sudadas, escuchar una historia, una idea, un canto.

Tristura: Como decía Juan de Mairena, una hora bien contada no se acabaría nunca de contar. Una fiesta puede ser también celebrar el tiempo y celebrar la noche.

Muchachas: Un picnic con amigas juntas al anochecer. Podría ser bonito.

Tristura: Genial, lo tenemos entonces, ¿no? Solo necesitamos: un bonito lugar al aire libre, un poco de música y cien o doscientas personas majas. Y ya con eso que la noche cambie por completo, que se vaya hacia lugares que no imaginamos... como que se abra, ¿no?

Muchachas: Sí, eso es. Que la noche se abra.

Que se abra la noche.

La tristura y Mucha Muchacha llegan al Museo CA2M este año para proponer juntas las Picnic Sessions 2026. Para proponer un tiempo escuchando, bailando, observando. Dicen los antropólogos que antes de compartir una lengua, compartíamos ya rituales, que es esencialmente lo que nos hace humanos. Queremos compartir este antiguo ritual con la gente de la ciudad, compartir el sentido de ser hospitalarios en este siglo. Hemos buscado a diferentes artistas con los que pasar unas horas al anochecer, artistas que trabajan por establecer una relación singular con nuestro tiempo, que saben mantener la mirada en la oscuridad de la época que vivimos, y que perciben a la vez, en esa oscuridad, una luz. Que ven la grieta. Y así entre el 28 de mayo y el 2 de julio, nos reuniremos en la terraza del museo para abrir la noche juntos.

«Cuando se va la luz
y el cielo es negro,
no hay nada
que mirar,
terminó el día.
Eso es todo.»

Robert Creeley



COMISARIADO POR LA TRISTURA

Celso Giménez y Violeta Gil, de **La tristura**, llevan desde que cumplieron veinte años trabajando alrededor de las artes escénicas. Tratando de generar “situaciones humanas” dentro y fuera del escenario. Investigando los límites entre la presentación y la representación, con un interés por el teatro contemporáneo, y un compromiso con la intuición de que la intimidad y la poesía son, esencialmente, conceptos políticos. Durante este tiempo La tristura colabora con espacios como los Teatros del Canal de Madrid, el Festival Grec de Barcelona, Cena Contemporánea de Brasilia, el Théâtre de la Ville de París, el Noorderzon de Groningen o el Festival AUA de Bern, entre otros. En estos años generan también contextos como la Escuela de Invierno, el Festival Salvaje o la Gran Convocatoria Mundial. Con el deseo de seguir conectando diferentes agentes y artistas, confiando en que de esos enlaces saldrán movimientos inesperados e inspiradores. En los últimos años además inician proyectos en solitario y nuevas colaboraciones en el ámbito del cine, la escena y la literatura. Su trabajo sigue vinculado a Madrid, ciudad en la que viven y desarrollan sus proyectos.

MUCHA MUCHACHA

Ana Botía y Belén Martí dirigen desde 2016 la compañía de danza **Mucha Muchacha** junto a Marina de Remedios y Marta Mármol. Desde sus inicios han orientado su trabajo hacia la investigación del cuerpo como espacio de memoria, identidad y transformación, articulando una propuesta que combina tradición y contemporaneidad. Su lenguaje escénico integra elementos del folclore, la música popular y los códigos de la danza española, reconfigurados desde una mirada crítica y actual. Desde su nacimiento ha creado Volumen 1 (2019), Mucha Muchacha (2021), Para cuatro jinetes (2023) y proyectos más recientes como Cantar de gesta (2026), en los que continúan explorando la relación entre cuerpo, relato y colectividad. Mucha Muchacha ha desarrollado una práctica colaborativa con artistas de distintas disciplinas, generando proyectos de investigación y mediación como SERÉ FOLCLORE o el proyecto TALLER-FIESTA.

28 DE MAYO GUILLEM JIMÉNEZ (LASADCUM) OKKRE

Aparece moviéndose como un personaje de otro planeta, como un maestro de ceremonias por esta terraza de las Picnic Sessions para abrirnos la primera noche de todas las que vendrán. Aparece Guillem con su *OLIVER 06* para después entrar en un viaje sonoro donde poder acercarnos un poco más a aquello que no podemos llegar a ver y que nos lleva, como si de un canto de sirena se tratase, hacia otros paisajes a través de *HIBRID - Una convocatoria al atardecer* - de la artista Okkre.



GUILLEM JIMÉNEZ (LASADCUM)

OLIVER 06

Guillem Jiménez presenta *OLIVER 06*, un proyecto de laSADCUM, compañía que dirige y en el que se corporizan diversas investigaciones en cápsulas de danza que funcionan como ensayos físicos en torno a poéticas digimodernistas. OLIVER es un personaje “sadcumado” que plantea, mediante la sátira, diversas reflexiones en torno al capitalismo, la digitalización, el ilusionismo y el tecnofeudalismo. OLIVER, funciona como una ventana ‘world-glimpsing’ al mundo poético-ficcional de laSADCUM.

Cada vez en una dimensión nueva.
Cada vez un ensayo corporal nuevo.

Guillem Jiménez es un coreógrafo y bailarín barcelonés cuya práctica se sitúa en el ámbito de la danza contemporánea. En 2019 fundó el proyecto laSADCUM, desde el que ha desarrollado piezas como *THE LESSON*, *ACLUCALLS* o *NAVAJA*. Su trabajo parte del análisis de la sociedad post-internet, abordando temas como la tecnología, el control, el capitalismo y el consumo, lo que le ha valido reconocimiento y presencia en distintos escenarios europeos.



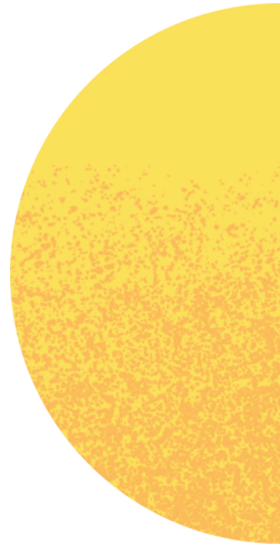
OKKRE

HIBRID - UNA CONVOCATORIA AL ATARDECER

Okkre nos trae *HIBRID - Una convocatoria al atardecer* -. Okkre crea para las Picnics Sessions 2026 un directo híbrido de DJ set + concierto en el que trazar un paisaje sonoro en constante transformación. Ritmo, texturas y una creación atmosférica que nos llevará a un viaje por la periferia.

Partiendo de su experiencia como creadora de “música para el movimiento” en colaboración con performers y coreógrafas internacionales, Okkre invita a una sesión donde articula un recorrido en diálogo con los cuerpos que escuchan y desde donde experimentar nuevas formas de baile colectivo.

Okkre (Uge Pañeda) es una compositora de música electrónica y diseñadora de sonido cuya práctica combina *techno*, *dark ambient* y referencias a la ópera y la música clásica contemporánea. Su obra, caracterizada por una cuidada austeridad visual, ha sido presentada en festivales internacionales como L.E.V Gijón, Sónar Barcelona, Atonal Berlín o MUTEK México, afianzando su presencia en la escena contemporánea.



4 DE JUNIO LOS VOLUBLE

Parece que estamos en una fiesta. ¿Es esto una fiesta? Parece que sí, sí, sin duda lo es. Es una fiesta porque tengo ganas de bailar y tengo ganas de hablar con mis amigas. Me muevo y pienso todo el rato con esta voz de alarma que no deja de interpelarme, de lanzarme preguntas al ritmo de este extraño siglo XXI. Los Voluble abren la segunda noche con su *La Voz de Alarma*.

LOS VOLUBLE LA VOZ DE ALARMA

La Voz de Alarma combina flamenco, música electrónica y crítica social frente al genocidio, las *fake news* y el cambio climático. Continuando la línea de *Flamenco is not a Crime* (2019) y *JALEO IS A CRIME* (2022), el espectáculo utiliza el flamenco como herramienta contemporánea de reflexión, integrando colaboraciones con artistas locales que aportan materiales para remezcla e improvisación en vivo; donde se entrelaza el pasado y el presente en una audiovisión contemporánea sobre los malestares en el mundo. El humor y la actualidad política también aparecen como una forma de hackear los algoritmos y de hacer preguntas sobre la sociedad que habitamos. En esta ocasión, Los Voluble estarán acompañados por las bailarinas y creadoras Laura Morales y Teresa Garzón, con las cuales trabajarán en torno a lo flamenco del baile y con las que reconstruyen un archivo de vídeo en directo.

«*La voz de alarma de las guerras.
La voz de alarma contra el genocidio.
La voz de alarma sobre las formas de habitar el mundo.
La voz de alarma sobre las luchas alegres y en rebeldía.
La voz de alarma como un grito de nuestros cuerpos.
La voz de alarma para no dejar de reír.*»
Los Voluble

Los Voluble: Pedro y Benito Jiménez son un dúo artístico que fusiona flamenco, cultura electrónica y pensamiento crítico tras más de dos décadas de trayectoria. Su estilo nace del cruce entre lo tradicional y lo contemporáneo, dando lugar a propuestas experimentales cargadas de humor, reivindicación y reflexión social. Con su lenguaje propio, Los Voluble se posicionan como una propuesta singular dentro del panorama escénico nacional e internacional.

11 DE JUNIO
LAURA MORALES
FANTASMA SUR

Empezamos en un campo abierto, como si estuviéramos lejos de la ciudad, alguien nos irá reuniendo. Llama la pastora y las ovejas suben a la terraza. Allí Laura baila, canta y nos mece, ella lo llama *La Nueva Bestia*.

Después entraremos en una noche espectral, los géneros se mezclarán y estaremos un poco en un concierto, un poco en el cine, un poco en una casa encantada con Fantasma Sur.



LAURA MORALES
LA NUEVA BESTIA

Laura Morales presenta *La Nueva Bestia*, una pieza que nace de la investigación que realiza en torno al proyecto *Ser Pastora*. Esta pieza convierte el paseo hacia el espacio escénico en una trashumancia. Es un grito hacia el abandono rural, al estancamiento de los rebaños, a la desaparición del relevo generacional y a la brecha de género. “Esta pieza no empieza ahora, ya ha empezado. Todo el recorrido que hemos hecho para llegar hasta aquí hoy ya forma parte de ella. Ahora solo conéctate con el grupo y escucha mi grito que dará inicio a este camino. También tengo un silbido que las montañas os devolverá si nos separamos demasiado; y una canción por si algo sorprende y nos dispersa, para que podamos volver a la calma de nuestros pastos.”

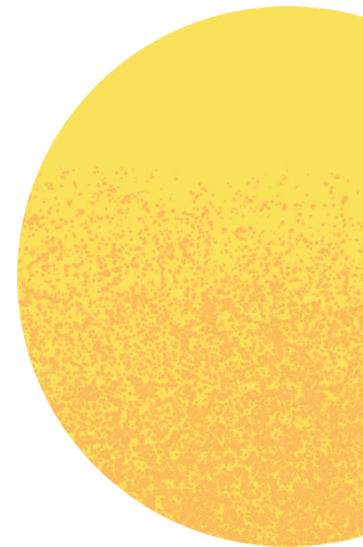
Laura Morales es coreógrafa y bailarina. Dejó la universidad para ir al conservatorio donde comenzó a crear e investigar sus propios trabajos. Desde hace unos años acompaña a pastoras en su trashumancia. *Ser Pastora* es su última pieza.



FANTASMA SUR

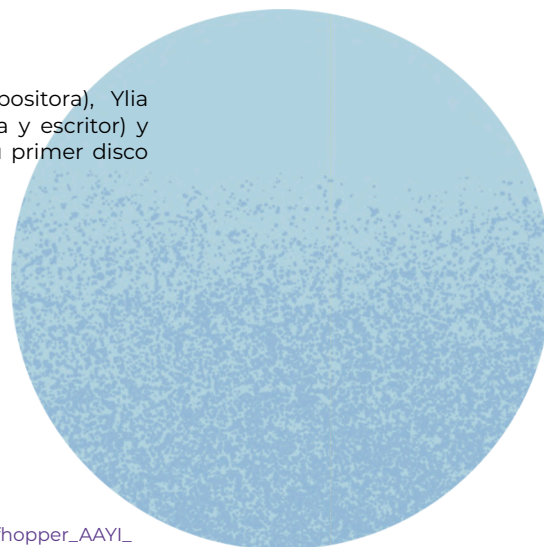
La voz y las melodías de Alondra Bentley se funden con las texturas y ritmos electrónicos de Ylia. El encuentro inesperado da lugar a una música atmosférica y espectral, canciones de fantasmas escritas con el cineasta Isaki Lacuesta, responsable junto al artista visual Albert Coma de las proyecciones cinematográficas que interactúan en vivo con la música. Canciones que flotan en pistas ambientales, limbos pixelados, ecos de películas fantásticas y viajes sonoros en el tiempo. "Todo empezó un día que nos pusimos a hablar de Mark Fisher". Fantasma Sur apunta hacia una realidad paralela donde todos los géneros pueden cruzarse (*k-punk, ghost story, spoken word, love letters* "vampiras"), una casa encantada por espectros libres de vidas pasadas.

Fantasma Sur es un proyecto de Alondra Bentley (cantante y compositora), Ylia (compositora y productora de música electrónica), Isaki Lacuesta (cineasta y escritor) y Albert Coma (artista visual). En los próximos meses podremos escuchar su primer disco como colectivo.



18 DE JUNIO A TEMPO DE FURIA (EGOZKUE Y PAZ) EDDI CIRCA

Última hora de luz y última hora para darlo todo en la pista de baile, alguien nos habla y nos invita a tomar el espacio, a cansarnos, a no mirar demasiado cómo bailan los otros. La fiesta será intensiva, y después podremos descansar. Quizá tumbados, quizá apoyados contra la pared, cogemos aire de nuevo para escuchar las historias que Eddi Circa compartirá en secreto. ¿Por qué será que cansados, después de bailar, escuchamos mejor los secretos?





A TEMPO DE FURIA (EGOZKUE Y PAZ) FIESTA INTENSIVA

TEMPO DE FURIA (Egozkue y Paz) presenta su *FIESTA INTENSIVA*, un salón de baile del siglo XXI. Una práctica de movimiento ininterrumpida y sonorizada en directo. Es un espacio de excedencia, un tiempo para agotar la danza del cuerpo, para sacar los demonios y hacerlos bailar. La sesión se estructurará a partir de pautas de improvisación que funcionan como “llaves” para habilitar maneras personales e incomparables de bailar en relación con el colectivo. Una apuesta por la irreverencia sobre todo con nosotros mismos. Se trata de cuestionar y tal vez suspender las “ideas del bailar” que nos condicionan cuando nos movemos. ¿Será esto posible?

Javiera Paz y **Manuel Egozkue**, comienzan a trabajar juntos en febrero de 2020 en el terreno escénico y de la danza. **TEMPO DE FURIA** es su nombre como colectivo. Compositores, coreógrafos e intérpretes, colaboran además en distintos proyectos escénicos y audiovisuales.



EDDI CIRCA SIETE FÁBULAS MUY BREVES: ECHO DE MENOS A TODO EL MUNDO

Eddi Circa presenta por primera vez en público su pieza *Siete fábulas muy breves: Echo de menos a todo el mundo*, en relación a la composición de su nuevo disco.

“De noche, a oscuras, con extrañas y bajo la influencia de la fiesta y del cansancio, comparto siete historias, siete fábulas sobre sucesos, problemas, y conflictos abundantes en signos. Historias sobre el *fuck around*, vagar por la ciudad, perder el tiempo, esperar el suceso, ver el signo, que el signo te embista. Después de la embestida, obligada y violentada, descifrar el signo que la calle, el martes, la amante te propone. Pacificarse, dormir y a la mañana siguiente volver a empezar. Epistemología de ciervas 3000. Ni una emoción, sólo suceso.”

Eddi Circa es una compositora, guitarrista y cantante, doctora en física por la Universidad de Alcalá. Bajo la influencia de una genealogía filosófica y literaria de lesbianas y disidencias trabaja en su próximo disco.



25 DE JUNIO
CARMEN MUÑOZ
DEREK VAN DEN BULCKE

Parece que esta noche hay un pacto con los de arriba y con los de abajo. Lorca dijo: «Hay cosas encerradas dentro de los muros que, si salieran de pronto a la calle y gritaran, llenarían el mundo». En esta noche, lo flamenco se cuela en cada grieta de cada muro. Pareciera que existe un pacto entre los que estuvieron y los que estarán. Pareciera que existe una oración, una manera de invocar. En esta noche hay un pacto con la propia noche gracias a la invocación de Carmen y Derek con *Invocation* y *FLAMANTE*.



CARMEN MUÑOZ
INVOCATION

Carmen Muñoz arranca la noche con *Invocation*, una investigación performativa cuyo eje de estudio son los cuerpos de la danza posmoderna: Steve Patxon, Yvonne Rainer y Trisha Brown, y toda la constelación histórica que suponen sus figuras. A través de ellas, se propone un recorrido desde el flamenco basado en una exploración física y mística, a modo de una danza de la invocación, que desemboca en el cuerpo presente intuitivo y espontáneo, en el que las fronteras de la danza quedan difuminadas. ¿Cuál es el cuerpo del presente? ¿Cuáles son sus vínculos con el mundo?

Carmen Muñoz: Bailarina, coreógrafa e investigadora formada en el Institut del Teatre de Barcelona, donde también ejerce como docente. Su trayectoria se centra en la investigación del cuerpo y el flamenco, desarrollando una práctica artística que combina teoría y experimentación escénica, participando en proyectos colaborativos que profundizan en nuevas formas de creación y pensamiento coreográfico.



DEREK VAN DEN BULCKE FLAMANTE

Para terminar la noche disfrutaremos del imaginario de Derek Van Den Bulcke con *FLAMANTE*, un proyecto de investigación y producción musical llevado a cabo con el cantaor Curro Rodríguez y la performer Carmen Muñoz. Con un sonido que viaja entre la música experimental y la cultura pop, *FLAMANTE* conecta con públicos diversos: desde los amantes del *ambient* y *techno* hasta quienes buscan la emoción de los grandes himnos. Su estilo se nutre de referencias globales, del flamenco a la electrónica más actual.

Derek Van Den Bulcke: Creador musical, DJ y artista independiente, desarrolla su práctica desde una perspectiva de investigación artística que integra sonido, contexto y experimentación. Impulsa su trabajo de forma individual y colectiva, con presencia en espacios e instituciones de referencia y, paralelamente, expande su lenguaje creativo hacia las artes visuales y otros formatos contemporáneos.

2 DE JULIO NATALIA FERNANDES LAS VÍCTIMAS CIVILES

Es la última noche, nuestra última sesión. Una chica con gafas de sol nos cuenta que el carnaval no es alegre, que como decía Rosalía de Castro: «Triste é o cantar que cantamos, mais, ¿qué facer si outro mellor non hai?» Un concierto que no lo es, una fiesta tierna y profunda en la que quizás, después de todo, también haya un momento para mover desacomplejadamente el culo. Para acabar, Las Víctimas Civiles en su versión dúo nos cantarán algunos clásicos contemporáneos como *Canción Total* y nos presentarán algunas de las canciones de su nuevo disco, que está a punto de ver la luz.



NATALIA FERNANDES EL CARNAVAL NO ES ALEGRE

Natalia Fernandes presenta *El Carnaval No Es Alegre*, un concierto sin talento musical en el que Natalia baila acompañada en escena por Iván Mozetich. La creadora invita al público a experimentar un carnaval donde el hilo conductor es una *playlist* que navega entre el contexto político/histórico de Brasil y un cuerpo migrante en busca de hogar. Un concierto para asumir contradicciones, bailar el trauma y mover el culo.

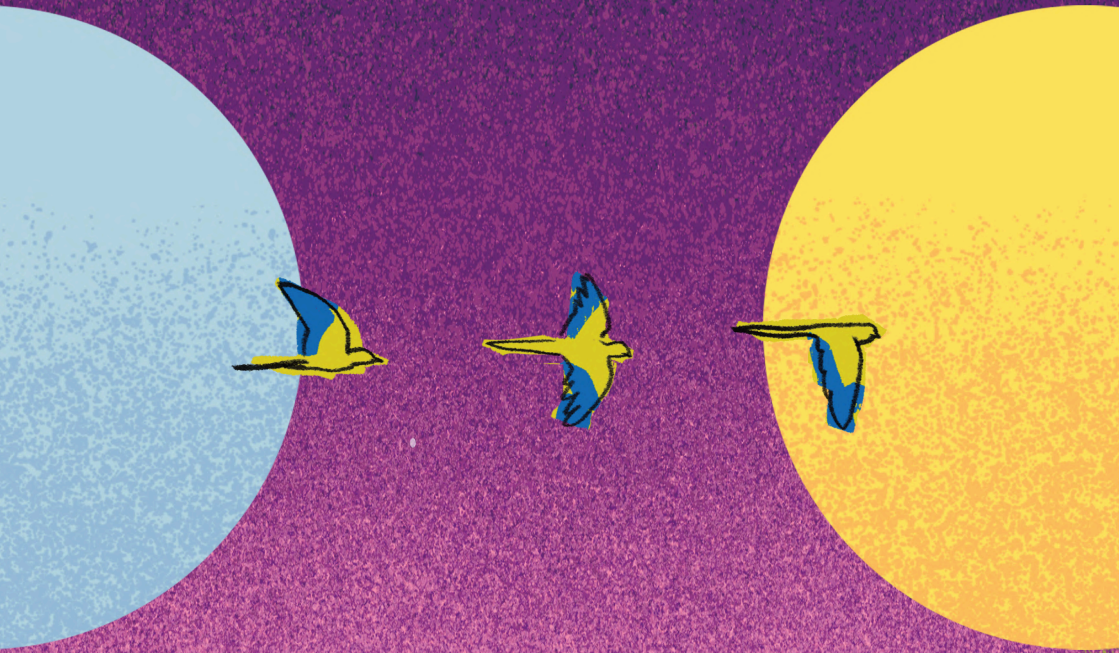
Natalia Fernandes es coreógrafa, bailarina y creadora de la metodología *Anatomía Inventada*. Estará acompañada en escena por **Iván Mozetich**, creador escénico y gestor cultural. En el mes de diciembre de 2025 estrenaron *Objeto Não Identificado*, producida por el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque y el Mercat de les Flors, su primera pieza en colaboración.



LAS VÍCTIMAS CIVILES

Las Víctimas Civiles, Héctor Arnau y Pau Miquel Soler, presentan un formato de concierto en proceso: un espectáculo en el que el público asiste a la construcción de un disco en directo. A lo largo de la actuación, el dúo va hilando canciones, fragmentos hablados, antiguos *hits* de la banda e improvisaciones que funcionan como las distintas piezas de un álbum que se compone ante los oyentes. El repertorio se abre así a desvíos, comentarios y nuevas composiciones que se incorporan al hilo de la noche, dejando que el concierto adopte la forma imprevisible de un trabajo aún en gestación. En esta nueva etapa exploran canciones de tono más romántico y confesional, sin abandonar la ironía, el humor negro y el filo crítico que siempre han caracterizado al grupo. Una puesta en escena ligera y cambiante que se mueve entre el cabaret, el *spoken word*, el *stand-up* y el concierto acústico.

Las Víctimas Civiles son una agrupación irregular de canción protesta surgido en los márgenes de la poesía, la música popular y la escena contemporánea. En su formato de dúo se encuentran el poeta y performer Héctor Arnau y el músico Pau Miquel Soler.



CERCANÍAS: C5
(23' DESDE EMBAJADORES)

METRO: L12 MÓSTOLES CENTRAL

MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO
AVDA. CONSTITUCIÓN 23
28931 MÓSTOLES
www.ca2m.org

(+34) 91 276 02 21
EMAIL: ca2m@madrid.org



MUSEO
CENTRO DE ARTE
DOS DE MAYO