



Imagen de portada: An Wei. *Mudar costumbre*, 2021. Fotografía: Nalia Arenas.

Imagen de contraportada: Tejiendo Móstoles.

Edición: Vanessa Pollán Palomo. Jefa de Comunicación del Museo CA2M.

Maqueta: Alejandría Cinque / *sexydesign* studio

Imprime: BOCM

**NO TE PIERDAS
NADA DE LO
QUE OCURRE
EN EL MUSEO
CA2M
¡SUSCRÍBETE
A NUESTRA
NEWSLETTER!**



Este año estamos de enhorabuena: el Museo Centro de Arte Dos de Mayo cumple 15 años. En este tiempo su edificio se ha visto renovado y la calle peatonal frente a él ha transformado el centro de Móstoles. Como institución, se ha convertido en una referencia del arte contemporáneo en España y ha alcanzado una gran resonancia internacional. El centro de arte ha abrazado al museo, ha visto crecer su personal, su presupuesto, su colección propia y la de la Fundación ARCO. El balance de la historia de sus exposiciones, de sus programas educativos y de sus actividades es una fiesta.

Por eso queremos celebrarlo con un festival muy especial la primera semana de mayo: con música, performance de arte contemporáneo y, sobre todo, con cuerpos que bailan, para amplificar los lazos entre arte y cultura popular que tanto identifican a este museo.

La temporada que arranca este enero supone también un giro en el programa expositivo. Llevamos varios años pensando en las nuevas formas de materialidad que impone una realidad compleja, confrontando el mundo de los objetos a la emergencia climática. Si el cuerpo de las personas ha sido el centro del programa en los últimos años, será la exploración de la escultura lo que centre nuestra actividad en los próximos meses, como una celebración de la tradición en España -encarnada en la continuada renovación de la escultura vasca- pero también como una forma de inventar nuevas modalidades de convivencia de los cuerpos con las cosas.

El tiempo de la pandemia no ha terminado, sino que hemos aprendido a vivir con ello. Esperamos que la exploración de la escultura, de las cosas y objetos del arte y el atractivo de muchas materialidades por venir nos ayuden, como hasta ahora, a entender mejor el mundo y, sobre todo, a salvaguardar su complejidad. Gracias por seguir con nosotras.

JON MIKEL EUBA. ANIMALES QUE AGUANTAN EL PESO DE CARGAS MISTERIOSAS EN ENTORNOS CREADOS POR FUERZAS EN OPOSICIÓN

Comisario:
Manuel Segade

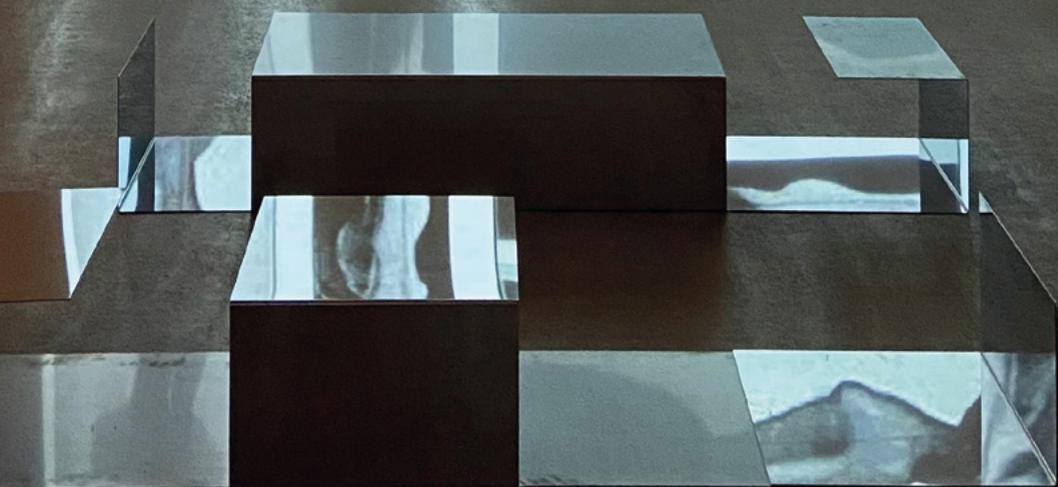
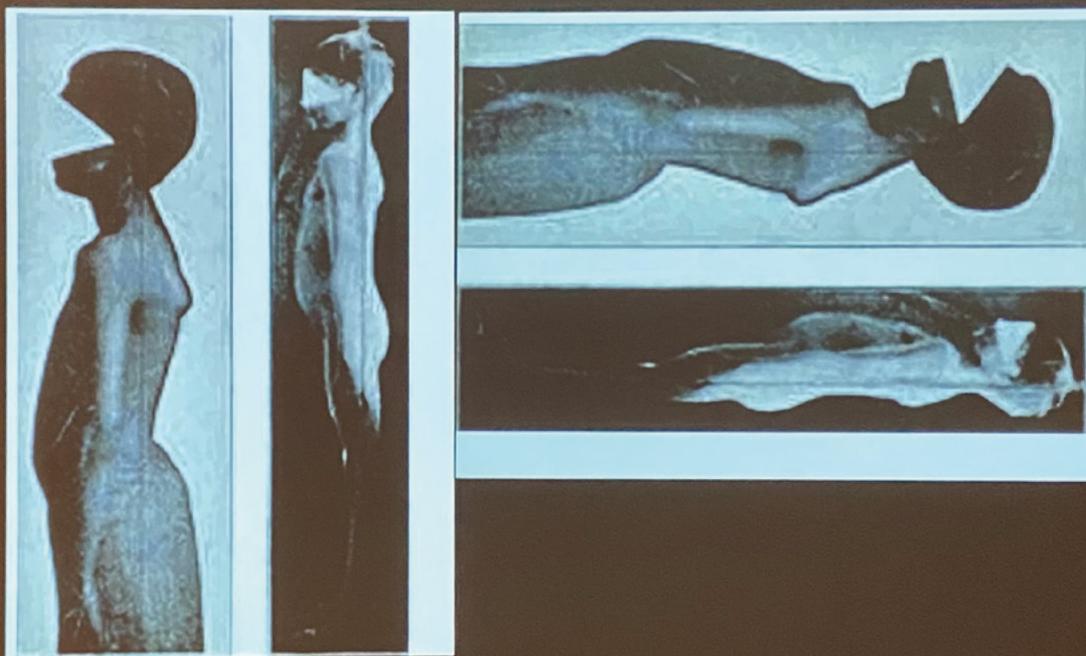
Martes a domingo
11:00 a 21:00

Entrada gratuita



Jon Mikel Euba (Amorebieta, Vizcaya, 1967) se ha dedicado en la última década a la docencia y a la escritura entendidas como un espacio de práctica artística necesariamente potencial: en estas discursividades el cuerpo del autor interviene desde el interior del texto para que este se convierta en acción, como en el *Tristram Shandy* de Lawrence Sterne, en una operación llamada metalepsis. Esa performatividad, que ocurre necesariamente fuera del texto pero como parte de su lectura, tiene su continuidad lógica en el espacio de las cosas del arte, en el género ensayístico que supone complejo expositivo.

La exposición para Jon Mikel Euba es un espacio de producción y no de representación. Esta se compone de una serie de gestos en el cuerpo del edificio, a modo de ejercicios de documentación *in situ*. Hay cierres que impiden la visión de la ciudad, negando el pulso icónico con el afuera para concentrar las salas en sí mismas. También aperturas en diferentes puntos, que funcionan como intensificadores practicables a escala humana, facilitando otra forma de acceso donde la mediación sí sea desde el arte y no desde una imposición ajena. Los ángulos de las salas y pilares se complican con elementos ralentizadores que limitan los flujos de energía o los canalizan en el movimiento por las salas. Por último, una serie de prototipos sobre papel muestran las combinaciones de hasta diez perforaciones viables sobre las paredes de la sala: huecos circulares menores como posibilidades de movimiento, de estar, de poner el cuerpo, de volver la escala a la vivencia individual pero también al cuerpo metaléptico del artista como patrón.



Jon Mikel Euba. Fotografía: A. Tapia.

COSTA BADÍA. TACÓN, PIE, BASTÓN

Comisaria: Júlía Ayerbe

Martes a domingo
11:00 a 21:00

Entrada gratuita



Fantasia, tacones, color rosa, descanso, prótesis, accesibilidad, ser la norma desviando la norma: ese es el universo de Costa Badía (Madrid, 1981) que tomará la planta baja del Museo CA2M a partir del 26 de enero.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo nos recibe con una escalera, una arquitectura opresiva, imposible y poco habitada por los cuerpos con diversidad funcional. Es justamente en ese espacio donde Badía desarrolla su obra, empezando por bajar las escaleras. No lo hace como superación, sino como fantasía, una fantasía que mira a Norma Duval y otras divas clásicas y se rehace desde su propio deseo, porque cuando el cuerpo es disidente, no hay otra norma que la de una misma. Así que ella elije dos hombres guapos y seductores que la apoyen, confecciona un traje sexy a medida. Baja descalza, porque no puede usar tacones, no importa, porque debajo de esas mismas escaleras construye un refugio, a su medida, donde se convierte en la Costa vitruviana. Lo llenó de zapatos de tacones número 39, la medida de su pie, todos elegidos por ella. Hay un asiento, para que probemos los zapatos, los toquemos, disfrutemos y que sirva como descanso. Porque los museos, sí, son un lugar para sentarse.

Mediante ritos y objetos en disputa dentro del territorio de lo femenino, como pueden ser un zapato de tacón y el deseo de ser una diva, Badía reitera su no- lugar y se demora en el trayecto. Su intención nunca fue llegar a ser la normatividad misma, tampoco negarla, sino investigar qué hay entre esos dos puntos: vivir la fantasía desde su propia corporalidad, desarmar la fijación por ese destino tan normal y a veces inabarcable que puede ser un cuerpo considerado perfecto y las normas de género. Tacón, pie, bastón invita, desde la puerta de entrada, a fantasear con zapatos que no nos sirven, a probar las prótesis que deseamos y que nos apoyan, reflexionar sobre las experiencias de tránsito, sobre la accesibilidad de los trayectos, en cómo hemos llegado aquí.

ABRIENDO PUERTAS, CERRANDO HERIDAS. PROYECTO EDUCATIVO CON COSTA BADÍA Y JÚLIA AYERBE

Hemos invitado a Costa Badia y a Júlia Ayerbe a trabajar con nosotras en un proyecto educativo para el museo. Hemos comenzado por el principio, por las puertas de la entrada, cerradas ya que no permiten acceder al edificio a todas las personas por sí mismas.

A partir de ahí, queremos aportar nuestra experiencia y explorar cuáles son los límites que podemos tocar desde nuestro lugar. Junto a ellas, hemos comenzado una investigación que ha cristalizado en diferentes prácticas, como abrir y cerrar las puertas a todo el mundo, colocar un gran dibujo de Costa en el vidrio, así como otros tantos gestos para hacer visible una puerta transparente y convertir lo imposible en nuestra prioridad.

Performance
inaugural:
Jueves 26 de
enero a las 20:00





Fotografía: Xabier Salaberria.

XABIER SALABERRIA. INFRAESTRUCTURA

El trabajo de Xabier Salaberria (Donostia-San Sebastián, 1969) explora las formas en las que ciertas estructuras se comportan en espacios específicos, desnaturalizando su aparente neutralidad y cuestionando las categorías en las que convencionalmente se inscriben. Los espacios expositivos son abordados por Salaberria como infraestructuras que necesitan ser interrogadas, respondiendo a su arquitectura con gestos que consiguen generar un cierto extrañamiento, perturbando sutilmente nuestro movimiento en el espacio, aunque a menudo partiendo de materiales fácilmente reconocibles.

Los trabajos que componen *Infraestructura* se sitúan ambigüamente entre diferentes categorías. El granito de la Sierra de Guadarrama con el que se han construido infinidad de edificios en Madrid aparece en su estado pretendidamente 'natural' dentro del espacio, aunque esa naturalidad es rápidamente interrogada por medio de metodologías ya características, aunque no por ello reconocibles a priori, del trabajo de Salaberria.

Al igual que se perturba la división entre las categorías de naturaleza (piedra) y cultura (arquitectura), Salaberria continúa explorando su interés por el estatus potencialmente ambiguo de las categorías de herramienta y ornamento (o en ocasiones anteriores, joyas). Este juego con las definiciones de valor establecidas sometidas a jerarquías relacionadas con el trabajo – o el no trabajo- se inscriben históricamente en occidente y son blanco también de las interrogaciones del artista quien desarrolla su práctica a través de un trabajo manual obstinado, acompañado de piezas producidas mecánicamente.

Comisaria:
Catalina Lozano

Martes a domingo
11:00 a 21:00

Entrada gratuita



JUNE CRESPO. VIERON SU CASA HACERSE CAMPO

Comisario:
Marc Navarro

Martes a domingo
11:00 a 21:00

Entrada gratuita



En sus trabajos recientes, June Crespo combina elementos fundidos en bronce y acero con elementos textiles que, a modo de pieles o ropajes, completan el cuerpo de las esculturas. Mediante esta operación la artista evita hacer un uso jerarquizado de los materiales en función de su dureza y durabilidad, y a la vez, escinde la distinción entre estructura y ornamentación.

Crespo entiende la escultura como un ejercicio de extrañamiento que permite reunir en un mismo objeto cualidades aparentemente opuestas como lo pétreo y lo perecedero, lo mecanizado y lo manual, o lo abyecto y lo sensual. Pero también, como una práctica sostenida en el tiempo que permite modificar y suspender los procedimientos técnicos asignados a un determinado material, alterando de este modo su historia, sus atributos y genealogías.

La exposición reúne un grupo de esculturas que poseen como común denominador su proyección desde o hacia el muro. A pesar de describir líneas de fuerza opuestas, estas establecen una relación interdependiente con el mismo. Su disposición perimetral acompaña una lectura secuencial, a modo de friso discontinuo, en el que un mismo motivo aparece reiteradamente. Esta repetición obedece a la voluntad de situarlo al margen de su función representativa. Así, a pesar de reconocer su procedencia vegetal, tras ser ampliado, fragmentado y repetido, este se manifiesta como el registro de una “forma haciéndose”.

El título de la exposición, *Vieron su casa hacerse campo*, nos sitúa en un espacio limítrofe, entre el cobijo y la intemperie, en el que el acto de construir aparece vinculado a la observación y posee un carácter ambivalente: como forma de contención, o como posibilidad de fuga.



June Crespo. Fotografía: Ander Sagastiberri.



Still de Origin, en la exposición Karlos Gil. Declive, 2023.

KARLOS GIL. DECLIVE

Esta exposición del artista Karlos Gil (Talavera de la Reina, 1984) constituye la presentación pública más amplia de su obra hasta la fecha. Recoge algunas de las líneas de trabajo que han marcado su trayectoria en estos últimos años: la relación entre lo artificial y lo natural, la tecnología y el cuerpo, la obsolescencia, la complejidad de los signos urbanos de segunda y tercera naturaleza, la ciencia ficción... entre otros temas. La exposición se organiza a partir de piezas entrelazadas, “artefactos”, signos y producciones audiovisuales. El título *Declive* alude a una metafórica “caída del tiempo”, una cierta sensación de ralentización o, una cierta impresión manifiesta de “declive”, ruina u obsolescencia del tiempo histórico.

La exposición presenta distintas obras como *De-extinction* (2016-2022), las cuales parten de tubos de neón reciclados de antiguos letreros y rótulos publicitarios que, con el paso del tiempo, han ido siendo sustituidos por los nuevos LED y otras tecnologías más recientes. También la serie *Stay Gold* (2015- 2023), una serie de tapices o textiles con imágenes creadas artificialmente por ordenador y que han sido fabricadas a partir de un telar de Jacquard, una de las primeras herramientas que funcionaron con tarjetas perforadas.

Dos nuevas producciones audiovisuales han sido producidas *ex profeso* para la exposición: *Peripheral* (2023), donde Karlos Gil recrea el entorno de una medusa artificial en 3D, y que nos habla de la cada vez más difícil tarea consistente en distinguir los objetos inorgánicos de los organismos vivos y estos de los objetos artificiales ideados por los humanos.

Por último, *Origin* (2023), un envolvente filme realizado en el subsuelo de la ciudad de Madrid que nos introduce en las entrañas de la ciudad. Un filme situado entre nuestra memoria del pasado y la imaginación de futuros posibles, utópicos y también distópicos.

Comisario:
Peio Aguirre

Martes a domingo
11:00 a 21:00

Entrada gratuita



ESTHER GATÓN. EMIL LIME

Comisario:
Cory John
Scozzari

Martes a domingo
11:00 a 21:00

Entrada gratuita



Emil Lime es una exposición de Esther Gatón comisariada por Cory John Scozzari. Este proyecto articula formas, técnicas e intereses frecuentes en la práctica de Gatón, como la construcción de entornos ambiguos, la ciencia amateur, los artificios visuales y las intersecciones entre feminidad y maquinaria, orquestándolos en una misma instalación.

Uno de los estímulos originarios de la exposición fue la feria regional y, en particular, la atracción del barco pirata, que mueve a sus pasajeros de un lado a otro en torno a un péndulo central. Dicha oscilación se refleja en el título palindrómico de la exposición, *Emil Lime*, cuya grafía es la misma tanto hacia delante como hacia atrás. El interés de Gatón por los espectáculos populares se relaciona con una atracción por la inestabilidad, el miedo, la adrenalina y las formas en que estas emociones se manifiestan, tanto en el cuerpo del visitante como en la sociedad en general.

Para Gatón, este espíritu excesivo y temerario actúa en paralelo a la historia económica de España de principios de la década de 2000, vinculándose a la neoliberalización de la economía, el boom de la construcción y el valor político atribuido al consumo y al exceso. Una trayectoria que se vio truncada por la crisis de 2008, año crítico en el que se inauguró el propio Museo CA2M.



Esther Gatón. "Emil Lime", 2022.



Elena Alonso. *Al cuidado de las pequeñas sombras*, 2021.
Fotografía: Almudena Cisneros y Rodrigo Loureiro.

INTERVENCIONES ESPECÍFICAS PARA LOS ESPACIOS DEL MUSEO Y CÁPSULAS DE COLECCIÓN

	Dora García Intervención permanente en la señalética del Museo CA2M	Martes a domingo 11:00 a 21:00
VESTÍBULO	An Wei. <i>Mudar costumbre</i> , 2021. Intervención semipermanente en la cafetería del Museo CA2M	Entrada gratuita
	Hanna Collins. <i>True Stories, Madrid 18, 2003</i> . Colección Museo CA2M	
	Tejiendo Móstoles. 2022. Intervención semipermanente para el vestíbulo del Museo CA2M.	
CUARTA PLANTA	Manuel Saiz. <i>Let's think positive, 2003</i> Colección Museo CA2M	
TERRAZA	Elena Alonso. <i>Al cuidado de las pequeñas sombras</i> , 2021. Intervención semipermanente para el Museo CA2M.	

RECORRIDOS AL MUSEO CA2M

Dirigido a cualquier persona interesada.

Horarios:
miércoles de
17:00 a 18:00 h.
Sin reserva previa

LOS MIÉRCOLES POR LA TARDE

En estos encuentros temporales nos interesa centrarnos en la construcción de conocimiento a través de la experiencia más que en la transmisión del mismo. Partiremos del punto de vista espectador y su mirada hacia el arte actual. De este modo, entendemos este tiempo como un espacio de encuentro en los que los participantes no son objetos de la educación, sino sujetos que desarrollan en colectividad un discurso crítico ante la obra contemporánea. De esta forma las visitas se centrarán en un número limitado de obras para dar lugar a una reflexión abierta más profunda, huyendo así del recorrido epidérmico de las exposiciones y de la idea de discurso único.

Dirigido a asociaciones, organizaciones o grupos educativos de hasta 30 personas.

Horarios:
martes y jueves
a las 11h con
reserva previa en:
educacion.ca2m
@madrid.org

EN GRUPO

Durante estos meses, las exposiciones estarán plagadas de objetos que podremos sobrevolar, contemplar desde arriba o desde más cerca. Nos proponemos deambular entre ellos, a su amparo, dejarnos tocar y ver qué sucede en ese encuentro.

Os invitamos a vivir esta experiencia colectiva, abierta a todo tipo de grupos. Cada recorrido será distinto, lo iremos escribiendo a medida que avanzamos. Los martes y jueves por la mañana, os invitamos a pasar un rato con nosotras en este refugio, donde podremos tomar distancia y estar al amparo de la intemperie.

Dirigido a cualquier persona interesada

Horarios:
Domingo a las
18:00 horas.

Reserva previa en
91 276 02 21
ca2m@madrid.org
o en la recepción
del museo.

VISITAS POSICIONADAS

Activar pulsiones, trabajar desde lo experiencial, propiciar actitudes críticas desde la acción, implicar el cuerpo en los procesos de aprendizaje y cuestionar los cuerpos sociales.

Una línea de trabajo encaminada a desarrollar visitas temáticas en las que invitar a artistas y creadores a acercar las exposiciones a los espectadores a través de sus prácticas. De esta manera huimos de la presunción de objetividad de las narrativas que plantean las exposiciones proponiendo romper con los discursos hegemónicos. Un espacio de investigación donde propiciar lecturas propias de la imagen, la historia y generar con esto nuevos imaginarios.



Fotografía: Patri Nieto

INTERESPECIAL. RELACIONES ENTRE ESPECIES EN LA CINEMATOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

Comisariado por
Jara Fernández
Meneses y
Estrella Serrano
Tovar

*La categoría de especies en compañía me ayuda
a rechazar el excepcionalismo humano.*
Donna J. Haraway, *Seguir con el problema*, 2019.

Acceso libre
hasta completar
aforo

Todas las
actividades
del museo son
gratuitas



Diversas autoras, ya sea desde la perspectiva de la ciencia ficción literaria -Octavia E. Butler- o de la ensayística feminista contemporánea -Donna J. Haraway-, abogan por la necesidad de superar ciertos conceptos que rigen nuestra comprensión contemporánea del mundo, tales como el Antropoceno, y proponen otros nuevos, como el Chthuluceno, para pensar una relación entre especies que deje atrás la primacía del ser humano como centro y medida de todas las cosas y explore los beneficios que dicha relación tiene para generar nuevas formas de vida y nuevos mundos posibles más sostenibles y solidarios para todas las especies que los habitan que nos permitan sobrevivir a la actual situación de emergencia climática.

Desde la noción de Haraway de “especies que se acompañan”, este ciclo busca explorar como el cine -entendido como manifestación popular de las ansiedades contemporáneas- explora la relación entre especies y la relación del ser humano con su entorno desde diversas perspectivas; algunas más catastrofistas y otras más amables y esperanzadoras, en sintonía con la visión de Haraway.

FEB	2	<i>Soylent Green</i> (Richard Fleischer, 1973, EEUU, 97', HD, VOSE)	16	<i>Border</i> (Ali Abbasi, 2018, Suecia, 101', HD, VOSE) 18:30h
		Libre adaptación de la novela de ciencia ficción <i>Make Room! Make Room!</i> de Harry Harrison, la película de Fleischer nos presenta un futuro distópico ambientado en el Nueva York de 2022 donde la emergencia climática y la sobre población han acabado con los recursos naturales y han puesto a la humanidad al borde de la extinción.		En la aduana de Finlandia, Tina, su mejor agente, tiene una capacidad extraordinaria para oler la culpabilidad de aquellos que intentan infringir las leyes al entrar en el país. Su apariencia física provoca extrañeza y le lleva a un cierto aislamiento social. A medio camino entre el género fantástico y el melodrama existencialista.
	16	<i>Gunda</i> (Viktor Kossakovsky, 2020, Noruega, 93', HD, sin diálogos) Coloquio con Marta García Larriu	30	<i>Little Joe</i> (Jessica Hausner, 2019, Austria, 105', HD, VOSE)
		Utilizando una exquisita cinematografía en blanco y negro y una estructura narrativa en tres partes, el veterano director de documentales Viktor Kossakovsky nos introduce en la vida cotidiana de Gunda, una cerda que acaba de parir, dos vacas de granja y un gallo cojo para revelarnos los pequeños detalles del particular universo que dichos animales habitan, sus costumbres y sus manías.		Alice es una de las mejores genetistas de flores que crea una flor que consigue hacer felices a sus propietarios, pero incapaz de polinizar. Contraviniendo las reglas de su propia empresa, Alice lleva una planta a su casa a la que bautizan como Little Joe. Pronto se da cuenta de que Little Joe busca sus propias maneras de reproducirse con consecuencias inquietantes.
MAR	2	<i>Sucesos en la cuarta fase</i> (Saul Bass, 1974, Reino Unido, 93', HD, VOSE)	ABR	13
		La única película dirigida por el genial diseñador Saul Bass y convertida en cinta de culto, se plantea como un falso documental que explora la capacidad de las hormigas para hacerse con el control de la Tierra al tomar conciencia de sí mismas, obligando al ser humano a aprender a convivir con ellas para garantizar su supervivencia.		<i>La forma del agua</i> (Guillermo del Toro, 2017, EE. UU., DVD, 120', VOSE)
				En el Baltimore de 1962, durante la Guerra Fría, Elisa, una limpiadora que trabaja en un laboratorio gubernamental americano de alta seguridad descubre que entre sus dependencias tienen recluido a un hombre anfibio que está siendo examinado en secreto tras haber sido capturado en un río sudamericano. A modo de cuento oscuro, Guillermo del Toro relata la insólita relación que se establece entre ambos y su lucha contra las fuerzas opresoras.



LABORATORIO DE SOSTENIBILIDAD CIUDADANA

Se dice que las ciudades son sumideros de recursos, importan casi todas sus necesidades y son muy vulnerables ante los desafíos que plantea la creciente y ya palpable crisis ecológica. Pero las ciudades son también una fuente de oportunidades si se sabe cómo explotar sus posibilidades. Nuestro modelo de ciudad se creó bajo unos parámetros que ya nos son válidos en el siglo XXI. Está en nuestra mano darnos cuenta y cambiar el modelo hacia una más acorde con las necesidades de nuestra década. Durante este año 2023, nos centraremos en las posibilidades que pueden dar las ciudades, con afán de concienciar a la ciudadanía y dotarnos de herramientas para entender su entorno y transformarlo.

La programación de abril a junio estará disponible más adelante en:



PROGRAMA

FEB

- 2 Preparación de semilleros y cultivo en invernadero
- 9 Introducción al huerto en la terraza
- 16 Diseño de huertos en terrazas materiales.

MAR

- 2 Asociación de cultivos y plantación cercana
- 9 Sistemas de riego para terrazas
- 16 Plantación de primavera
- 23 Preparación de remedios y preventivos contra plagas
- 30 Planta compañeras en el huerto ecológico

3ª edición del *Esquejario del Museo CA2M* (finales marzo). En esta edición, además de hacer intercambio de plantas tanto de interior como de exterior, realizaremos un taller de kokedamas para que puedas llevar tu nueva planta a casa lista para colocar en su ubicación definitiva.





Corpus. Ernesto Artillo en las Picnics Sessions 2022. Fotografía: Patri Nieto.

MATORRAL, CAMPO INCULTO: APRENDER CRECIENDO A LA VIRULÉ

Dirigido por:
Manuela Pedrón
Nicolau, Adriana
Reyes y Carolina
Sisabel

Destinado a
cualquier persona
interesada

Inscripción
gratuita a través
del formulario
disponible en la
web

Todas las
actividades
del museo son
gratuitas
Más información



La nueva edición de la Universidad Popular está dedicada a la comunicación con formas de vida no humanas, los saberes que estas conexiones nos ofrecen y sus posibilidades en la producción sensible. Un grupo dispar de invitadas nos acercaran a conocimientos y métodos diversos que se cruzan en el territorio más próximo, el que habitamos, y desde ahí los invocamos, no desde la falacia de lo autóctono sino desde la simultaneidad. En ellas y entre ellas se dan fricciones, zonas de contacto, choques de código y asimilación de formas impuestas en un juego de experiencias, lenguajes y cuerpos. Aquí se convocan prácticas artísticas, tecnológicas y rituales con las que indagar en las vías de acceso al conocimiento que las relaciones con otras formas de vida y la espiritualidad posibilitan en la comprensión del entorno.

Apostamos por un tipo de aprendizaje metabólico, que asimile y deforme, para abrir un laboratorio en la Universidad Popular, recorrer el centro, cotillear los bordes y saborear mejunjes. Como antesala a cada una de estas sesiones nos reuniremos a las 18:00 horas en distintos espacios del Museo para compartir lecturas y experimentar con la ingesta de plantas. Matorral es una investigación demorada que formaliza tiempos, ideas y experiencias compartidas en los últimos años entre Manuela Pedrón Nicolau, Carolina Sisabel y Adriana Reyes, desde las prácticas artísticas y la amistad.

SESIONES

- 22 FEB *[...] vamo pal monte Palo Yaya.* José Ramón Hernández
- 1 MAR *Reencontrando el Animus Vegetal: relaciones entre Plantas, Territorios e Individuos.* Júlia Carreras Tort
- 15 MAR *Tú.* Clara Montoya y Teresa Vicente.
- 22 MAR *(des)orientaciones agenciales del revés (o a la virulé).* Laura Benítez Valero.
- 29 MAR *Healing plants. Invocación colectiva travesti contrabotánica.* Iki Yos Piña y Cacao Díaz.
- 12 ABR *La cosa no está en pensar mucho, sino en amar mucho.* El Primo de Saint Tropez y las Madres Carmelitas Descalzas de Toro (Zamora).

1 + 1 = 3



Un coro amateur. 2022. Fotografía: Patri Nieto.

UN CORO AMATEUR TALLER DE CREACIÓN CON LA VOZ

Hay sonidos que te cuelgas como el de la máquina de coser o cuando mi madre lavaba en la pila del corral, yo tengo un recuerdo, me sentaba y el ritmo que le ponía de mover la ropa contra el batiero, que se llamaba, a mí la lavadora me parece hipnótica, el motor de la nevera es un susurro, cuando me dio un silbido tenía el iiiiiiiiii todo el día metido, no sabía si era mío o de las máquinas, “acuíferos”, se llama, del agua que va por ahí dentro, el silencio entonces es horroroso, según la posición sonaba por la cervicales porque todos tenemos sonidos interiores y oyes a veces el latido en el oído como cuando vienes de una discoteca y te retumba ¿sabes ese? pum-pum-pum y yo que vivo en un séptimo me parece que los relojes suenan muy distintos, me ponen muy nerviosa. ¿No os parece que un sonido repetido parece que está hablando? Como un fantasma. Hay que tener mucho cuidado con eso, buscar lugares que tengan voces y voces que parecen que no están pero que están dentro, en otro mundo, en pueblos de Madrid abandonados, en los materiales de las cosas. Queremos aprendernos una canción entre todas, hacer una tormenta, cantar a las estrellas en Valencia y así hasta abarcar todos los sonidos que en el universo haya.

Un coro amateur es un proyecto de creación en el que cualquier tipo de voz es bienvenida a participar. Cada dos jueves hace sesiones de investigación propia y también sesiones con artistas que trabajan con la voz y la escucha.

Dirigido a cualquier persona interesada

Inscripción previa mediante formulario en la web

Aforo: 40 personas

Todas las actividades del museo son gratuitas

Más información



7 FEBRERO — 6 JUNIO

MARTES

11:00 — 13:00

BAILE IMPAR TALLER DE BAILE CON OHIANA

Destinado a cualquier persona interesada

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

Los martes hay un taller para todo tipo de cuerpos que hayan tenido, a su vez, todo tipo de experiencias en pistas, verbenas y salones. La propuesta consiste en practicar en trío bailes clásicos de pareja. Si son tres personas las que bailan un tango, un pasodoble, o cualquier otro baile a dos, será más difícil llevar el ritmo y el paso, pero descubriremos formas nuevas de movernos.

Ohiana es bailarina y coreógrafa, formada a su vez en Danza Movimiento Terapia. Trabaja en los márgenes de la Danza y las Artes Vivas.

DESDE ABRIL
JUEVES ALTERNOS
17:00 — 20:00

GRUPO DE LECTURA

Destinado a cualquier persona interesada

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

Este año hemos invitado a matorral (Manuela Pedrón Nicolau, Adriana Reyes y Carolina Sisabel) a llevar a cabo el grupo de lectura profundizando sobre las lecturas y temáticas que nos acompañarán en la Universidad Popular de este año.

Para ello, como tantas veces, nos reuniremos cada quince días en la biblioteca para leer, conversar e imaginar juntas otros mundos.



EQUIPO SUB21. FORMA PARTE DEL MUSEO

Dirigido a jóvenes de 16 a 21 años.

Todas las actividades son gratuitas.

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

Más información en la web



“Somos un grupo interesado en la creación colectiva. Entendemos el grupo como un proyecto emocionante para todas las personas que lo construimos. Los cuidados y los ritmos individuales tienen su lugar en nuestras relaciones diarias. Nos aseguramos de que se respeten las necesidades de todas y de comunicar nuestras propias necesidades dentro de lo colectivo”.

El museo reabre convocatoria para formar parte del equipo Sub21, un grupo de colaboradores formado por jóvenes de 16 a 21 años interesados en la cultura y el arte que se reúne periódicamente para entrar en contacto con artistas, compartir intereses y experiencias y desarrollar una programación para otros jóvenes.

En este año el equipo seguirá pensando sobre qué significa esto de la normalidad, estableciendo un recorrido por conceptos como el de belleza, identidad, deseo, corporalidad, capacitismo, raza y clase. Para ello, a partir de enero realizaremos un taller de podcast en donde explorar el medio sonoro y su capacidad para estimular la creatividad y el trabajo en colectivo. Así mismo a mediados de febrero, el grupo se acercará a la práctica del voguing a través de varias sesiones, explorarán los límites del cuerpo a través del baile y la imagen. Un espacio de creación desde donde reivindicar otras formas de belleza, subjetividad y deseo.

LES SIN NOMBRE. OKUPAR LA GRIETA
ESPACIO DE EXPLORACIÓN PARA JÓVENES DE 13 A 21 AÑOS

Hace cuatro años comenzamos un taller precioso con un grupo de adolescentes resultado de ese proceso el grupo de jóvenes decidió fundar un proyecto que llamaron LES SIN NOMBRE. Como una humedad en el techo del baño, Les Sin Nombre reaparecen un curso más. Vamos a apropiarnos de los desechos del museo para generar nidos de termitas. Vamos a habitar la grieta como un lugar en el que refugiarnos, que nos permita entrar dentro, infectando los muros a través de acciones y conversaciones pegajosas como nuestras manos después de comernos un helado muy grande.

LSN es una actividad para jóvenes de 13 a 21 años donde descubrir nuevas formas de hacer relacionadas con la creación contemporánea. Un espacio abierto y colectivo en el que poder investigar estrategias artísticas basadas en el hazlo tú mismo a partir de lo que llevamos encima.

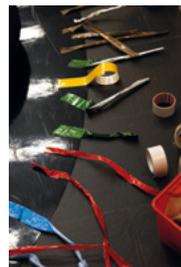
A lo largo de diferentes sesiones, trabajaremos en la construcción crítica de objetos, imágenes y acciones, explorando nuestros universos personales y buscando nuevas formas de mirar lo cotidiano. Construyamos juntas el museo que nos gustaría, un espacio para charlar, cantar, mostrar dibujos, tomar el sol... A partir de los materiales desechados por el Museo CA2M (restos de montajes, talleres, actividades, etc.) construiremos un museo dentro del museo, a modo de organismo parasitario.

Dirigido a jóvenes de 13 a 21 años.

Todas las actividades son gratuitas

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

Más información





Y que te moje una ola ¡ay! 2022. Fotografía: Patri Nieto.

Y QUE TE MOJE UNA OLA ¡AY!
TALLER PARA CURSOS DE INFANTIL 4, INFANTIL 5 Y PRIMARIA

En el pasado curso el Museo CA2M comenzó una colaboración con el grupo de profesorado EnterArte. Fruto de esta colaboración surgió un taller que piensa las relaciones de la escuela con el museo y que desbordó todas las expectativas. Este año el proyecto continúa pensando en experimentar con lo misterioso. Una actividad en donde dejarse llevar para descubrir el espacio del museo poniendo en valor lo mínimo, lo pequeño y lo que pasa desapercibido.

Y que te moje una ola, ¡ay! es un proyecto que trabaja ideas de transformación, educación artística o juego estético. Se trata de un taller-recorrido-acción donde experimentamos con distintos medios, materiales y espacios del Museo CA2M para la expresión artística.

Las personas que acuden a este encuentro vienen a generar nuevos relatos con las obras y los espacios del museo, también a componer o descomponer, a jugar. Pero sobre todo a mirar de otra forma el arte desde la infancia. Propondremos inventivas y mensajes para llegar a nuevas narraciones e imaginarios colectivos.

EnterArte es un colectivo de profesoras y profesores que trabajan en diferentes ámbitos educativos, su trabajo investiga cómo llevan el arte a sus territorios educativos. Tienen como referencia pensar desde el arte, la enseñanza a partir de la práctica artística contemporánea y la relación entre escuela y museo. El arte que desborda y nos hace reflexionar y actuar.

Taller destinado a cursos de infantil 4 y 5 y primaria

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

Todas las actividades del museo son gratuitas

Más información



AQUÍ TRABAJA UN ARTISTA RESIDENCIA DE ARTISTA EN EL CEIP FEDERICO GARCÍA LORCA DE MÓSTOLES

Proyecto en
colaboración
con el C.E.I.P.
Federico García
Lorca

Más información
en la web

En los últimos años el hemos estado trabajando junto a la comunidad educativa del CEIP Federico García Lorca lo que nos ha permitido repensar las formas de relaciones que se establecen entre la escuela y el museo. Somos conscientes de la importancia de generar un grupo de trabajo que desarrolle prácticas innovadoras relacionadas con la enseñanza artística exigentes y comprometidas y extendidas en el tiempo.

En este curso escolar, continuaremos investigando juntas a través del programa *Aquí trabaja un artista*, un programa en el que artistas desarrollan un proyecto en colaboración con la comunidad del centro educativo: el profesorado, los alumnos y las familias.

Ante la desaparición de la enseñanza artística en la educación reglada nos parece fundamental seguir realizando estos proyectos en las instituciones educativas como herramientas de resistencia ante las lógicas imperantes. Uno de los objetivos fundamentales de este proyecto es reflexionar sobre el poder de afectación de los proyectos a largo plazo desarrollados por artistas. En este sentido nos interesa investigar acerca de cómo los artistas pueden afectar a la institución educativa, y a la inversa, cómo la escuela pública puede devolver su experiencia tanto a los artistas como al propio museo.

Este curso Belén Rodríguez será la artista invitada a realizar un proyecto con los alumnos del CEIP Federico García Lorca de Móstoles.

HACER UNA CASA

PROYECTO DE COLABORACIÓN ENTRE LOS ALUMNOS DE LA U.F.I.L. PABLO NERUDA, LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA RESIDENCIA INFANTIL DE MÓSTOLES Y EL MUSEO

El curso pasado fantaseábamos junto a los niños y las niñas de la residencia infantil de Móstoles con la idea de habitar nuestra propia casa árbol. Imaginamos cómo sería su forma, qué haríamos dentro y qué pasaría a su alrededor.

Tiempo después, hablando con los profesores de la U.F.I.L. Pablo Neruda vimos la importancia de los aprendizajes que pasan a través del hacer y valoramos la necesidad de convertir los espacios educativos en lugares donde desarrollar proyectos reales. Pensamos entonces que sería emocionante implicar al grupo de carpintería de la U.F.I.L. Pablo Neruda en la construcción de aquella casa que imaginaba aquel grupo de niñas y niños.

Nos gusta pensar que todos podemos intervenir en la construcción del mundo que nos rodea, por eso a partir del mes de enero comenzará un proceso de colaboración entre ambos grupos para imaginar, diseñar y hacer posible esa poderosa imagen.

Para ello hemos invitado al diseñador Curro Claret a activar y acompañar este proceso. Un diálogo a distancia que pretende repensar la idea de casa y expandir el concepto de hogar y familia. Este proceso creativo finalizará a comienzos de verano con la instalación de la cabaña en el jardín de la residencia infantil.

Curro Claret. Como diseñador su interés reside en cómo las personas pueden participar definiendo y construyendo su entorno aprovechando sus circunstancias de forma equilibrada y respetuosa. Su trabajo a menudo implica la conexión de un proyecto concreto con diferentes grupos de personas.

Proyecto en colaboración con la residencia Infantil de Móstoles y la U.F.I.L. Pablo Neruda

Más información en la web



PROYECTO DE COLABORACIÓN ENTRE EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, PLÁSTICA Y VISUAL DE LA UAM Y EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN DEL MUSEO CA2M

Proyecto en colaboración con el Departamento de Educación artística, plástica y visual de la facultad de Educación de la UAM.

Más información en la web

Iniciamos este año con una serie de encuentros en los que los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Madrid visitarán el museo. Junto a sus profesoras del departamento de Educación artística, plástica y visual y partiendo de la experiencia de las visitas de los grupos, queremos generar un espacio de encuentro de la universidad y el museo.

¿Qué puede aportar los departamentos de educación del museo a la formación de profesorado y viceversa? ¿Cuál es el lugar que el arte y la práctica contemporánea pueden tener en su aprendizaje? ¿Puede funcionar el museo como un dispositivo para la educación formal? ¿Pueden estos encuentros dar pie a un diálogo entre las dos instituciones?



Fotografía: Patri Nieto

GRUPO DE INVESTIGACIÓN 0-6



El curso pasado dimos inicio a esta línea de investigación y comenzamos haciéndonos la pregunta ¿qué le gusta a los/as niños/as de 0-6? Para encontrar respuestas visitamos escuelas infantiles haciendo un ejercicio de observación que nos dio algunas pistas:

- La tapa del yogurt. Quitarla, “leerla” y guardarla.
- Pegarse las etiquetas de las mandarinas y hacer series insólitas con los gajos.
- Dar de comer a otros niños.
- Mezclar los colores. Pintar encima y encima, con mucha cantidad de témpera. Hasta romper el papel.
- Quitar las pegatinas a las ceras manley.
- Las cositas ínfimas. Una pelusa, una mota. Una lentejuela mínima en el suelo que casi nadie ve.
- Hacerse una pulsera con la rodaja del pan.
- El brilli-brilli. Las lentejuelas y el tornasol.

Con el cuaderno plagado de nuevas acciones que poner en práctica continuamos este curso dando brilli-brilli a esta investigación junto al colectivo EnterArte. Durante estos meses plantaremos nuevas acciones, reuniones internas y otras actividades abiertas para pensar en cómo hacer el museo más blandito y prepararnos para abrirlo a otros cuerpos.

¡EL QUE COME Y CANTA... ENCANTA!
UN SELECTO TALLER CON SAELIA APARICIO

Las casas de más pompa (¡y pretensión!) atesoran en nobles alacenas las más exclusivas vajillas. Estos elegantes servicios de mesa son sacados para deslumbrar en contadas ocasiones, para ser usados con las más refinadas maneras por personas distinguidas. Cada pieza es diseñada y escogida por su función y su propio ritual de uso, entre ellas encontramos platos llanos, hondos, sopera, salseras, ensaladeras o fuentes de diversos tamaños.

En este taller nos daremos el lujo de crear jugando junto con la artista, Saelia Aparicio, un servicio único, una vajilla exclusiva diseñada por y para las niñas y niños de la residencia infantil de Móstoles, que se reúnen cada día alrededor de la mesa.

Los y las comensales crearán exclusivas piezas, ¿quién sabe si un plato con un discreto doble fondo donde esconder el brócoli o el pescado sin ser descubierto, una espectacular fuente desde la que poder comer a varias manos, utensilios de modelado, con los que poder crear obras de arte efímeras con la comida descartada, un plato con asa, para llevarse cómodamente las exquisitas viandas a otra mesa o quizás un singular plato con barrera para evitar robos de patatas fritas? Puede que se incluyan textiles, como un refinado mantel donde limpiarse los berretes, ya que como sabemos, en la mesa las formas son lo más importante.

Proyecto en
colaboración
con la residencia
Infantil de
Móstoles

Más información
en la web



DONDE EL TIGRE SE COME A LOS NIÑOS.
TALLER DE NANAS

Dirigido a
madres con bebés
y personas que
quieran componer
nanas

Inscripción
gratuita a través
del formulario
disponible en la
web



*Todos los trabajos son
para las pobres muyeres,
aguardando por las noches
que los maridos vinieren.
Unos venien borrachos,
otros venien alegres;
otros decien: «Muchachos,
vamos matar las muyeres».
Ellos piden de cenar,
ellas que darles no tienen.
“¿Qué ficiste los dos riales?
Muyer, ¡qué gobierno tienes!!»*

Un grupo de madres se juntarán para crear la letra, la melodía y el ritmo de canciones que consigan hacer dormir.



FURIA FESTIVAL

Destinado a cualquier persona interesada

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

El Museo CA2M está de celebración ya que en 2023 cumplimos 15 años. Una cifra que constituye el paso a la edad adulta. *Furia Festival* inaugura esta nueva etapa de paso a la madurez sin dejar de lado la fuerza, el desparpajo y el entusiasmo de la juventud que nos caracteriza. Hemos lanzado una invitación a algunos artistas a producir piezas performativas que se verán por primera vez en este festival.

El museo se convertirá en espacio de creación y de exhibición de las artes en vivo donde, como viene siendo habitual, se mezclarán manifestaciones de la cultura popular con el arte contemporáneo para sorprendernos y hacernos disfrutar de dos días donde cualquier cosa puede pasar.

PENSAMIENTO

DESDE MAYO
UNA CITA AL MES
18:30 — 20:30

CIUDAD SUR

Destinado a cualquier persona interesada

Inscripción gratuita a través del formulario disponible en la web

Todas las actividades del museo son gratuitas

Más información en la web

Ciudad Sur es un espacio de experimentación compartida iniciado en 2021 y que, tomando Móstoles como punto de partida, quiere indagar en las muchas caras y las muchas riquezas que generan sentimiento de pertenencia en las ciudades de la corona metropolitana de Madrid. Ciudad porque reivindicamos este estatus, en toda la profundidad del término, para lugares que otros rebajan a un almacén de mano de obra. Sur porque vamos a equilibrar la balanza y trenzar un relato que arrebate a Madrid Centro el monopolio de lo innovador, de lo significativo, de lo interesante.

En este espacio la reflexión se combinará con las prácticas artísticas, pero siempre bajo la premisa de que lo importante para descubrir una ciudad no es pensarla, sino vivirla.

DIALECTO MUSEO CA2M

Publicación que recoge el relato expositivo de la muestra *Dialecto CA2M* (21 octubre 2021- 13 marzo 2022) en el que por primera vez ocupando las cuatro plantas del Museo estuvieron expuestas casi 400 obras de

más de 250 artistas de la Colección del Museo CA2M y de la Fundación ARCO, en un recorrido desde las vanguardias históricas hasta el presente actual, contado desde Móstoles.



MITSUO MIURA

Con motivo de la exposición *Mitsuo Miura. Casi 400 m2 para dos paisajes*, editamos junto con el DA2 de Salamanca una publicación haciendo un repaso de la trayectoria del

artista japonés afincado en España desde los años sesenta. Con textos de Eva Lootz, Glòria Picazo, Sergio Rubira y Tania Pardo.



MARTIN WONG. TRAVESURAS MALICIOSAS

Dedicado a la exposición *Martin Wong. Travesuras maliciosas*, este libro supone un aporte fundamental a la exposición en una extensa publicación coeditada con Verlag der Buchhandlung Franz und Walther König, que ofrece

nuevas perspectivas sobre la práctica de Wong canalizadas a través de una colección de voces: Marci Kwon, Sofie Krogh Christensen, David J. Getsy, Mark Dean Johnson, Krist Gruijthuijsen y Agustín Pérez Rubio.



PICNIC SESSIONS 2023

Comisariado por:
Quim Pujol

Dirigido a
cualquier persona
interesada

Asistencia libre y
gratuita

Más información
en la web

A comienzos del siglo XIX nació en Londres The Picnic Society, una asociación que se reunía con asiduidad al aire libre y en cuyos encuentros se esperaba que cada miembro aportara parte del entretenimiento y los refrescos sin que hubiera un anfitrión en concreto. Partiendo de este concepto, y a modo de Picnic Society, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo invita cada año a varios comisarios a diseñar una programación para la terraza del Museo.

Todos los jueves desde finales de mayo y hasta finales de junio nuestra terraza se convierte en un espacio en el que desarrollamos un programa de actividades en las que se mezclan lo corporal y lo sonoro con lo educativo y participativo.

EXPOSICIONES

JUAN MUÑOZ

17 junio 2023 – 7 enero 2024

CRISTINA GARRIDO

22 junio 2023 – 7 enero 2024

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo organiza muchas de sus exposiciones y actividades en colaboración con otros agentes e instituciones a los que agradecemos enormemente su contribución.



Confía en nosotras para custodiar su excepcional colección.



Han colaborado en la realización de la exposición *Postura y Geometría en la Era de la Autocracia Tropical* del artista venezolano Alexander Apóstol.



Nos presta su apoyo para la exposición del artista japonés *Mitsuo Miura. Casi 400 m2 para dos paisajes*, que podrá verse en el DA2 a partir de marzo de 2023.

Asimismo muchas de las actividades que realiza el museo se llevan a cabo gracias al apoyo de instituciones y particulares colaboradores:



CERVEZAS ALHAMBRA

Nos brinda su apoyo en la realización de exposiciones y actividades a lo largo de todo el año.



Museo Centro de Arte
Dos de Mayo

Av. Constitución, 23
28931 Móstoles
Tel. 912 760 221
www.ca2m.org
ca2m@madrid.org

De martes a domingo
11:00 a 21:00

Cerrado todos los lunes

Entrada gratuita al museo y a todas
sus actividades

Tren: Móstoles C5
(sigue las señales CA2M del suelo)

Metro:
L12 Pradillo Centro. Pradillo

Autobús:
L1, L2, 519, 520, 521, 525, 526, 527